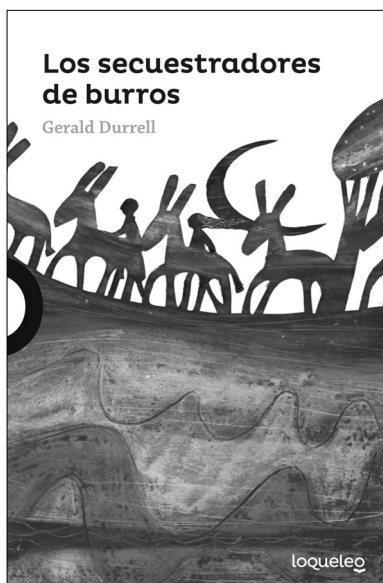


Los secuestradores de burros

**AUTOR**

Gerald Durrell

GÉNERO

Novela

PÁGINAS

152

TEMAS

Acción y aventuras, amistad, cooperación y trabajo en equipo, derechos de los niños, educación cívica y vida en comunidad, ética y moral, solidaridad.

DESDE hace algunos años, la familia Finchberry-White acostumbra pasar las vacaciones de verano en Melisa, una pequeña isla griega ubicada en el mar Jónico. El padre es un general retirado del ejército británico a quien le gusta pintar, aunque no lo hace con mucha gracia; su esposa, la señora Finchberry-White es amante de las flores. Amanda y David son dos chicos inteligentes que suelen dar largos paseos en la isla. Una vez más llega el verano y la familia llega a Melisa, donde son bienvenidos por la población de Kalanero, un pequeño pueblo al norte de la isla. Yani Panioti, un amigo de los niños, está muy entusiasmado con su llegada. Este chico ha quedado huérfano y realiza labores del campo y ayuda en el mantenimiento de la villa que ocupa la familia Finchberry-White durante sus vacaciones.

Amanda y David creían que iban a pasar otro verano tranquilo de descanso, juego y recreo en compañía de Yani. Sin embargo, apenas llegaron, él les contó que, antes de morir, su padre adquirió una deuda con Niko Oizus, el alcalde de Kalanero, y ahora éste amenaza a Yani con quedarse con sus viñedos, tierras y la casita que heredó de su padre, a menos que el chico pague los dieciocho mil dracmas que debe. Amanda y David están dispuestos a evitar que esa injusticia ocurra, con ayuda de Yani y de Coocos, el chico llamado el “tonto del pueblo” idearán un plan que pondrá a toda la población de Kalanero de cabeza. ▾

Gerald Durrell

NACIÓ en la India en 1925. Su madre era de ascendencia irlandesa y su padre, británica. Fue un apasionado naturalista y amante de los animales, y creó un centro para la protección animal en la isla de Jersey, que hoy lleva su nombre. En la infancia quedó huérfano de padre y fue a vivir a la isla griega Corfú con su madre y sus tres hermanos mayores. Es autor de relatos autobiográficos, como *Mi familia y otros animales* y algunos más en los que narra sus expediciones a lugares remotos, como *Tierra de murmullos*. Y de novelas de ficción, como *El paquete parlante* y *El pájaro burlón*. ▾

Yo y el libro



Lectura individual

•
Dimensiones afectiva, ética y sociocultural

•
Comprensión global, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

■ PARA crear un contexto de lectura, invite a los alumnos a comentar lo que saben acerca de las islas griegas y su ubicación, así como de la cultura gastronómica mediterránea. Haga un vínculo de estos datos con la historia que van a leer, pues encontrarán referencias a la geografía y la alimentación de esa región del mundo.

■ Asimismo, anímelos a escribir en un párrafo una hipótesis sobre el contenido de la historia a partir de su título y de las siguientes preguntas: ¿de qué podrá tratar una historia con ese título? ¿Quiénes y con qué fin desearía alguien secuestrar burros?

■ Una vez que hayan realizado la lectura del libro, invite a los alumnos a revisar las hipótesis que elaboraron antes de leer la novela y a hacer comparaciones con lo que sucedió en el libro: ¿en qué medida se acercaron a la historia? ¿Cuáles fueron las hipótesis más aventuradas y lejanas a lo que ocurrió en la obra? ¿Les sorprendió el desenlace? ¿Cómo imaginaban que concluiría la historia?

■ Haga una ronda final en la que los alumnos comenten sus impresiones generales sobre la historia, los personajes y la solución encontrada al problema de Yani. ▼

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

•
Dimensiones
afectiva,
estética, ética
y sociocultural

•
Reflexión sobre
el contenido
y elaboración
de una
interpretación

DE acuerdo con su manera de relacionarse con los demás y con los valores que proyectan, los personajes de Los secuestradores de burros son más o menos amistosos, comprensivos, responsables, honestos y solidarios, o bien, abusivos, cobardes.

- Organice equipos e indique que establezcan una escala de valores en relación con qué personajes son más o menos: honestos, solidarios, auténticos, tramposos, insensibles, egoístas, inteligentes, valientes e inocentes. Incluyan los siguientes rangos: completamente, medianamente, escasamente, nada; y a los personajes principales: Amanda, David, Yani, Coocos, el general, la señora Finchberry-White, el alcalde Niko Oizus, el inspector Prometheus Steropes, el policía Menelous Stafili, el padre Nicodemus y Filimona Kouzos.

- Ubiquen a cada personaje y preparen un argumento para explicar por qué lo ubican en esa escala. Por ejemplo:

Filimona Kouzos es escasamente honesto y completamente cobarde porque mintió sobre la aparición del fantasma y dijo que lo enfrentó valientemente. Es medianamente solidario porque no se opuso a que la recompensa sirviera para que Yani saldara su deuda, aunque la hubiera obtenido al engañar a todo el pueblo. ✓

El libro y el mundo



Lectura grupal

•
Dimensiones
cognitiva, ética y
sociocultural
•

Comprensión
global, reflexión
sobre el
contenido y
elaboración
de una
interpretación

EN las historias de ficción hay personajes que con su comportamiento reflejan su ideología, es decir, las ideas que forman parte de su visión del mundo y de sus esquemas culturales, políticos o religiosos. La ideología se refleja en cómo *tienen que ser*, desde su punto de vista, las relaciones familiares o sociales. Una ideología suele generar estereotipos e ideas fijas sobre roles inamovibles que deben tener las personas de determinado sexo o grupo social. Por ejemplo. “Es bien sabido —dijo el inspector juiciosamente— que cuando un comunista tienen dinero deja de ser comunista”.

■ Pida a los alumnos que en equipos identifiquen qué personajes manifiestan una ideología:

- Machista: considera que hay actividad es propias de las mujeres, o dudan de sus aptitudes.
- Autoritaria: considera que la autoridad puede abusar de los demás y éstos deben obedecer sin chistar.
- Progresista o antiautoritaria: se manifiesta por combatir las injusticias y promover la equidad.

■ Indique que identifiquen también los pasajes y diálogos que muestren y sirvan para explicar dichas ideologías. Haga una puesta en común de los hallazgos y las explicaciones. ✓

PIDA a los alumnos que escriban una *prolepsis*: un texto de ficción sobre cómo sería la historia en un tiempo futuro. Deben dar continuidad a los sucesos, pero proyectar la situación futura de los personajes. Sugiera que elijan a los personajes principales, Amanda, David, Yani, Coocos, y a dos otros personajes secundarios de entre todos los demás, por ejemplo los señores Finchberry-White, el alcalde o el inspector. Haga una sesión para leer en voz alta los textos.~

NOTAS

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.