

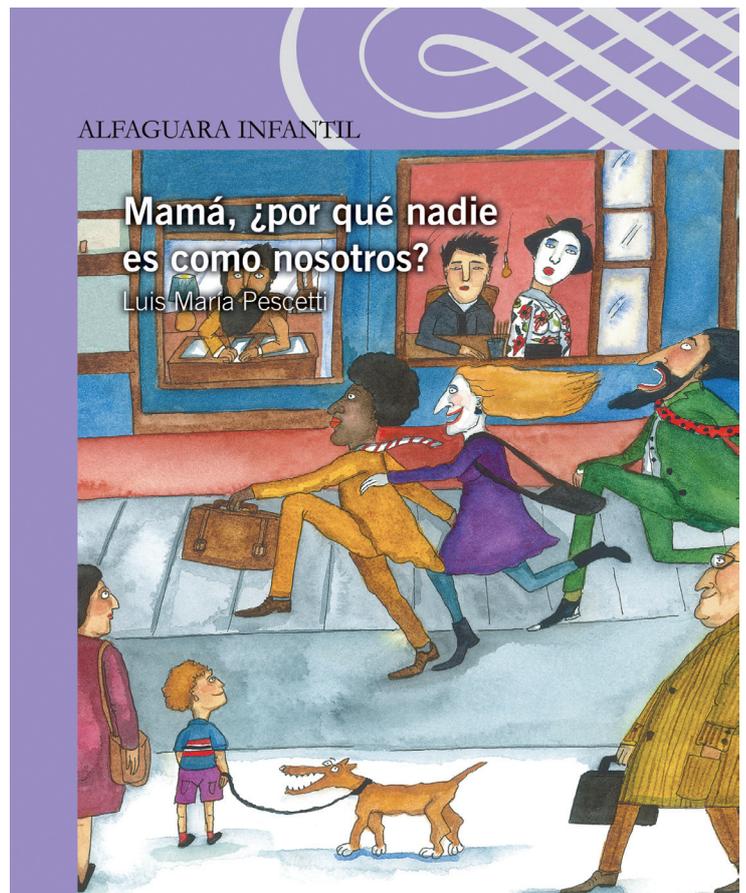
Por una lectura de calidad

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?

Texto: Luis María Pescetti

Ilustraciones: Alfredo Aguirre et al.



Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?

Con este libro conoceremos las características de distintas familias; algunas hablan en forma diferente o tienen creencias y costumbres distintas de las que conocemos. Es un texto enriquecido con ilustraciones de diversos autores y estilos, llenas de color y muchos detalles, con lo cual podemos darnos cuenta de que los personajes son a la vez parecidos y diferentes. Sin embargo, todos tenemos los mismos derechos y obligaciones, para lograr una sana convivencia.

El autor

Luis María Pescetti nació en 1958, en San Jorge, provincia de Santa Fe Argentina, y vive y trabaja desde hace muchos años en México. Ha escrito libros de humor para niños y obtenido diversos reconocimientos, como el Premio Nacional Cuadro de Honor de la Literatura Infantil en Argentina, el Premio ALIJA y el Premio Casa de las Américas de Cuba. En Alfaguara ha publicado *Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)*, *Frin* y la saga de *Natacha*, entre otros títulos.

Para empezar

- **Más allá de la letra...** Proponga al grupo realizar una lectura diferente: observen con detenimiento las coloridas ilustraciones del libro, realizadas por ocho diferentes artistas, y luego pregunte a los niños: ¿qué ocurre?, ¿qué sienten o piensan los personajes? Por separado las imágenes dirán algunas cosas y juntándolas seguro tendremos otra visión. Diga a los niños que se fijen en especial en la composición de la imagen, los elementos incluidos, el estilo del autor, los colores elegidos, etcétera. Comparen lo que ocurre en cada una con lo que hemos visto en la vida real, ¿se parecen en algo a nuestra realidad cotidiana? Finalmente, solicite que cada quien haga una nueva ilustración, combinando algunos elementos de las que vieron con lo que su imaginación y fantasía les sugieran.
- **Iguales pero diferentes.** Proponga a los alumnos que piensen en la pregunta del título del libro: *Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?* ¿Puede existir alguien que sea exactamente como nosotros?, ¿será eso posible? Pida a los niños que descubran si existen semejanzas entre los compañeros de grupo. Físicamente tal vez sean más parecidos a sus padres y hermanos que al resto de las personas, pero algo tienen en común con los otros niños del mundo. En forma de lluvia de ideas, escriban las semejanzas en el pizarrón y desarrollen algunas de las ideas expresadas. Para balancear, pregunte ahora: ¿en qué no somos como otros? Se encontrarán algunas sorpresas.

Para hablar y escuchar

- **Do, re, mi...** La música y las canciones permiten viajar sin fronteras por distintos países, regiones y continentes. Solicite al grupo que lleve discos compactos con música de distintos lugares para una actividad especial. Además de escuchar algunos fragmentos, pueden seguir la letra de varias canciones leyendo despacio y en voz alta la información complementaria del folleto que acompaña a cada disco. Si se animan, canten y bailen las piezas más rítmicas. ¿Se bailará así en ese lugar? ¿Cómo será la vestimenta típica de ese baile? ¿Se usará en alguna festividad importante?
- **¿Qué será, será?** Observen con atención en el mapamundi o globo terráqueo la silueta de México y comenten a qué se parece... Tal vez encuentren fácilmente el llamado "cuerno de la abundancia" o relacionen la forma geográfica de nuestro país con algún otro elemento. Jueguen a encontrarle parecidos: una bota, una matraca, etcétera. Posteriormente, señalen semejanzas de tamaño, forma, ubicación, etcétera, con otros países del planeta; por ejemplo: México es tan grande como... México tiene dos grandes mares a sus costados como...

Para escribir

- **¿Qué nombre le pondremos?** El nombre propio es una de las palabras más importantes y seguramente es de las que más escucharán a lo largo de su vida, sin importar dónde hayan nacido, dónde vivan o cómo se llamen. Pida a los niños que elaboren una lista con los nombres propios que aparecen en libro de Pescetti, por ejemplo: Joshua, Flavia, Raúl, etcétera. Luego dígalos que elijan algunos para realizar acrósticos sencillos, tratando de describir a los personajes a partir de las letras de su nombre. Recuérdeles que un acróstico es una composición poética constituida por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman un vocablo o una frase, por ejemplo:

Aplicada

Nadadora

Amigable

- **Palabras con ritmo.** A partir de la estructura del relato de este libro, solicite a los alumnos que elaboren pequeños textos que rimen y que los repitan de principio a fin varias veces para memorizarlos y unirlos con algunas creaciones de otros compañeros o compañeras, por ejemplo: “Yo soy Pedro, hijo de María y de Juan. Yo soy Pedro, hijo de María y de Juan, y me gusta morder el pan. Yo soy Pedro, hijo de María y de Juan, y me gusta morder el pan pero no me gusta el mazapán tan tan”. Otra posibilidad es: “El papá de Miguel es chofer y Elisa es su mujer. El papá de Miguel es chofer y Elisa es su mujer, que le fastidia coser. El papá de Miguel es chofer y Elisa es su mujer, que le fastidia coser pero le gusta tejer. El papá de Miguel es chofer y Elisa es su mujer, que le fastidia coser pero le gusta tejer y otras veces comer”. Una variante para apreciar el ritmo y la rima es escuchar algunas retahílas como “La boda de mi tío Perico”, “La ronda de la rana” y “El castillo de Chuchurumbé”, que son también excelentes opciones para trabajar la memoria.

Para seguir leyendo

- **Alfombra mágica.** La lectura permite trasladarnos a distintos lugares y tiempos; es la manera más cómoda y segura de viajar y conocer el mundo. Hay excelentes autores colombianos, argentinos, brasileños, mexicanos y del resto de América latina y España que escriben en nuestro idioma, el castellano, y también existen traducciones muy recomendables de otras lenguas. Para conocer más de otros países mencionados en el libro, Alfaguara tiene en su catálogo *Los besos de María*, de Triunfo Arciniegas, de Colombia, divertidas historias de sapos, sirenas y besos, por supuesto, que muestran un poco del sentido del humor de ese país hermano. Otros títulos recomendables son los de las escritoras argentinas Elsa Bornemann, María Elena Walsh y Ema Wolf. *Filotea*, de esta última autora, no debe faltar en la biblioteca de chicos y grandes; se trata de afortunados relatos cortos, muestra de la buena literatura que se hace en aquellas tierras. De Brasil, en Alfaguara se encuentra Ana Maria Machado, quien con *Un día de lluvia* señala que una gran imaginación sigue siendo la mejor compañera de la infancia. Es tiempo ahora de hacer una visita a la biblioteca y buscar estos títulos y otros de autores mexicanos para seguir leyendo y descubriendo el mundo.

Conexiones al mundo

- **Haciendo maletas.** Otra posibilidad para conocer las diferentes maneras de vivir la vida que tenemos los seres humanos, es viajar por diversos pueblos, ciudades y países, y observar y convivir con la gente, descubrir su cultura y su visión particular del mundo. Converse con los alumnos sobre sus viajes y experiencias curiosas; tal vez recuerden alguna anécdota que quieran compartir. Ayúdeles mencionando los distintos medios de transporte que se pueden elegir, así como sus ventajas y desventajas. Después, en equipos, pídale que escriban algunas recomendaciones para viajar mejor, respondiendo a preguntas como éstas: ¿cómo divertiremos durante los largos trayectos en automóvil?, ¿qué

no puede faltar en la maleta?, ¿qué hacer para no marearse en un barco?, etcétera. Un buen sitio para consultar en internet es: www.eluniversal.com.mx/destinos. Ahora sí, ¡buen viaje!

- **Cultivando afectos.** Sabemos que actualmente hay muchos tipos de familias. Probablemente encuentren que la propia es semejante a alguna de las que aparecen en este libro; pero si no es así, es porque cada una es especial. Para conocer mejor a la suya, proponga a los niños que realicen un árbol genealógico con fotografías o dibujos de sus padres, tíos, hermanos... Deben colocar primero su imagen en el centro de la página de un álbum o una cartulina y luego irán agregando a los familiares: abuelos, bisabuelos, quizá tatarabuelos, cada uno en su lugar, sin olvidar tender los lazos y relaciones entre ellos y el alumno hasta que sea lo más completo posible. Comente que la familia se modifica siempre con diversos sucesos como: casamientos, nacimientos y fallecimientos, por lo que su árbol genealógico estará siempre en movimiento.
- **¿A qué jugamos?** Se cree que a la mayoría de los niños del mundo le gusta jugar a cosas parecidas, aunque tal vez las nombren de manera diferente y tengan alguna variante. Les encanta la pelota, las escondi-

llas, tener una casa en un árbol, se preocupan por las guerras, les gusta reír y correr, quieren la paz y se interesan por el medio ambiente. Invite a los niños, en grupo o en equipos, a recordar, investigar y conversar sobre lo que a los niños de México les ha gustado jugar en diferentes épocas. Pida a los alumnos a que entrevisten a abuelos, padres, vecinos y amigos acerca de sus juegos favoritos, o a que hagan un periódico mural de juegos, por épocas, diferenciando los que son solitarios, en pareja o en grupo, los que motivan la colaboración o la competencia, los que se realizan bajo techo o al aire libre, etcétera. Para finalizar, jueguen algunos de ellos, por ejemplo, los más divertidos o desconocidos. Le sugerimos jugar "Gallos y gallinas". Los niños serán los gallos y las niñas, las gallinas; se requiere un espacio abierto y grande, y establecer una base (lugar seguro o de protección). A la cuenta de tres, el coordinador del juego grita "gallos a las gallinas" y los niños corren tras las niñas para atraparlas antes de que lleguen a la base; se va alternando la orden, "gallinas a los gallos", y el juego se prolonga mientras no decaiga el interés. Se puede llevar un registro de los gallos y gallinas capturados en cada ronda y luego se sumarán los resultados para tener un ganador.

Desarrollo: Vivianne Thirion y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2008