

Los mimpins

Roald Dahl

Ilustraciones: Claudia Ranucci

País: Reino Unido

Género: novela

Temas: aventura, familia, fantasía

Valores: amistad, compromiso



Billy vive en una casita a orillas de un misterioso bosque al que su madre nunca le permite ir, porque allí se ocultan bestias sanguinarias como los colmisangrudos, cuernoclavantes, lengua venenos, horritrozontes y todo tipo de personajes peligrosos. Pero un día el niño decide adentrarse en el Bosque del Pecado y descubrir qué hay en él. En el bosque, Billy es perseguido por un zampavivientes y, para ponerse a salvo, trepa a un enorme árbol donde conoce a los mimpins, los pequeños habitantes del bosque. Billy sabe que no puede quedarse allí para siempre y debe buscar la forma de volver a casa. Este cuento habla sobre los temores, y muestra a los lectores la importancia de hacerles frente y superarlos.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación ambiental.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Conoce las características de los trabalenguas y juegos de palabras.
- Emplea la sílaba o la letra inicial de una serie de pala-

bras para crear un efecto sonoro.

- Emplea rimas en la escritura de trabalenguas y juegos de palabras.
- Emplea adjetivos y adverbios al describir personajes, escenarios y situaciones en una narración.
- Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.

EL AUTOR

Roald Dahl. Nació en 1916 en Gales y es hijo de padres noruegos. Al morir su padre a los 57 años, su madre optó por mantener a la familia

en Gran Bretaña, para cumplir el deseo de su marido de educar a sus hijos en escuelas inglesas. Roald asistió a la Escuela de la Catedral de Llandaff y después fue enviado a diversos internados, lo que no fue una experiencia placentera. Desde los 13 años de edad asistió a la Repton School, en Derbyshire, donde fue ayudante de un prefecto, capitán del equipo escolar de “fives”, desarrolló su interés en la fotografía y obtuvo algunas de las ideas para cuentos y novelas que escribiría después. Piloto de combate durante la Segunda Guerra Mundial, tuvo que retirarse al sufrir un accidente. Fue entonces cuando inició su carrera literaria. El 23 de noviembre de 1990 murió en Oxford a los 74 años a causa de leucemia. Es considerado un maestro de la literatura infantil, escribió un gran número de libros, favoritos entre los niños, como *Matilda*, *James y el melocotón gigante*, y *Charlie y la fábrica de chocolate*, entre muchos otros. *Los mimpins* fue publicado póstumamente, un año después de su muerte.

PARA EMPEZAR

Yo opino que... Para despertar el interés de los alumnos, generar expectativas y profundizar en la lectura, propóngales el desarrollo de una dinámica. Lean el título del libro y luego léales en voz alta hasta la página 17. Organice a los niños en dos filas, viéndose frente a frente. Deles la consigna: usted representa a Billy y caminará entre las dos filas, que forman un pasillo. Basados en la lectura y lo que crean que va a suceder en la historia, cada uno de los alumnos de la derecha le dará una razón por la que sí debe entrar al Bosque del Pecado, y los de la izquierda argumentos para que no entre. Cuando haya recorrido todo el pasillo, valoren en plenaria cuáles recomendaciones tienen más peso y por qué. Motíuelos a continuar con la lectura del libro para conocer cuál fue la elección de Billy ante el dilema que se le presentaba y sus consecuencias, positivas o negativas.

CG

EI

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

El bosque de los mimpins. El relato que leyeron es rico en descripciones, desde los grandes espacios hasta los detalles en la vestimenta y las viviendas de los pequeñísimos mimpins. Pida a los niños que recuerden algunas de estas descripciones: ¿cómo eran Billy, el bosque, el zam-

paviente, los mimpins?, y, ¿Don Mini? ¿Qué información adicional brinda Dahl sobre el carácter de los personajes principales? ¿Les gustaría ser un mimpin?, ¿por qué? Pregunte a los alumnos, ¿por qué creen que el autor incluyó tantas descripciones?, ¿por qué son importantes para la historia?, ¿han leído otros cuentos o novelas que utilizan el mismo recurso? Organice equipos y motívelos a hacer una representación plástica de algún aspecto del cuento. Déjelos en libertad para elegir si quieren hacer un mural, una maqueta, un *collage*. El día asignado para la presentación de sus trabajos, cada equipo deberá explicar qué eligió y por qué, así como el tipo de representación que escogieron y lo que incluye.

OI

CG

RC

PARA ESCRIBIR

¡Vamos a actuar! Proponga a los niños transformar la historia a formato de guión teatral para hacer una representación de la obra, a la cual puedan invitar a sus familiares. Pida a los alumnos que recuerden que un guión teatral se basa en los diálogos y las acotaciones, así como en la descripción de los escenarios. En plenaria hagan un mapa del relato en el que se señalen los principales sucesos en orden cronológico. Puede organizar equipos y sortear los sucesos para que cada equipo transforme esa parte de la historia. Otros equipos pueden hacerse cargo de la descripción del vestuario y caracterización de los personajes. Revisen su guión y hagan las correcciones necesarias. Asigne los personajes que serán representados, no todos los niños tienen que ser actores, otros pueden estar a cargo de la escenografía. Ensayen su obra, establezcan el día para la presentación y diseñen las invitaciones que entregarán en sus casas. Motive a los chicos para que encuentren maneras económicas de hacer la escenografía y el vestuario, por ejemplo, con materiales de reciclaje.

EI

RF

PARA LEER EN FAMILIA

Personajes inolvidables. La producción de Dahl es vasta; sus historias son favoritas entre los niños. Además muchas se han llevado al cine. Sugiera a los padres de familia leer con sus hijos alguno de los siguientes títulos, todos publicados por Alfaguara y, de ser posible, ver las adap-

taciones cinematográficas. Podrán comparar ambas versiones y analizarlas para determinar qué cambios se hicieron y cuál prefieren.

Las brujas. Luego de una serie de aventuras que ponen en peligro sus vidas, un niño y su abuela vencen a la Gran Bruja. Aunque las brujas lo han convertido en ratón, el niño se adapta a su nueva vida y planea la destrucción de estos seres maléficos.

Matilda. Matilda, de apenas 5 años de edad, lee libros enteros y resuelve operaciones matemáticas complejas, pero lo más sorprendente son los poderes mágicos que tiene; con ellos logra protegerse de la indiferencia de su familia y de la terrible directora de su colegio.

Charlie y la fábrica de chocolate. Charlie y su familia son pobres. Viven cerca de la misteriosa fábrica Wonka, donde se hacen los mejores chocolates. Un día, el señor Wonka hace una invitación: cinco niños podrán entrar y descubrir todos los secretos que el sitio esconde. Charlie es uno de los afortunados y esa experiencia transforma su vida y la de sus seres queridos.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

A cuidar la naturaleza. En la página 74 Don Mini le dice a Billy: “Si se supiera, miles de humanos invadirían nuestros amados bosques para ver a los mimpins y destrozarán nuestro tranquilo mundo”. Aunque los mimpins son seres imaginarios, es real que en la actualidad los bosques y otros ecosistemas están siendo destrozados y se está poniendo en peligro de extinción a una gran cantidad de especies animales y vegetales. Proponga a los alumnos lanzar una campaña para promover la protección de los bosques entre la comunidad escolar. Pueden elaborar carteles, trípticos, notas informativas. Determinen los elementos que incluirán como parte de su campaña y pida que busquen información interesante para difundirla. Pueden diseñar un eslogan para insertarlo en todos los materiales. Coloquen los carteles en los muros de áreas comunes de la escuela, saquen copias de sus trípticos para repartirlos en otros salones y publiquen sus notas informativas en los periódicos mural o escolar.

OI RC

PROYECTO

Leer y escribir trabalenguas y juegos de palabras.

Bloque I

Ámbito: literatura.

Propósito del proyecto: imaginar nuevos nombres de monstruos e inventar trabalenguas con ellos.

Recursos: ejemplos de trabalenguas.

Producto: compendio de trabalenguas.

Comparta con los niños algunos trabalenguas y rételos a repetirlos sin equivocarse. Analicen las características de los trabalenguas. Luego pídale recordar los nombres de algunos de los monstruos que habitaban en el Bosque del Pecado, como colmisangrudos, lenguavenenos y horritrozontes; si es necesario, pueden consultar el libro. Organícelos en parejas y motívelos a imaginar los nombres de algunos otros monstruos, jueguen con las palabras como lo hace el autor, quien utiliza dos palabras y las une para inventar una nueva. Luego, a partir de los nombres del libro y los nuevos que ellos inventaron, invítelos a crear uno o más trabalenguas. Cuando transcurra el tiempo establecido compartan sus creaciones. Finalmente hagan un compendio con todos los trabalenguas, los cuales podrán usar para mejorar su dicción, su lectura u organizar otros juegos y actividades a partir de ellos.

Desarrollo: Luz María Sainz

