



Miguel Ángel. El joven artista que soñó con la perfección

Philip Wilkinson

Ilustraciones: Lebrecht Music & Arts, The Art Archive, The Bridgeman Art Gallery, Photo Scala

País: Inglaterra

Género: informativo

Temas: historia, arte, Italia, renacimiento, escultura, pintura

Valores: perseverancia, creatividad, ingenio

Páginas: 64

Siendo un niño pequeño en Florencia en el siglo XV, Miguel Ángel se maravillaba ante las increíbles esculturas y pinturas creadas por los artistas de la ciudad. Sabía que deseaba ser artista también y, a pesar de que su padre no lo creyese, que pintar era un buen trabajo. Miguel Ángel no renunció a su deseo. Este libro presenta la historia de su formación como artista y de sus primeras luchas para conseguir trabajo y dinero. También cómo hizo realidad sus sueños y llegó a esculpir la más grande escultura de la historia, *David*, y pintar el domo más famoso del mundo en la Capilla Sixtina de Roma. Con esta obra es posible descubrir el Renacimiento a través de la

vida de uno de los más grandes artistas de la humanidad.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.
- Educación para la igualdad de oportunidades.

Conexiones curriculares

Español

- Redacción de textos partiendo de un esquema predeterminado.
- Familiarización con los materiales de consulta más comunes: diccionarios, enciclopedias, periódicos, libros.
- Simulación de entrevistas con los personajes.

Educación artística

- Ejercitar la gestualidad y la expresión corporal a partir de ritmos, espacios y consignas.
- Ejecución de una secuencia de desplazamientos y movimientos corporales.
- Utilización de diversas técnicas para la elaboración de trabajos plásticos.

El autor

Philip Wilkinson. Ha escrito cerca de 50 libros para adultos y niños. Abarcan desde su primer libro, *Amazing Buildings*, ganador de un premio del American Institute of Architects, hasta *A Celebration of Customs and Rituals*, respaldado por Naciones Unidas. También ha escrito varios promocionales exitosos para la televisión, incluyendo *What the Romans Did for Us* y *Restoration*. Vive en Cotswolds, Inglaterra con su esposa e hijo.

Para empezar

Expresión corporal. Antes de iniciar, practique con los alumnos sobre la vida de Miguel Ángel como uno de los más grandes pintores y escultores del Renacimiento.





Pregúnteles si conocen o han escuchado de algunas de sus obras; es recomendable fotocopiar y agrandar imágenes de algunas esculturas del libro y solicitar que las observen con detenimiento, converse que en el Renacimiento se volvió a tomar el cuerpo humano como medida de belleza tal y como hacían los griegos y los romanos. Para los artistas del Renacimiento, era de tanta importancia conocer cómo estaba constituido y funcionaba el cuerpo humano, que estudiaron la anatomía de cadáveres y la dibujaban.

Salga al patio con los niños y pida que desplieguen el cuerpo muy lentamente con los ojos cerrados, poniendo atención a la constitución y movimiento como si fueran semillas que inician su crecimiento. De preferencia ponga música instrumental lenta para que se muevan a ese ritmo. Por último, deje que se expresen dibujando con las manos en una hoja grande de papel kraft usando pinturas acrílicas lavables de distintos colores. No olvide poner música de fondo, pero en este caso, propuesta por los mismos chicos. Al final, reflexione con ellos sobre cómo las formas son representaciones de la realidad y eso, en esencia, es el arte.

OI CG

Para hablar y escuchar

Catálogo de valores. Después de leer el libro, reflexione con los niños sobre los momentos difíciles que durante su vida tuvo Miguel Ángel: su padre no quería que estudiara arte, falta de dinero, envidia de compañeros, problemas con la gente de poder. Reflexione con sus alumnos sobre la importancia de tener perseverancia, de una gran autoestima para creer en sí mismo y en su trabajo, en su integridad. Haga notar que tener valores bien cimentados ayudan a tener logros personales sin agredir o lastimar a los demás.

Miguel Ángel no sólo conocía de la estructura del cuerpo humano, sino de sus emociones que se reflejan en los gestos y la posición de sus estatuas. Mire con los alumnos los sentimientos que transmiten obras como *La Piedad*, *David* o *Moisés* y converse con ellos de cómo nos damos cuenta cuando alguien está triste, enojado, alegre, agresivo, apenado.

Solicite distintos tipos de catálogos y pida que los comparen entre sí. Los catálogos hacen una breve presentación de sus artículos y los acompañan con imágenes atractivas. Invítelos a realizar un catálogo de valores. Para ello, deberán tomarse fotos en distintas poses para representar algunos valores como amistad, amor, autoestima, generosidad, bondad, honestidad, justicia, libertad, tolerancia, valentía, solidaridad, humildad, etc., y también acompañarlos con frases sobre el valor correspondiente, por ejemplo, “La bondad es nunca dejar solos a tus semejantes”.

CG EI

Para escribir

Una biografía llena de vida. Comente a los alumnos que el libro presenta la vida de uno de los más grandes pintores y escultores del Renacimiento. Presente la biografía como un subgénero literario de la historia que consiste en narrar los sucesos más importantes desde su nacimiento hasta su muerte; además, una buena biografía explica los actos enmarcándolos en los contextos histórico, político y cultural como parte del medio en el que se desarrollaba el personaje. Solicite a los alumnos que lleven libros o revistas de tema biográfico para compararlas entre sí y observar la variedad de ilustraciones. Si los niños no tienen libros de este género, puede organizar una visita a la biblioteca escolar o a la más cercana a la escuela.





Después de revisar distintas biografías, organice a los alumnos en grupos pequeños y pídales que preparen una lista de preguntas para hacer una entrevista a una persona cercana a la comunidad, por ejemplo, al conserje, a otro maestro, al dueño de la tienda, a un padre de familia, a la vendedora de tortillas, etc. A partir de las respuestas, pueden preparar la biografía cuidando de mantener la estructura: presentación, desarrollo y conclusión, acompañándola con fotografías tomadas por ellos.

Otra forma de abordar el género puede ser que escriban la vida de un personaje de la televisión o de un héroe de historieta, por ejemplo, el Hombre Araña.

RC RF

Para seguir leyendo

Libros de arte. Otro libro para abundar sobre este tema es la biografía de Leonardo da Vinci, publicado en Alfaguara Infantil en esta misma colección. La biografía del otro gran genio del Renacimiento también se acompaña con hermosas fotografías de su obra pictórica y de sus inventos.

Otras obras que pueden agradar a los chicos son las contenidas en la colección *Arte para niños* de Conaculta, de Brigitte Baumbusch. Esta colección agrupa obras de distintas partes del mundo, de grandes artistas así como dibujos de niños pequeños; obras de diferentes grupos étnicos en orfebrería, escultura, pintura o en otras expresiones plásticas. Toda esta muestra se reúne en hermosas fotografías. Los temas abordados dan nombre a cada título y son: *Animales, Árboles, Caras, Casas, Cielo, Comida, Figuras, Flores, Mares, Naturaleza, Ojos* y, por último, *Peces*.

RC OI

Conexiones con el mundo

Museos virtuales. Converse con sus alumnos sobre los museos, su origen etimológico quiere decir casa de las musas. En la mitología griega las musas eran ninfas que inspiraban la creación del arte como la música, el canto, la poesía, la danza y la ciencia. En la actualidad, los museos son recintos donde se presentan colecciones públicas o privadas de piezas artísticas y/o históricas abiertas al público. Pregunte si conocen algunos museos, cuáles y qué piezas observaron.

Organice a los alumnos para investigar en Internet imágenes e información referentes a obras de arte o a un tema de su interés, por ejemplo, los juguetes, un grupo musical, el arte *pop*, la lucha libre, los autos, etc. La información pueden organizarla en una presentación en Power Point.

Si no es fácil consultar Internet, pueden sacar copias de libros de arte y organizar la información en cartulinas de colores dobladas en forma de códice. Recuerde que lo importante es la investigación sobre el tema y la organización de la información: que sea clara y suficiente.

RC RF

Sobre los temas...

- Los arqueólogos demuestran que el arte escultórico precedió a la arquitectura propiamente dicha, y que tiene su origen en las edades arqueológicas, a partir de la tendencia humana a imitar en volumen las formas de la naturaleza.
- Las primeras esculturas prehistóricas europeas se remontan al periodo del paleolítico superior y son figuras femeninas y algunas representaciones de animales talladas con mucha precisión.





- En asentamientos humanos en Europa se han encontrado astas de reno con grabados; bastones de mando, descubiertos en Bélgica, Suiza, Austria, Francia, Polonia y España; idolillos de cobre y de bronce encontrados en estaciones prehistóricas de España y de otros países; modelados de bisontes y caballos en Francia, tallas de caballos, etc.
- La Edad de Bronce marca el nacimiento de los estados mesopotámico y egipcio, los cuales desarrollaron de manera extraordinaria la estatuaria y el bajorrelieve. Todavía se conservan millares de estatuas y de bajorrelieves en madera, marfil, bronce, barro cocido y piedra.
- Los griegos mantenían un culto al cuidado, la belleza y el desarrollo del cuerpo de sus ciudadanos. Esto se refleja en la perfección de la proporción de sus esculturas para representar a sus dioses y héroes.
- En Roma los escultores son griegos romanizados. Bustos, relieves para arcos de triunfo. Laboreo de piedras preciosas. Estatuas de *Octavio*, *El Pudor* en el Vaticano; *Agripina* en el museo Capitolino; las ecuestres de los *Balbo* en el museo de Nápoles.
- La escultura renacentista retomó las técnicas y formas de la antigüedad griega y romana para reproducir el cuerpo humano y modelos de la naturaleza con gran realismo.



Autor: Miguel Ángel Sánchez Rico

