

Los desayunos en el mundo

Yeshil Kim

Ilustraciones: Hee-Jun Kang

Género: informativo

Páginas: 40



Mostrando qué comen por la mañana en distintos países, este libro enseña al lector a compartir los alimentos dividiéndolos en porciones iguales. Al final, una simple división del todo llevará al lector a comprender cómo se hacen las fracciones en la vida cotidiana.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Ciencias Naturales.
- Entidad donde vivo.
- Educación Artística.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- La educación para la paz y los derechos humanos.
- La educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

- 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en textos literarios.
- 1.6. Identifica los textos adecuados y los fragmentos específicos para obtener, corroborar o contrastar información sobre un tema determinado.
- 1.7. Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder a éstas.
- 1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.

2. Producción de textos escritos

- 2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.

- 2.3. Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.
- 2.8. Describe un proceso, un fenómeno o una situación en orden cronológico.
- 2.9. Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.
- 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.
- 3.3. Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.
- 3.5. Describe de forma oral situaciones, personas, objetos, lugares, acontecimientos y escenarios simples de manera efectiva.
- 3.6. Sostiene una conversación en la que explica y argumenta sus preferencias o puntos de vista.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.2. Entiende la utilidad de los textos escritos y orales para comunicar y organizar ideas, y para seguir aprendiendo.
- 4.3. Recuerda eventos o hechos (individuales o sociales) en relación con el tiempo y el espacio.

5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- 5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

LA AUTORA

Yeshil Kim. Actualmente traduce y escribe libros para niños, vive en Nueva Zelanda, la tierra de las nubes blancas. Ha traducido libros como *The roosters visit around the world* y *The lost acom*, y escribió el libro *Koma's present*.

PARA EMPEZAR

Una forma de vida distinta en cada plato. Comparta con sus alumnos la primera frase del libro: “El Sol ha salido y la mañana ya llegó. ¿Qué desayunan las personas alrededor del mundo?”. Motíelos a reflexionar sobre la pregunta, incítelos a ir más allá de la comida a partir de preguntas como: ¿En todo el mundo se desayuna a la misma hora? ¿El clima incide en el desayuno que toman las personas? ¿Cómo se refleja la cultura de cada país en lo que desayuna? Con preguntas como estas podrán generar un trabajo de investigación importante para enriquecer el análisis, muestre mapas de los lugares a los que sus alumnos vayan haciendo referencia y algunos elementos icónicos de cada cultura. Programe la presentación de las investigaciones y analicen la información.

Para compartir un trozo de cultura. Genere interés y motive a sus alumnos a compartir, en el marco de la presentación de su investigación, algo de comida similar a lo que desayunan los niños en el país de su elección. Organice un día de campo dentro de las instalaciones de la escuela o en un parque cercano para seguir hablando de las culturas mientras comparten un rico bocado. Inicie la lectura del libro.

CG EI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Nuestra historia vista a través de un taco. Uno de los desayunos a los que alude el libro es el de México, Distrito Federal. Lea en voz alta la descripción que hace la autora del entorno mexicano. Motive a sus alumnos a expresar libremente sus opiniones al respecto y analicen si el taco es lo que nos representa mejor frente al mundo. Para sustentar las respuestas, analicen la historia culinaria de México. El objetivo es que sus alumnos descubran que a través de la comida, se puede hacer un recorrido por los elementos que nos dan identidad como mexicanos, además de conocer el origen de la tortilla, los frijoles y todos los ingre-

dientes que menciona la autora. Con su mediación para ir organizando la información, pueden visitar la página *Breve historia de la comida Mexicana* en: www.mexicolindoyquerido.com.mx.

Dime de qué estado es y te diré a qué sabe. Pida a los niños que involucren a su familia para saber cuál es el platillo tradicional que más les gusta. Para poder compartir la información con sus compañeros, deberán investigar la receta del platillo que mencionen, y el estado de la República Mexicana al que pertenece. Eso les dará la oportunidad de hacer un recorrido por los bellos estados que integran nuestro país y conocer un poco más de su cultura local a partir de sus platillos.

CG EI RC

PARA ESCRIBIR

¡Todos a viajar! Además de seleccionar uno de sus desayunos, la autora eligió un lugar representativo de la cultura de cada país que casi todo mundo identifica. Por ejemplo: para México optó por un mercado; para Egipto el Río Nilo y para Inglaterra el Big Ben. Proponga a sus alumnos jugar a que todos se van de viaje juntos a recorrer cada uno de esos países. Antes de viajar, deberán conocer más sobre cada uno de ellos: su idioma, clima y costumbres. Entre todos, armen una ruta para saber desde México, en qué orden visitarían cada uno de esos países y qué necesitarían hacer para llegar a cada uno. Una vez que tengan la ruta trazada, dibujen qué llevarían en su maleta y algunas frases representativas del idioma que tendrían que aprender. Por último, no pueden irse sin un pasaporte, así que haga cada uno el suyo para poder viajar; ahora sí, ¡listos para partir!

Un recuerdo para llevar y una historia para contar. Entre más elementos incluya en el juego, más divertido y más fácil será para los niños acceder al aprendizaje significativo. Pueden acordar llevar maletas con ropa, y elementos para el viaje hechos de papel para rotafolio u hojas de reuso. Pida a los niños que, con base en su investigación, dibujen el recuerdo que se llevarían de cada país, como si de *souvenirs* de viaje se tratara. El juego brindará material para muchas sesiones si van estructurando una historia en común, como si fuera una bitácora de viaje.

CG EI RC

PARA LEER EN FAMILIA

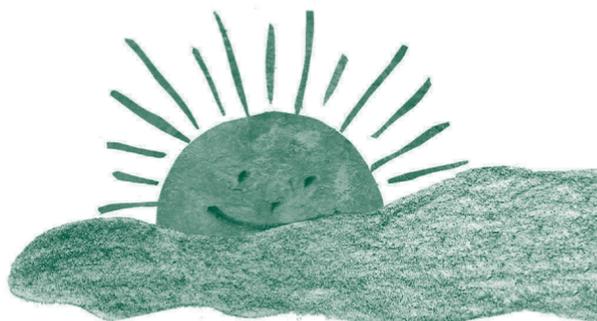
Los viajes por distintas culturas y las aventuras son parte fundamental del Catálogo de Alfaguara Infantil. Muchas de las historias que lo conforman, hablan de formas de vida distintas y lugares remotos, justo para emprender varios viajes en familia. Aquí un ejemplo:

El lugar más bonito del mundo, de Ann Cameron. Juan vive en Guatemala, tiene siete años y ha sido abandonado por su madre. Acogido por su abuela, trabajará duramente de limpiabotas para poder vivir. Sin embargo, él quiere algo más: desea aprender a leer.

CONEXIONES CON EL MUNDO

Un viaje lleno de sabor y tradición. México es uno de los países con mayor tradición gastronómica. El Museo Nacional de Antropología e Historia tiene una sala dedicada a los mercados prehispánicos, lo que enriquecería el recorrido gastronómico en el que acompañe a sus alumnos. Ya sea con el grupo o cada niño con su familia, ésta es una visita que no se pueden perder. La página del museo les ayudará a planificar mejor la visita: www.mna.inah.gob.mx/index.html.

Arte culinario. La Fundación Herdez tiene un museo con un espacio dedicado a la evolución de la tradicional comida mexicana, a través de las diferentes etapas históricas de nuestro país. El museo “Galería Nuestra Cocina Duque de Herdez” conserva algunos de los secretos de nuestra rica cultura culinaria. Los visitantes pueden además explorar vínculos de la comida con la ciencia, la tecnología y la cultura general. Para conocer más sobre el museo, visite la página: www.fundacionherdez.com.mx.



PROYECTO Muchas historias dentro de un mundo igual para todos

Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego.

Bloque: II

Ámbito: Literatura

Propósito del proyecto: Identificar las características de personajes y escenarios, y establecer su importancia en el cuento.

Recursos: Investigación en diversos soportes y entrevistas a distintos integrantes de la familia y maestros.

Producto: Juego de tarjetas con descripciones de personajes y escenarios para su identificación.

Con base en los datos proporcionados en el libro, proponga a sus alumnos hacer una serie de tarjetas con personajes y lugares específicos sobre los cuales puedan contar varias historias. La inclusión de los elementos literarios les dará la oportunidad a los niños de crear una narrativa que involucre los distintos países y las diferentes costumbres, lo que enriquecerá sus creaciones. Motívelos a jugar con los géneros literarios, armando cuentos de terror, de aventuras, leyendas y poemas con base en las mismas tarjetas. Recuerde a sus alumnos el hecho que la autora plantea al final del libro: que no todos los niños del mundo tienen acceso a la misma calidad de alimentación por lo que parte de las historias puede ser el planteamiento de soluciones para hacer de este mundo, un lugar más equitativo. Antes de que se termine el juego con las tarjetas, proponga hacer obras de teatro, dividiendo a los niños en: escritores, actores, personal de apoyo, directores y escenógrafos. Convoque a la comunidad educativa para compartir con todos las obras de teatro que sus alumnos organicen.

Desarrollo: Mariana Morales

