



Mozart: el niño que cambió al mundo con su música

Marcus Weeks

País: Inglaterra

Género: informativo

Temas: biografías, música, Historia

Valores: creatividad, ingenio, perseverancia

Páginas: 64

Wolfgang Amadeus nace en 1756. A los cinco años empieza a componer piezas cortas de música; a los seis, hace sus primeras apariciones en público. Pronto se revela como niño prodigio. A lo largo del libro se presenta la vida de este genio de la música: sus relaciones familiares, su educación, su rutina cotidiana, su inmersión paulatina en la sociedad, sus éxitos y sus fracasos, sus romances y muchos otros temas son tratados con claridad y sencillez. Al mismo tiempo se intercalan segmentos con información relevante sobre el entorno social, cultural y político de la época, lo que brinda un rico panorama sobre el contexto histórico. El asesor de esta obra fue Julian Rushton, profesor emérito de música en la Universidad de Leeds, Inglaterra. Fue presidente de la Royal Musical Association y tiene varios títulos publicados sobre Mozart.

Temas transversales

- Educación multicultural.
- Educación para la igualdad de oportunidades.
- Educación para la paz y la no violencia

Conexiones curriculares

Español

- Distinguir entre las ideas principales y las de apoyo en un texto.
- Manifestar sentimientos, emociones, opiniones, juicios y evaluaciones.
- Dar y recibir información ofreciendo ejemplos.
- Reflexionar sobre el proceso comunicativo para autorregular su participación.

Ciencias sociales

- Narrar historias y describir rasgos importantes de los personajes.
- Relatar situaciones vividas, contadas, leídas o imaginadas citando el orden de los hechos.

Educación artística

- Reconocimiento de las cualidades del sonido y el ritmo.
- Apreciación de la calidad melódica de una composición.

El autor

Marcus Weeks. Escritor, compositor y arreglista en diversos géneros musicales; toca el trombón en varias bandas de *jazz* y *rock*. Fue curador de la Stanhope Collection of Historical Keyboard Instruments. Es autor de libros de arte y música, entre los que pueden mencionarse *Music: A Crash Course* y *Sussex Music*. Ha colaborado como coautor y asesor en enciclopedias y libros informativos para las principales casas editoras. También escribe ficción y poesía. Vive en el este de Sussex, Inglaterra.





Las imágenes

El proyecto editorial de este título contempló la inclusión de una importante cantidad de material gráfico, con el objetivo de ofrecer a los lectores un contexto visual que facilite la comprensión de la lectura. Con esto en mente, para la selección se recurrió a los más reconocidos bancos de imágenes, como: Lebrecht Music & Arts, The Art Archive, The Bridgeman Art Gallery y Photo Scala, por mencionar sólo algunos.

Para empezar

Genialidades. Inicie una conversación informal con el grupo sobre algunos aspectos relevantes o curiosos del libro, por ejemplo el subtítulo “el niño que cambió al mundo con su música”. Pregunte: ¿Un niño puede cambiar al mundo?, ¿cómo sería eso? ¿Conocen alguno? ¿Qué necesitaría ser o hacer para lograrlo? Después muestre la imagen de la portada y diga el nombre: ¡Mozart! ¿Alguien conoce a este personaje? ¿Su rostro es el de alguien especial? ¿Les parece un niño genio? ¿Qué significa eso? ¿Conocen a niños genio? Mencioneles, por ejemplo, al famoso personaje Jimmy Neutrón, y coménteles que en la vida real también hay niños genio. Poco a poco vaya despertando la curiosidad del grupo por saber más sobre nuestro notable personaje: datos sobre su familia, lugar y fecha de nacimiento. ¿Cómo serían su escuela, sus maestros, sus juegos? Construyan entre todos un mapa mental que irá creciendo en la medida que conozcan más sobre Mozart. Se sugiere revisar la línea del tiempo que aparece en color verde al final de cada página, la cual irá dando contexto a la biografía presentada.

CG OI

Para hablar y escuchar

Pequeña serenata nocturna. Este es el título de una de las más populares compo-

siciones del joven Mozart; consiga algunas buenas grabaciones de obras mozartianas y escúchelas con el grupo, pongan especial atención en las emociones e imágenes que estas composiciones despierten. Se sugiere colocarse en círculo sobre el piso y poner al centro papel y crayolas para realizar trazos e imágenes libremente durante la audición. Agudicen el oído para captar diferencias entre la música producida por instrumentos metálicos y los de madera; noten cómo se logra su armonización. Investigue un poco sobre el “efecto Mozart”: estudios científicos han demostrado que la música de este compositor tiene influencia en el comportamiento de los bebés y los niños en general, proporcionándoles un mayor desarrollo intelectual y cultural, además crea un ambiente de paz y tranquilidad.

Luego invítelos a leer y releer el texto de la página 18: “El joven compositor”. Haga énfasis en la reproducción de partituras que aparecen y comente sobre este código de escritura compuesto por diversos signos: notas musicales (puntos, círculos y rayas) con distintas ubicaciones en el pentagrama (renglón con cinco líneas) sujeto a una lectura especializada. Director de orquesta, músico o compositor son oficios artísticos que requieren arduo entrenamiento y práctica para lograr buenas obras musicales, ejecuciones e interpretaciones brillantes.

EI RF

Para escribir

Va de cuento. En pequeños equipos elaboren una historia tipo pictograma o *pictocuento*: se trata de un texto narrativo breve en el que se intercalan pequeñas imágenes de vez en cuando. Elijan palabras clave de frases y oraciones para sustituirlas por dibujos sencillos, cuidando de mantener la claridad y coherencia del cuento, para que pueda ser leído con facilidad. Se puede realizar previamente un vocabulario colectivo





de palabras-imagen, por ejemplo, **palabra casas=dibujo de casas**. Cada equipo contará de esta manera algún viaje o aventura interesante, como las que seguramente vivió el pequeño gran Mozart en sus viajes de infancia y juventud, según lo narra nuestro libro.

Otra sugerencia de escritura interesante es la llamada *literatura del yo*, que involucra las emociones del emisor, que incluye cartas y diarios, ambos muy arraigados en la época de Mozart debido a que no había aún teléfonos, máquinas de escribir u otro tipo de tecnología para la comunicación. Invite al grupo a jugar al “Amigo secreto” asignando parejas al azar y colocando un buzón para que dejen notas y cartitas sin remitente o con seudónimo para su amigo (previamente sorteado o asignado) durante una semana; el viernes se descubren los nombres misteriosos y comentan la experiencia. Comparen posteriormente las diferencias y similitudes observadas entre el discurso oral y el escrito.

El CG

Para seguir leyendo

La vida como aventura. En esta misma colección de Altea Biografías se encuentran atractivos personajes como: el aventurero Alejandro Magno, el polifacético Leonardo da Vinci, el perseverante líder africano Nelson Mandela, el legendario navegante Marco Polo, el talentoso pintor Miguel Ángel y la relevante científica Marie Curie.

Otra opción para leer más sobre música es *Trémolo*, un músico apasionado que practicaba sin descansar lo que era música para sus oídos y resultaba insoportable ruido para sus vecinos, obra del premiado autor Tomi Ungerer, quien recibió en 1998 el máximo premio para la literatura infantil y juvenil llamado Hans Christian Andersen.

Una alternativa más de lectura para los jóvenes inquietos es *El terror del Sexto “B”*, de Yolanda Reyes, autora colombiana con mención de honor por IBBY en 1996, publicada en la Colección Naranja de Alfaguara Infantil. Si Mozart hubiera nacido en nuestros tiempos, seguramente también se identificaría con las aventuras y problemáticas de niños con personalidades, intereses e inquietudes diferentes, como los personajes de la mencionada autora.

CG RC

Conexiones con el mundo

De mí... para ti. Sugiera a los niños que escriban textos cortos que cuenten sobre: “la primera vez que...” de forma anónima. Pídales que cuenten al destinatario elegido (hermanos, padres, abuelos, amigos, primos, maestros, condiscípulos, etcétera) alguna de las ocasiones en que algo importante ocurrió por primera vez y se quedó grabado en la memoria de manera significativa: *la primera vez que...* se fueron de pinta, dieron o recibieron un beso, reprobaron una materia, hicieron una fiesta sin permiso, declararon a alguien su amor, ganaron un concurso o campeonato, hicieron un viaje sin papás, visitaron un museo, etcétera. Coloquen los escritos en una cajita o bote, y luego al ir sacándolos se leen y comentan; el autor, si se anima, dirá en voz alta: “es mío”, y abundará en detalles o contestará preguntas que surjan en el grupo. Escribir textos nos permite revivir experiencias; las cartas convencionales son como conversaciones a distancia, menos rápidas que Internet pero seguramente de efecto más profundo y duradero.

Si no la han visto, no se pierdan la película *Amadeus*, producida en 1984 y dirigida por Milos Forman. El papel de Mozart estuvo a cargo de Tom Hulce, quien realizó una original recreación del personaje y compartió créditos con F.





Murray Abraham en el papel de Antonio Salieri, su supuesto rival. Curiosamente ambos estuvieron nominados al Oscar para mejor actor de reparto, con lo que compitieron también en la vida real.

CG 01

Sobre los temas

- La hermana mayor de Wolfgang, Nannerl, dejó algunos escritos en los que comenta: "...nunca fue necesario obligarlo a componer o a tocar; al contrario, había que distraerle para que no lo hiciera o habría estado día y noche sentado al piano o componiendo".
- Del aspecto físico del genio poco se sabe, a pesar de algunos retratos pintados en la época. Sin embargo, hay algunas menciones interesantes; un viajero inglés aseguraba en 1785 que Mozart, a los 29 años de edad, no alcanzaba 1.50 m de estatura. Un amigo cantante, en 1826, lo describe así: "hombre considerablemente bajo, muy delgado, de tez pálida, con abundante cabello, aunque fino, del cual

estaba por cierto, muy orgulloso". Por otra parte uno de sus alumnos preferidos destaca su mirada melancólica, sus grandes y expresivos ojos. En cuanto a su carácter, Constanza, la esposa, en una entrevista comenta: "Siempre estaba alegre, se mostró risueño y hablador hasta pocos momentos antes de su muerte, era muy sociable y extrovertido".

- Se sabe de su afición por la lectura. Uno de sus autores favoritos fue nada menos que William Shakespeare; también le atraían la pintura y la escultura, incluso el estudio de las matemáticas, que le llamaron la atención desde pequeño. Su capacidad intelectual abarcó también idiomas como el italiano y el latín.
- Wolfgang Amadeus Mozart falleció a los 35 años, en 1791, de una enfermedad renal. Su humor se había vuelto irónico, su economía frágil y su salud mala, pero nunca perdió el gran espíritu que lo hizo único e inigualable en el campo de la música.

Autora: Vivianne Thirion

