



Los mejores relatos fantasmagóricos

Juan José Plans (antologador)

País: varios

Género: narrativa

Temas: terror, fantasmas

Valores: imaginación

Acerca del antologador

Juan José Plans Martínez, quien seleccionó los cuentos que integran *Los mejores relatos fantasmagóricos*, nació en Gijón, España, en 1943. Reconocido como uno de los grandes escritores de su generación, ha escrito casi 40 libros de géneros muy diversos, entre ellos cuentos, novelas, artículos de opinión, ensayos, cómics y biografías. Algunos títulos de su autoría son: *El cadáver*, *El juego de los niños*, *Las langostas*, *Crónicas fantásticas*, *El gran ritual*, *Paraíso final*, *Babel Dos*, *El último suelo* y *Lobos*. Además de escritor, ha sido guionista y periodista en prensa, radio y televisión, por lo cual ha obtenido importantes reconocimientos, como el Premio Nacional de Radio 1972 y el Premio Ondas 1982. Durante cuatro años (1984-1988) fue director del Centro Territorial de TVE, en Asturias. Sus no-

velas *El cadáver* y *El juego de los niños* se han llevado al cine. El marcado gusto de Plans Martínez por la literatura fantástica lo impulsó a adaptar para la radio tanto sus cuentos como los de otros autores, para recrear personajes en ambientaciones sombrías; sus historias, llenas de giros inesperados, lograron atrapar a un gran número de radioescuchas.

Descripción de esta obra

Los mejores relatos fantasmagóricos reúne siete historias, cuyos protagonistas son fantasmas. *El fantasma de la señora Crowl*, de Sheridan Le Fanu, narra la aparición del fantasma de una vieja dama ante una joven y le da indicaciones que ponen al descubierto una cruel historia. *Una carretera iluminada por la luna*, de Ambrose Bierce, presenta el testimonio de un hombre, su mujer y el hijo de ambos, ellos son protagonistas de un crimen inexplicable para los tres. En *El guardavía*, de Charles Dickens, el narrador y el guardavía, debido a distintas experiencias, tienen cinceladas en la mente las frases como "¡Ahí abajo! ¡Cuidado! ¡Por el amor de Dios, despejen las vías!". Misteriosamente, el segundo muere arrollado por una locomotora. En *El fantasma de Canterville*, Oscar Wilde hace una crítica a las diferencias culturales que hay entre ingleses y estadounidenses, por medio de sus reacciones ante un espectro. Con un fantasma que gusta de la música, Gustavo Adolfo Bécquer logra originar la idea de que *Maese Pérez, el organista*, se sustenta en una leyenda. *La litera fantástica*, de Rudyard Kipling, combina la aparición de espíritus humanos con la presencia de espectros de objetos. Finalmente, en *¡Silba y acudire!*, Montague Rhodes James ubica la histo-

ria dentro y fuera de un cuarto de hotel; sin utilizar los recursos comunes de las *ghost stories*, logra que el lector, al ser testigo indirecto de cosas sobrenaturales, experimente miedo.

Para empezar

Historias de fantasmas. El género “historias de fantasmas” se define como historias cortas, en ocasiones novelas, cuyo tema central es el poder de la muerte, el regreso y la confrontación de la vida. Los fantasmas reales, de acuerdo con los informes, casi siempre son espasmódicos, mudos y siguen leyes simples: aparecen para dar una advertencia o revelar un asesinato. Los fantasmas de ficción toman muchas formas, desde el reconocible humano hasta el atemorizante alienígena, objetos insustanciales, o criaturas corporales con habilidades físicas, o que nunca se revelan del todo, pero con la habilidad de infectar y controlar la mente de los vivos. El género tiene sus propias convenciones de reciente desarrollo. Hay fantasmas benevolentes, pero las historias más memorables son aquellas en las que lo sobrenatural se presenta en un aspecto malvado o predador. El género es una creación victoriana; por lo general, los relatos incluyen admoniciones al realismo; otros tocan lo sobrenatural mediante narrativas donde el autor es quien vive los sucesos. Explore los conocimientos previos de los alumnos preguntándoles si han leído o escuchado alguna vez este tipo de historias. Invítelos a tratar de identificar las características del género por medio de una lluvia de ideas que los prepare para la lectura del libro.

OI

CG

RF

Para hablar y escuchar

Fantasmas y aparecidos. En nuestra cultura nacional, desde la época prehispánica han existido cientos de historias de sucesos inexplicables que provocan curiosidad, ansiedad, miedo y terror en quienes las escuchan o leen. Algunos ejemplos son: *La Llorona*, *La Mujer Xtabay* y *El callejón del muerto*.

Primero comenten sobre las historias contenidas en su libro: ¿consideran que provocan miedo?, ¿cuál les pareció más efectiva en cuanto a los recursos que utilizó el autor?, ¿piensan que en la época actual, con todos los avances tecnológicos, todavía es posible creer en este tipo de experiencias sobrenaturales? Pregunte a los alumnos cuáles historias fantasmagóricas conocen o han experimentado. Proponga al grupo que quienes deseen compartir estas historias pasen a hacerlo. Para crear un ambiente de misterio, pida que cierren las cortinas del salón o que tapen las ventanas con periódico. La luz escasa creará un ambiente propicio para que los alumnos hablen y escuchén; es importante que todos estén cómodos y dispuestos a compartir sus historias.

OI

EI

RC

Para escribir

Descripciones. Los relatos fantasmagóricos son buena oportunidad para trabajar la escritura descriptiva. Quienes escriben cuentos de fantasmas logran que los lectores sientan miedo o terror al incluir en sus relatos descripciones exactas de sucesos sobrenaturales.

Explique a los alumnos que las descripciones sustentan la presentación de

personajes, paisajes, objetos y acontecimientos. Las descripciones pueden ser de aspectos físicos, psicológicos o morales. Un ejemplo de descripción:

“Eran las cuatro de la mañana cuando escuché un ruido en la puerta de mi recámara. Por debajo de la puerta se veía una luz que lastimó mis ojos. En un instante se abrió la puerta y apareció una criatura de dos metros de alto, con los ojos rojos como llamas ardientes; de su boca salía una sustancia viscosa, verde, que caía lentamente al piso. Mi corazón latía a 200 palpitaciones por minuto al tiempo que la criatura se acercaba. Solté un grito desesperado... me desmayé.”

Pida a los alumnos que escriban un relato fantasmagórico, en el cual la descripción tenga el mayor peso. El escrito no debe exceder dos páginas. Cinco voluntarios pueden leer sus cuentos en voz alta para que sus compañeros les comenten si en algún momento sintieron temor, en caso de que no se haya logrado infundir temor, todos, incluido el profesor, podrán aportar algunas ideas para que el autor haga cambios a su cuento y lo comparta de nuevo para ver si esta vez logra el objetivo.

EI CG RF

Para seguir leyendo

Es posible que después de la lectura de *Los mejores relatos fantasmagóricos*, los alumnos sientan entusiasmo por el género; puede animarlos a continuar con lecturas y recomendarles libros que incluyan personajes sobrenaturales; por ejemplo, *Drácula*, de Bram Stoker,

Frankenstein, de Mary W. Shelley y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson.

También puede recomendar a los alumnos que lean otras obras de los autores incluidos en la antología, por ejemplo, *Historias de fantasmas de un anticuario* de M. R. James, *Fábulas fantásticas* y *Diccionario del Diablo*, de Ambrose Bierce; *El retrato de Dorian Gray* y *El príncipe feliz* de Oscar Wilde; *El monte de las ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer; *La tienda de antigüedades* y *Oliver Twist*, de Charles Dickens; *Muchas fantasías* y *El libro de las tierras vírgenes* de Rudyard Kipling; y *Camila y la rosa*, de Sheridan Le Fanu.

Asimismo, pueden leer en clase otras obras clásicas del género de terror, por ejemplo, *Té verde*, de Sheridan Le Fanu; *El corazón delator*, de Edgar Allan Poe; *Cuello Torcido*, de R. L. Stevenson; *El horla*, de Guy de Maupassant; *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James o *El horror de Dunwich* de H. P. Lovecraft.

De las antologías publicadas por Alfaguara Juvenil pueden leer: *Cuentos de terror*, *Noches de pesadilla* y *Crimen y misterio*, entre otros atractivos títulos.

RC RF

Conexiones con el mundo

Terror cinematográfico. El cine de terror es un género cinematográfico que se caracteriza por provocar en el espectador sensaciones de pavor, miedo y horror. Sus argumentos incluyen la intrusión de alguna fuerza, un suceso o un personaje maligno, muchas veces de origen sobrenatural. Algunas películas recomendables son: *Los otros*, dirigida por Alejandro Amenábar (2001). *Sexto*

sentido, de M. Night Shyamalan (1999). *Fantasma de Marte*, dirigida por John Carpenter (2001). *Drácula*, de Francis Ford Coppola (1992). *Frankenstein*, dirigida por Kenneth Branagh (1994).

Si desean conocer más acerca de las características de este género, pueden consultar la página en Internet: <http://recursos.cnice.mec.es>.

RC

RF

Sobre los temas

Los antecedentes inmediatos de las historias de fantasmas (*ghost stories*) son las historias cortas góticas y ciertos fragmentos comunes en las revistas inglesas durante finales del siglo XVII y principios del XIX.

A la ficción gótica le conciernen detalles históricos o realidades presentes; los mejores escritores de historias de fantasmas establecen incidentes sobrenaturales cuyas tramas se desarrollan en ambientes cotidianos. Hay cierto paralelismo con la ficción de sensación, otra corriente literaria de 1860-1870 que se basaba en crímenes. Un ejemplo distintivo de notas antigóticas son las historias de sir Walter Scott. En *La cámara de los tapices*, la historia tiene lugar en un castillo inglés en el pasado reciente, sus fantasmas están perturbados. Estas características se desarrollan en las historias de Le Fanu, quien creó el más consistente cuerpo de ficción corta de fantasmas en el periodo victoriano.

Muchos escritores de revistas de historias de fantasmas fueron mujeres; un ejemplo fue Amelia B. Edwards con su *Entrenador fantasma*. Las mujeres contribuyeron a que el género se desarrollara enfocándose al siglo XX.

Los primeros 30 años del siglo XX vieron el surgimiento de escritores especialistas de historias de fantasmas. Como sus victorianos predecesores, esos autores tomaron como personajes a hombres y mujeres comunes que confrontan misterios más allá de la naturaleza y la razón. Las historias de fantasmas “continúan siendo escritas y leídas”; según palabras de Virginia Woolf, debido al “extraño placer humano de sentirse asustado”.

Conexiones curriculares

Español

- Identificar lo que se sabe sobre el tema y, a partir de ello, elaborar una lista ordenada de preguntas para buscar información que amplíe el conocimiento.
- Leer e interpretar textos informativos. Anticipar información a partir de indicios textuales; distinguir ideas que resulten relevantes de acuerdo con los propósitos de la búsqueda; identificar enunciados que introducen información, y enunciados que las amplían.
- Elaborar diferentes resúmenes atendiendo a los siguientes aspectos:
 - Que tengan distintos propósitos (responder a preguntas previamente planteadas, dar a conocer información sobre un tema, estudiar para un examen).
 - Incluir la referencia bibliográfica del material consultado: nombre del autor, título del texto original, lugar de edición, editorial y año de la publicación.

- Desarrollar el texto cuidando que los criterios que estructuran el tema y los subtemas sean consistentes.
- Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos.
- Maneras de organizar la información.
- Hacer el seguimiento de un subgénero.
- Exponer los resultados de una investigación.
- Indagar sobre mitos y personajes míticos de distintas culturas.
- Indagar los aspectos que identifican a un subgénero en informaciones de fácil acceso.