



## ***Mi amigo Luki-Live*** **Christine Nöstlinger**

Ilustraciones: Ana Juan

País: Austria

Género: novela

Temas: adolescencia, vida cotidiana

Valores: amistad, identidad, tolerancia

Páginas: 208

### **Acerca de la autora**

**Christine Nöstlinger.** Nació en Austria en 1936. Escritora y periodista, empezó a escribir historias infantiles para sus propios hijos. Su primer libro apareció en 1971, y con el segundo, *Me importa un comino el rey pepino*, obtuvo el premio Deutscher Jugendbuchpreis (Mejor Libro Infantil publicado en Alemania). Su ideología es claramente liberal y progresista. En sus historias aborda temas diversos e importantes para la sociedad de hoy, como las relaciones familiares, la escuela y la educación, la marginación y la intolerancia, la liberación de la mujer. Entre sus aportes a la literatura infantil se encuentra una forma innovadora de tratar temas realistas, con un tono discreto y afectuoso, lleno de humor, pero despojado de ilusiones y sentimentalismos. Ha recibido los dos más importantes reconocimientos internacionales a la literatura infantil y juvenil: el Premio a la Memoria

de Astrid Lindgren 2002 y el Premio Hans Christian Andersen en 1984.

### **Descripción de esta obra**

Ariane y Luki Live han sido los mejores amigos desde siempre: van juntos a la escuela y a todas partes, y comparten todas sus experiencias. Durante unas vacaciones de verano, Luki es enviado por sus padres a Inglaterra. Esas vacaciones tienen un fuerte efecto sobre el chico, que regresa de ellas transformado en otra persona; cambia desde su arreglo personal hasta su personalidad, de ser un niño común y corriente se convierte en uno de los más populares en el colegio. Ariane no sabe qué hacer con ese cambio de su amigo y la situación se vuelve aún más intolerable cuando Luki inicia una relación sentimental con Stine, una chica varios años mayor que él. Esta relación afecta tanto la amistad con Ariane como su vida en general, llevándolo incluso a pedir dinero prestado para estar en posibilidad de cumplir los caprichos y seguir el ritmo de Stine. Cuando ella decide terminar la relación con Luki, Ariane, a pesar del resentimiento que tiene, es la única que sabe cómo ayudar a su amigo, con lo que el lazo que los une se refuerza y recuperan su relación. La novela narra de manera realista y sin sentimentalismos los problemas emocionales a los que se enfrenta una adolescente y su manera de encararlos.

### **Propuesta de actividades**

#### **Para empezar**

**Los capítulos cuentan...** Los capítulos de este libro tienen títulos muy sugerentes; se propone aprovecharlos para realizar una actividad de predicción sobre la obra. Copie los títulos en tiras de papel, organice a los alumnos en binas y entregue una tira a cada una; en caso de ser necesario, pueden repetirse los títulos. Lea en voz alta el título del libro y la sinopsis de la contraportada,

luego muestre la portada a los chicos. A continuación deles la consigna: basándose en el título del libro, la ilustración de portada, la sinopsis y el título del capítulo que les tocó, cada bina escribirá el probable argumento de su capítulo. Bríndeles un tiempo razonable para que desarrollen sus argumentos y luego motívelos a leerlos en voz alta frente al grupo, en el orden correspondiente. En caso de disponer de tiempo, puede permitir que expresen comentarios adicionales que enriquezcan las hipótesis de cada pareja. Una vez que todos han compartido sus predicciones, invítelos a adentrarse en la obra.

OI EI

### Para hablar y escuchar

**Costales.** El libro inicia con una frase contundente: “Cada persona arrastra consigo, como un gran costal, un problema particular”. Aproveche esta frase para detonar una conversación en el grupo. Puede basarse en las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles eran los problemas que arrastraban los personajes principales de la novela?
- ¿Los solucionaron de alguna manera o quedaron sin solución?
- ¿Están de acuerdo con la frase?
- ¿Cuál es el problema particular que arrastra cada alumno?
- ¿Hay problemas que son comunes a una generación, por ejemplo, la de sus padres o la de ellos mismos?

La protagonista afirma que cuando tuvo la certeza de que su problema era la suerte, éste dejó de ser su costal. ¿Piensan que un costal se elimina en el momento en que se es consciente de cuál es el problema?

Motívelos a expresar sus ideas sobre el tema; es importante cuidar que impere un clima de respeto para que los jóvenes se

sientan con la confianza de compartir sus puntos de vista.

CG RC

### Para escribir

**Lo que yo cambiaría.** Dialogue con los alumnos en torno al argumento de la novela y la manera en que la protagonista narra la historia: ¿cuáles acontecimientos llamaron más su atención?, ¿consideran que si los hubiera contado otro personaje se verían de otra manera? Motívelos a analizar cuál es la relevancia de que sea Ariane quien cuenta los sucesos. Luego invítelos a seleccionar un evento particular de la obra que les hubiera gustado que ocurriera de otra manera y a reescribirlo para que quede a su gusto. Dígalos que si lo desean pueden cambiar de narrador, por ejemplos, que sea otro personaje el que cuente lo que pasó, o elegir un narrador omnisciente. De esta forma tienen tres opciones: narrar el mismo suceso desde otro punto de vista, modificar los hechos o bien cambiar tanto el narrador como los acontecimientos. Una vez que terminen, estimúelos a compartir sus escritos con el grupo y valoren en plenaria cómo se alteraría la historia con los distintos cambios que propongan.

OI RF

### Para seguir leyendo

**Más de Nöstlinger.** Como se mencionó al hablar de la autora, su obra se caracteriza por abordar temas realistas de una manera muy cercana a su público. Si sus alumnos disfrutaron con la lectura de *Mi amigo Luki-live*, puede sugerirles otros títulos de Nöstlinger igualmente interesantes como los siguientes, también publicados en la Serie Azul de Alfaguara Juvenil:

*Konrad o el niño que salió de una lata de conservas.* La señora Bartolotti tiene una manía: es aficionada a enviar cupones para



recibir a cambio diversos objetos. Un día le llega un paquete especial: un niño de siete años dentro de una lata de conservas. El muchachito se llama Konrad y viene programado para ser un “hijo perfecto”. La relación afectuosa entre ellos crece, hasta que la fábrica descubre que cometió un error y a toda costa quiere de vuelta al niño. Madre e hijo, ayudados por sus amigos, hacen hasta lo imposible para que esto no suceda.

*Yo también tengo un padre.* En diez capítulos de ágil lectura se aborda la convivencia entre familias de padres divorciados. Una adolescente independiente muestra esta problemática con tintes reales, y ayuda a entender las relaciones interfamiliares. Probablemente muchos jóvenes lectores se identificarán con las situaciones escolares, amorosas y cotidianas a través de las cuales Felicidad, la protagonista, da pasos hacia la madurez.

RF RC

## Conexiones con el mundo

**Feminismo y equidad de género.** Un tema que se aborda recurrentemente en el libro es el feminismo. La protagonista reflexiona en torno a las opiniones emitidas por su padre y su madre en torno a los derechos de las mujeres y los hombres, enfatizando las desventajas que tiene el sexo femenino frente al masculino en diversos ámbitos. Motive a los chicos a recordar lo expresado en la obra y a opinar al respecto: ¿consideran que en México se dan los mismos casos que narra Ariane? ¿Conocen la expresión “equidad de género”? ¿qué significa?, ¿de qué manera la viven? Luego organícelos en equipos y propóngales investigar sobre el tema, desde el origen del feminismo hasta los cambios en la legislación vigente para garantizar los derechos de las mujeres. Éste es un tema muy relevante, ya que en muchos campos sigue existiendo la discrimi-

minación hacia el sexo femenino; en la medida en que en la escuela se refuerce la reflexión sobre la igualdad entre los sexos se ayudará a mejorar la convivencia en nuestra sociedad.

OI RC

## Sobre los temas

El feminismo se define como la oposición moral a la dominación masculina. Buena parte del discurso feminista gira en torno a demostrar que los discursos político, filosófico, moral, educativo, cultural, sociológico y religioso han sido formulados desde el punto de vista masculino.

La primera y más conocida feminista fue Simone de Beauvoir. De tendencia existencialista, De Beauvoir sostenía que las mujeres eran marginadas y relegadas con el argumento de que estaban biológicamente predispuestas a cierto tipo de labores domésticas y a la crianza de los hijos, y que eran incapaces de realizar tareas que implicaran un reto intelectual.

El feminismo se divide en tres olas o periodos. El feminismo del primer periodo se caracterizó por una lucha por la igualdad, en particular de derechos, como el derecho al voto, el derecho al trabajo, el derecho a estudiar, etcétera.

Los movimientos sociales y políticos ocurridos en Francia en 1968 inauguraron lo que se conoce como la segunda ola de feminismo, tanto en Francia como en el resto del mundo. Esta segunda ola se caracteriza por un cambio en las prioridades; el objetivo principal ya no era ser consideradas como iguales a los hombres, sino ser reconocidas como un género diferente, con necesidades distintas y con las mismas oportunidades.

La tercera ola feminista intentaría una “espiritualización” ética del contrato social, en el que la mujer siga siendo reconocida como una alteridad radical, un “otro” dife-



rente del hombre y no su opuesto. Dicho de otra manera, el género femenino no es contrario al masculino, es diferente, y el reconocimiento de esta diferencia implica responsabilidad y no lucha.

Las mujeres buscan igualdad de representación en los sistemas políticos, hecho que se traduce en acceso al poder. Asimismo buscan un cambio radical en las funciones domésticas, pues las mujeres siguen llevando toda la carga del trabajo en casa y de la educación de los hijos. El feminismo de la tercera ola no busca renunciar a la crianza, busca una manera de poder realizarse en la maternidad sin tener que renunciar al éxito profesional.

## Conexiones curriculares

### Español

- Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, ciencia ficción, policiaco o algún otro.
- Elegir un subgénero para hacer el seguimiento.
- Leer varios textos del subgénero seleccionado.
- Indagar los aspectos que identifican el subgénero en fuentes de fácil acceso (prólogos de las obras, manuales y diccionarios de literatura, páginas electrónicas de autores o géneros literarios).
- Seleccionar un tema que sea de interés personal para los alumnos.
- Investigar sobre el tema elegido.
- Organizar la presentación del tema con el apoyo de un guión que contenga:
  - Una introducción al tema y cuál es su importancia.
  - Un listado de los aspectos más relevantes.
  - Una conclusión.
- Hacer presentaciones que logren captar la atención del auditorio y faciliten la comprensión del tema.