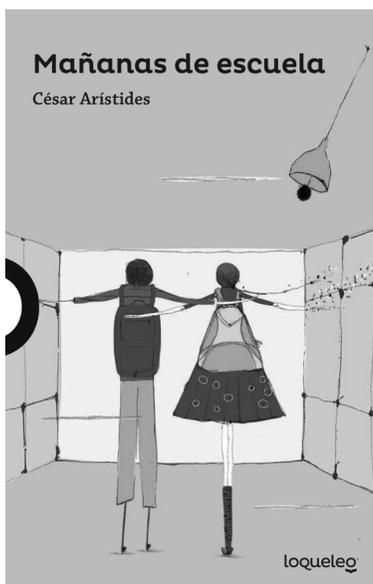


Mañanas de escuela



AUTOR

César Aristides

GÉNERO

Poesía

PÁGINAS

100

TEMAS

Creatividad, ingenio e iniciativa, escuela, familia, identidad, vida cotidiana, conocimiento de uno mismo, confiabilidad, libertad.

LA lectura del poemario *Mañanas de escuela* nos propone entrar en un mundo provisto de imágenes de ensueño, con *tardes de frutas habitadas por osos de arena y pájaros rojos que lloran bondad*. Un mundo que evoca una infancia que juega en el jardín donde *pájaros azules se vuelven bicicletas y habitan árboles que piensan*. Un mundo en cuyo paisaje los árboles *vuelan sobre el sueño de los gatos*. *Mañanas de escuela* se compone de un conjunto de poemas líricos que hablan de experiencias de infancia, del patio escolar donde *los árboles greñudos juegan encantados* y una mochila que es *un cofre encantado*, de una casa con habitaciones donde se crece y se juega, y donde también da miedo *el eco de la nada*; de los retratos familiares, de la arboleda adornada con el *verdor de los pájaros*, del miedo bajo la cama y de mucho más.

En este poemario se entretajan una serie de sensaciones que se perciben con todo el cuerpo, un cuerpo que juega, que mira y se mira a sí mismo, con la emotividad del ensueño de infancia expresada en cada verso, en cada poema. Entre los recursos del discurso poético con que se configuran los poemas de esta obra destacan las imágenes, las comparaciones y las metáforas con las que se crean ambientes donde resuena la música del bosque y los árboles dejan caer cartas para los niños. Como toda la poesía que trata de la experiencia de infancia, las composiciones de esta obra animarán en sus lectores de cualquier edad una entrada gratis al recuerdo, la añoranza o la evocación festiva o melancólica de esta etapa esencial en la existencia de toda persona. ✓

César Aristides

NACIÓ en la Ciudad de México en 1967. Cuando era niño no le gustaba la escuela, en vez de eso, deseaba ser jugador de fútbol, y cuando había oportunidad le encantaba mojarse bajo la lluvia. Le gustaba leer y ésa era una de sus actividades favoritas. Su gusto por la literatura lo llevó a escribir y a recopilar poesía de otros. Entre sus obras destacan: *Duelos y alabanzas* y *Murciélagos y redención*, obra con la que ganó el Premio Internacional de Poesía “Benemérito de América”, en 2004. En la actualidad es editor y, aunque dice no ser muy rápido en la cancha, juega fútbol rápido en su tiempo libre. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética

Comprensión global, reflexión sobre el contenido, reflexión sobre la forma y elaboración de una interpretación

UN rasgo esencial de la poesía lírica es la expresión del mundo interno del poeta. A través de su voz, expresa sus emociones, preocupaciones, recuerdos y su manera de ver el mundo. En *Mañanas de escuela* se escuchan distintas voces poéticas, a veces la de un niño, otras es la voz de una niña, en tanto que, en la mayoría de los poemas es simplemente una voz infantil sin género. A través de cómo recibe el poema, cada lector puede reconstruir o recrear un sentido único de cada poema.

- Invite a los alumnos a que, de modo individual, elijan el poema que les haya causado una impresión especial y comenten qué les hizo sentir, pensar o recordar. Enseñada, anímelos a escribir un texto personal que compartirán sólo si desean hacerlo. Para escribirlo deberán tomar en cuenta lo siguiente:

- Adoptar el mismo título del poema seleccionado para su propio texto.
- Tomar como modelo de escritura el poema seleccionado.
- Escribir un poema nuevo y personal.
- Ilustrar el poema, si así lo desean.

- Al término, invite a los alumnos que quieran compartir su poema a leerlo en voz alta frente al grupo. ~

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva, estética, ética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

LA poesía es un espacio acogedor que nos invita a crear nuevos sentidos a partir de las imágenes y la emotividad que evocan los poemas.

- Invite a los alumnos a seleccionar, de modo individual, los primeros versos de entre siete y diez poemas, destinados a componer uno nuevo con ellos. En la composición que hagan deben buscar que haya coherencia semántica, sin perder de vista que un elemento esencial en la poesía es la construcción de imágenes a partir del sentido que evoquen las palabras usadas en sentido metafórico.
- Recomiende acomodar los versos en el orden que les guste; complementar con alguno de su propia creación y colocarlo donde crean conveniente; que hagan una lectura y hagan ajustes finales. No se trata de acomodar arbitrariamente los versos, sino de construir sentido y expresión con su composición. Por ejemplo:
 - El mar es mariposa que sueña (p. 78)
 - Para cubrirme del miedo (p. 90)
 - Allí guardo mi libro de paisajes y barcos (p. 64)
 - Feliz me despierto y la casa es un sueño (p. 58)
 - Si te digo tengo miedo (p. 40)
 - Mi llanto es luciérnaga triste (p. 38)
 - Un mensaje de pájaros te voy a cantar (p. 12)
- Finalmente, organice una puesta en común para compartir las nuevas composiciones.▼

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones afectiva, estética y cognitiva

Comprensión global, reflexión sobre el contenido, reflexión sobre la forma y elaboración de una interpretación

EN *Mañanas de escuela* se configuran mundos familiarizados con la infancia, así como imágenes insólitas. Las imágenes poéticas suelen proponer un juego semántico y léxico al relacionar dos objetos que corresponden a distintos órdenes. Por ejemplo, en la comparación de la *madre*, sustantivo que nombra a una persona, con *una rama de flores amarillas*, un sustantivo con una importante carga adjetiva y simbólica, se entretajan dos elementos para crear la imagen que puede expresar el aprecio hacia la madre al compararla con la belleza de una rama florida.

- Proponga a los alumnos identificar en equipos las imágenes poéticas que más llamen su atención. Anímelos a buscar en diccionarios de símbolos el significado de términos presentes en los poemas con una carga simbólica interesante, como los colores y los elementos de la naturaleza. Esto enriquecerá la interpretación que hagan de las imágenes y los poemas en su conjunto.
- Por último, organice una conversación grupal para que los alumnos expresen su apreciación sobre las emociones y el sentido que se comunica en los poemas a través de las imágenes seleccionadas. ✓

