



Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. Nos encontraremos con seis relatos escritos desde la ficción y encaminados hacia el terror, pero... ¿qué es el terror? Será a través de la pluma de Stevenson, Poe, Tolstoi, Maurier, Bradbury y Langelaan que iremos reconociendo cómo se construye y experimenta el terror, género que sin duda ha sido de gran interés para la industria cinematográfica. Conoceremos a personajes cuya condición psicológica, posición social, ubicación geográfica y decisiones “profesionales” los han llevado a experimentar incertidumbre, locura, ansiedad y sorpresa. Descubriremos cómo el terror puede generarse de distintas maneras y aprenderemos a reconocer los momentos que en una obra son determinantes para atrapar al lector y envolverlo en su trama.

			
Pase de abordar		Pase de abordar	
Los mejores relatos de terror			
AUTORES Stevenson, Poe, Tolstoi, du Maurier, Bradbury y Langelaan		COMPILADOR Juan José Plans	
PAÍSES Reino Unido – Estados Unidos – Rusia – Francia		PÁGINAS 232	
ESPACIO Apreciación	DÍAS 5	PARADAS 10	
loqueleg		loqueleg	

LOS MEJORES RELATOS DE TERROR
 VV.AA.
 REINO UNIDO – ESTADOS UNIDOS – RUSIA – FRANCIA
 PP 232
 APRECIACIÓN
 D5 P10



Antología de clásicos de la literatura que han dejado una huella profunda en sus lectores desde su publicación. Agrupamos los relatos en dos grandes grupos: el terror gótico y el terror cósmico.

Robert L. Stevenson fue un narrador, poeta y ensayista escocés reconocido debido a sus crónicas de viaje, a su literatura fantástica y de aventuras.

Edgar Allan Poe fue un escritor estadounidense, creador de historias de terror y policíacas, que revolucionó el cuento corto y la novela gótica.

Alexéi Tolstoi es considerado como uno de los más destacados dramaturgos rusos.

Daphne du Maurier escritora inglesa, precursora del terror en la literatura.

Ray Bradbury escritor estadounidense, considerado como una de las figuras centrales de la ciencia ficción.

George Langelaan fue un periodista y escritor francés. Sus cuentos han tenido gran éxito tanto en el ámbito de la literatura como en el de la cinematografía.

A. Iniciamos

- Comience el viaje con una charla sobre el significado de: “terror”. Permita que sus estudiantes compartan sus experiencias y opiniones sobre las producciones cinematográficas de ese género. Dirija las participaciones con intervenciones como:
 - ¿Qué elementos caracterizan a las historias de terror?
 - ¿Cómo son los personajes que aparecen en ellas?
 - ¿Qué es lo que determina las reacciones de los espectadores?
 - ¿Podrían decir que existen distintos tipos de terror?, ¿cuáles?, ¿cómo los reconocen?
- Presente el libro a sus estudiantes. Revisen la portada, la contraportada y los textos incluidos en la solapa delantera. Hablen sobre el tipo de obra que tienen en sus manos y sobre sus características generales.
 - ¿Qué información adicional se incluye en la obra? (Prólogo, Comentarios a los relatos y referencias biográficas de los autores)
 - ¿Quiénes son los autores cuyos relatos se incluyen en este libro?, ¿los conocen?

B. Ampliamos

- Dosifique con sus estudiantes el orden en el que se realizará la lectura de los seis relatos que componen la antología. Proponemos el siguiente orden por motivos de longitud, esperando que pueda leer en clase historias completas:

Sesión del viaje	Para leer en clase	Para comentar en clase
2º día	El gato negro	Los ladrones de cadáveres
3º día	La sirena de la niebla	La familia del Vurdalak
4º día		Los pájaros
5º día	Biografía de los autores	La mosca

TIP
DE VIAJE

Especifique a sus estudiantes que, por tratarse de una antología, la lectura de los relatos no necesita ser consecutiva. Durante el viaje, mantenga a la vista el calendario de lecturas para que todos tengan presente lo que se lee en el aula y lo que se deberá leer en casa.

C. Focalizamos

- Pida a sus estudiantes que se dirijan al prólogo. Invite a sus estudiantes a posicionarse como directores de cine, ya que durante el viaje deberán encontrar los elementos que seguramente hicieron que estos relatos fueran llevados a la pantalla grande.
- Solicite a sus estudiantes que en casa lean “Los ladrones de cadáveres”. Pida que intenten reconocer qué fragmento de la narración sería la escena más impactante de la película.

A. Iniciamos

- Comience el viaje con una charla sobre lo leído en casa. Dirija las participaciones con intervenciones como:
 - *¿Cómo se imaginaron los lugares en los que ocurre la historia?*
 - *¿Qué opinan de la forma en la que se expresan los personajes?*
 - *¿Qué escena fue la más impresionante?*
 - *¿Qué habrá sido lo que al director de la adaptación cinematográfica, Robert Wise, vio de especial en el texto?*
- Organice pequeños grupos de tres o cuatro participantes. Solicite que lean la información del apartado: “Comentarios a los relatos”. Explique que deberán encontrar al menos cinco ideas que reflejen la crítica que se hace a la obra. Permita que sus estudiantes compartan sus hallazgos y que juntos realicen un comentario crítico adicional.

B. Ampliamos

- Lea el título del cuento de Edgar Allan Poe: “El gato negro”. Solicite a sus estudiantes que, en un pequeño trozo de papel, escriban algo en lo que les haga pensar un gato negro. Vayan sacando los papeles y leyéndolos uno a uno. Si hiciera falta mencionar algún dato, coméntelo, por ejemplo:
 - *Los gatos negros están asociados a la suerte.*
 - *Los gatos negros eran animales importantes para los egipcios.*
 A partir de las ideas compartidas, realicen predicciones acerca de la posible trama del cuento.

C. Focalizamos

- Lea en voz alta el cuento de “El gato negro”. Asegúrese de dar expresividad a su lectura. Durante la lectura vaya deteniéndose para cuestionar a sus estudiantes con respecto a lo siguiente:
 - *¿Qué adjetivos utilizarían para describir al personaje?*
 - *¿Qué imaginan que fue lo que detonó el cambio en el personaje?*
 - *¿Qué significa estar irritado?*
 - *¿Qué comportamientos incluidos en el texto demuestran la irritabilidad del personaje?*

Lean la información incluida en los “Comentarios a los relatos”. De esta manera podrán complementar la lectura y ampliar su visión sobre la obra de Poe.

- Solicite a sus estudiantes que en casa lean “La familia del Vurdalak”. Indique que después de la lectura deberán pensar y diseñar el vestuario que uno de los personajes podría utilizar en la adaptación al cine.

A. Iniciamos

1. Comience la sesión con la presentación de los vestuarios elaborados por sus estudiantes. Explique que deberán:
 - Describir al personaje que seleccionaron
 - Hablar sobre el diseño del vestuario
 - Comentar cómo el vestuario diseñado se vincula con el personaje
2. Hablen sobre la lectura de “La familia del Vurdalak”. Lean la información incluida en los “Comentarios a los relatos”. Solicite a sus estudiantes organizarse en equipos para elaborar una crítica al cuento, basada en sus propias opiniones y lecturas.

B. Ampliamos

3. Escriba en el pizarrón el título del cuento “La sirena de la niebla”. Pida a sus estudiantes que den sus predicciones sobre el contenido del cuento. Tome nota de lo que compartan. Comience la lectura del cuento. Lea en voz alta y pida a sus estudiantes que sigan la lectura desde sus ejemplares.

C. Focalizamos

4. Deténgase en algunas palabras y con el apoyo de sus estudiantes dé definiciones, por ejemplo:
 - niebla - sirena - abismo - monstruo
 Después de dar las definiciones, reflexionen en las dificultades de describir/explicar una palabra debido a:
 - Su posible polisemia (que signifique más de una cosa).
 - La existencia de sinónimos que tengan sutiles límites de distinción
 Contrasten lo que esperaban encontrar en la obra y lo que realmente encontraron:
 - Quizá esperaban una historia de alguna sirena y se encontraron con...
 - Tal vez no imaginaban que se trataría de un personaje monstruoso sino uno...

Haga notar que los escritores utilizan palabras para engañar a los lectores, para jugar con sus expectativas y para producir interés en sus obras. Lleve a sus alumnos hablar sobre otras ventajas de jugar con las palabras y sus significados.

5. Solicite a sus estudiantes que en casa lean el cuento “Los pájaros”. Sugiera a sus estudiantes a ver la película basada en el cuento, dirigida por Alfred Hitchcock. Indique que después de la lectura deberán escribir una crítica sobre este cuento. Especifique que podrán incluir algunos datos del apartado “Comentarios a los relatos”.

A. Iniciamos

- Divida al grupo en dos equipos. Cada equipo deberá escribir una composición sobre los pájaros con los siguientes lineamientos:
 - Grupo 1 – los pájaros como criaturas bellas
 - Grupo 2 – los pájaros como criaturas amenazantes
 Permita que los equipos compartan sus composiciones en voz alta.



Sugiera a sus estudiantes realizar su composición a manera de “rueda de escritura”, esto es, en una hoja, alguien escribe la primera línea y pasa la hoja a su compañero de la derecha, quien deberá agregar una nueva línea al texto, y así sucesivamente.

B. Ampliamos

- Permita que sus estudiantes compartan sus críticas sobre el cuento. Llévelos a profundizar en la forma en la que el autor construye su narración:
 - ¿Quién consideran que es el personaje más relevante para el autor?, ¿por qué?
 - ¿Qué era lo que más le preocupaba a Nat?
 - ¿Qué imaginan que pasó después del último cigarrillo que se fumó la esposa de Nat?
 - ¿Por qué resulta terrorífico este cuento?, ¿qué es lo que lo ubica en ese género?
- Hablen sobre la fuerza del personaje de Nat. Lleve a sus estudiantes a reconocer cómo a veces no se trata del terror en sí mismo, sino de la forma en la que un personaje da muestra de sus experiencias, pensamientos y miedos. Relean algunos diálogos en los que Nat demuestre su miedo e incertidumbre:

Dejen de llorar —les gritó a los niños—. No hay nada que temer; dejen de llorar (página 138).

 Trabajen en la expresividad incorporada a la lectura. Discutan el verdadero significado de esa frase, lo que realmente refleja de Nat.

C. Focalizamos

- Pida a sus estudiantes que se organicen en equipos. Explique que deberán seleccionar un fragmento del cuento de los pájaros y transformarlo en la escena de una película. Para ello deberán elegir a quién interpretará a los personajes y al director de la escena. Dé tiempo suficiente para que trabajen en sus escenas. Si lo prefiere solicite que trabajen en sus escenas fuera de clase. Especifique que deberán presentarlas (en video o en vivo) para el resto de la clase
- Solicite a sus estudiantes que en casa lean el cuento de “La mosca”. Para la siguiente sesión deberán llevar un dibujo de cómo se vería Bob, según la descripción de su esposa.

A. Iniciamos

- Permita que sus estudiantes muestren sus dibujos sobre el personaje del relato de “La mosca”. Hablen sobre lo que hace de este relato un clásico de la literatura.
- Lleve a sus estudiantes a reconocer que los seis relatos leídos juegan con la dualidad y la oposición:
 - En “Los ladrones de cadáveres” se pone en contraste la vida y la muerte. Lo que los médicos hacían en pro de la vida a costa de la muerte.
 - En “El gato negro” se pone en evidencia la locura y la cordura. El personaje central se mueve entre ambas condiciones de una manera que hace dudar sobre su estabilidad mental y lo lleva al homicidio.
 - En “La familia del Vurdulak” se juega con la realidad y la fantasía.
 Identifiquen la dualidad en cada relato y hablen al respecto.

B. Ampliamos

- Organice al grupo en equipos y explique de deberán escribir en su **DIARIO DE VIAJE** una crítica de uno de los cuentos en la que deberán incorporar:
 - Información del autor, que podrán encontrar en el apartado “Referencias bibliográficas”.
 - Contextualización del relato (lo que deja ver de la sociedad y el momento histórico).
 - Su opinión sobre cómo el autor transforma una situación de la vida cotidiana en un relato de terror.
 - Una explicación de cómo es posible encontrar dualidad en el relato.
 - Una hipótesis de por qué ese relato fue llevado al cine.



Oriente a los equipos a distribuir el trabajo, sin dejar de comentarlo entre ellos. Ayúdeles a articular sus textos.

C. Focalizamos

- Concluya la sesión con una revalorización de lo que es el terror. Hablen sobre cómo se construye y cómo, a través de la literatura, se manifiesta de forma distinta que en el cine. Distingan la diferencia entre ver y leer una historia de terror. Si es posible ver un fragmento de alguna de las películas producidas a partir de los relatos leídos, comenten lo siguiente:
 - ¿Qué cambios se observan entre el texto y la película?
 - ¿Qué implican las adaptaciones?
 - ¿Qué ocurre si sólo se ha visto la película sin haber leído el texto?
- Pida que incluyan su valoración en el **PASAPORTE DE VIAJE**. Indique que, si lo desean, pueden basar su valoración en una historia o en el libro en su totalidad, en cualquier caso, deberán especificarlo.