



Este libro corresponde al *Espacio Social*. Ema ha llegado como voluntaria a un zoológico. Allí conoce a una pequeña chimpancé con el ánimo herido. Ambas comparten un pasado doloroso que ha marcado su vida. A través de esta historia, también aprenderemos los hábitos de algunos animales en cautiverio y la ayuda que proporcionan las personas que se decidan a su cuidado y rehabilitación. A lo largo de la travesía realizaremos conexiones hacia los programas de estudio de Español y Educación Socioemocional del Modelo Educativo 2017.



Pase de abordar

Los chimpancés miran a los ojos		
AUTORA	ILUSTRADOR	
Andrea Ferrari	Sebastián Santana	
PAÍS	PÁGINAS	
Argentina	180	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Social	5	10

loqueleg



Pase de abordar

**LOS CHIMPANCÉS
MIRAN A LOS OJOS**

ANDREA FERRARI
ARGENTINA
PP 180
SOCIAL
D5 P10



loqueleg

Hace meses que Ema dejó de ir a la escuela, de salir de casa, de comer. Ni siquiera quiere hablar de lo que sucedió. Su madre, desesperada, encuentra un programa en el zoológico para ayudar a jóvenes con problemas, donde conocerá a Nina, la cría de chimpancé que sanará sus heridas

Andrea Ferrari es una periodista y escritora argentina. Ha colaborado con diversos medios gráficos de su país. Ha sido galardonada internacionalmente por sus obras. Algunos de sus libros han sido traducidos al portugués, francés, coreano, búlgaro, ruso e italiano.

Sebastián Santana, quien también firma sus trabajos como Pantana, es un artista visual, ilustrador, fotógrafo y diseñador gráfico argentino.

PARADA:
LOQUEVEOACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLARATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Inicie el viaje. Observen las ilustraciones del libro. Formule preguntas para generar la conversación:
 - ¿Qué animales aparecen?
 - ¿Qué objeto es recurrente?, ¿qué representa?, ¿en qué páginas se utiliza?
 - ¿Qué relación hay entre este objeto y los animales?
 - ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
 - ¿Cómo es el aspecto de la niña?
 - ¿Cuál o cuáles ilustraciones les llamaron más la atención?, ¿por qué?
2. Lean la contraportada. Pregunte a los alumnos si su primera impresión de las ilustraciones es la misma. Apoye a los alumnos para que expresen sus comentarios.
3. Para generar la reflexión sobre la jaula, pregunte:
 - ¿Qué sentido tiene la jaula en un zoológico?
 - ¿Qué pasaría si la historia ocurriera en un circo?, ¿tendría el mismo significado?
 Invite a los alumnos a que muestren una ilustración para apoyar sus respuestas.

B. Ampliamos

4. Solicite un voluntario para que lea otra vez la contraportada. Al terminar, comente que en la historia conocerán en qué consiste el programa especial al que acude Ema.
5. Pida a otro voluntario que lea el capítulo 1 y se detenga en el último párrafo. Invite a los alumnos a describir cómo es su lado animal mediante un juego de descripción en el que relacionen a los animales con las características o valores culturales los seres humanos les hemos atribuido.
6. Escriba el pizarrón el nombre de algunos animales y solicite voluntarios para que escriban al frente de cada animal palabras o expresiones que los describan. Por ejemplo:
 - chimpancé: *inteligencia, simpatía*
 - condor: *libertad, majestuosidad*
 - cisne: *delicadeza*
 - perro: *lealtad, nobleza*
 - leon: *fortaleza, liderazgo*
 Invítelos a escribir las razones por las que se identifican con un animal; sugiera utilizar las palabras que escribieron en el pizarrón.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIRATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

7. Lea para los alumnos el capítulo 1 y pida a los alumnos que lean en su casa los capítulos 2 y que identifiquen por qué Ema aceptó acudir al programa especial del zoológico que le propuso su mamá.

A. Iniciamos

- Recupere los eventos más relevantes de los capítulo 2 y 3 con la participación de los alumnos. Pregunte:
 - *¿Cuál fue el motivo por el que Ema aceptó ir por primera vez al zoológico?*
 - *¿Por qué decidió ir una segunda ocasión?*
- Para entender el conflicto emocional del personaje principal, pida a sus alumnos que escriban una respuesta a las frases siguientes en un papelito. Después, depositen sus papelitos en un bote o una caja:
 - *Cuando no quiero responder a mis padres, yo...*
 - *Cuando algo me enoja, yo...*
 - *Me gustaría que los recuerdos difíciles...*
 Conserve los papelitos para emplearlos posteriormente.

B. Ampliamos

- Solicite a los alumnos que en parejas lean el capítulo 4. Pida que identifiquen los juicios o etiquetas que los demás tenían de Ema. Pida que la registren en una tabla. Discutan en el grupo como las etiquetas o juicios sobre una persona pueden afectar su desarrollo. Oriente la conversación con las siguientes preguntas:
 - *¿Cómo se sentía Ema con los juicios que hacían las demás personas?*
 - *¿Cómo se comportaba Ema?, ¿qué relación tiene con los juicios que hacían los demás?*
 - *¿Has estado en una situación en la que se etiquetó a una persona? ¿Qué reacción tuvo la persona?*
 - *¿Qué podrías decirles a las personas que molestan a los demás poniendo apodosos o etiquetas?*
 - *¿Te han etiquetado?, ¿cómo enfrentaste la situación?*
- En la tabla que registraron, retome la explicación que Ema da sobre su comportamiento en la página 18.

C. Focalizamos

- Comenten sobre el primer encuentro físico entre Ema y Nina. Pida que lean nuevamente la página 30 y que observen la ilustración de la página 32.
- Solicite un voluntario para leer el capítulo 5. Rescate los datos que investigó Ema sobre los chimpancés; pregunte:
 - *¿Cuál dato sorprendió a Ema sobre los chimpancés?*
 - *¿Cuál dato les llamó la atención?*
- Invite a los alumnos a investigar en casa información del animal que describieron en la sesión anterior. También, pídeles que lean los capítulos 6 a 9, en los que sabrán cómo fue el pasado de Nina y otros animales del zoológico.

PARADA: LOQUECOMPRENDO

ACTIVIDADES: COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES: PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Retome la lectura fomentando una discusión sobre las repercusiones de adoptar animales salvajes como mascotas o de entretenimiento. Pida a los alumnos que localicen en el texto los argumentos que Raul y Marcos dan a Ema.

B. Ampliamos

2. Converse con el grupo a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son los problemas que empezaron en la casa donde compraron a Nina?
 - ¿Qué signos presentaba Nina que preocupaban a sus cuidadores cuando llegó al zoológico?
 - ¿Qué puede pasarles a los animales que están en un circo?
 - ¿Qué sucede cuando un animal es recuperado y llevado a un zoológico siendo adulto?
 - ¿Qué consecuencias tiene regresar a un animal del zoológico a su ambiente natural?
 - ¿Qué consecuencias tuvo para Pedro, el joven chimpancé?
 - ¿Cómo sería su recuperación? ¿Podría reincorporarse a su ambiente natural? ¿Por qué?
3. Pida a los alumnos que escriban un resumen de las consecuencias de utilizar y explotar a los animales, así como de algunas acciones que podrían combatir esto.

TIP
DE VIAJE

Sería muy enriquecedor investigar junto con sus alumnos acerca de grupos u organizaciones ocupadas en el cuidado de los animales y el medio ambiente.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES: CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES: LUGARES QUE RECUERDO

6

C. Focalizamos

4. Lean en equipos de tres personas los capítulos 10 a 12. Indique que al final de cada uno expresen sus comentarios o preguntas. Analicen el diálogo de las páginas 59 y 60 que tienen Ema y Marcos.
 - ¿Cómo había ayudado a Marcos a estar en el programa del zoológico?
 - ¿A que se refería Marcos cuando dijo Ema que “el problema estaba afuera”?
 - ¿Qué le recomendarías a Ema para enfrentar sus miedos?
5. Lean los capítulos 13 a 15 en casa. Solicite que respondan a las preguntas del pizarrón:
 - ¿Cómo se sentía Ema al cuidar a Nina?
 - ¿Cómo lo logró comunicarse con la pequeña chimpancé?
 - ¿Por qué Ema se sentía identificada con la pequeña chimpancé?

PARADA: LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES: COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES: PUNTO DE ENCUENTRO

7

A. Iniciamos

1. Recapitule con los alumnos los eventos más importantes de los capítulos 13 a 15. Solicite voluntarios para leer sus respuestas. Intercambien ideas y comparen sus opiniones.
2. Lean juntos los capítulos 16. Lean a varias voces de acuerdo con el número de personajes. Comenten sobre el conflicto de Ema. Pregunte a los alumnos si recuerdan si alguna vez ellos han actuado de forma “especial” o “rara” ante los ojos de los demás. Cuenten sus experiencias. Los que quieran pueden hablar también de cómo se sintieron.

B. Ampliamos

3. Invite a los alumnos a elaborar una historieta sobre el cuidado y preservación de la especie del animal elegido. Pregunte que historietas han leído y muestre algunas historietas de la biblioteca o en internet.
Oriéntelos para diseñar su historieta. Sugiera registrar en un cuaderno las ideas y recursos que utilizarán:
 - *Cuál es la trama: cuándo y dónde se desarrolla la historia, así como y cuáles las acciones que suceden.*
 - *Quiénes son los personajes. Sugiera que pueden ser ellos mismos los protagonistas.*
 - *Qué recursos gráficos utilizarán: los diálogos de globo, los planos de las imágenes, el tipo de letra.*
4. Sugiera a los alumnos que la extensión de la historieta puede ser de entre 6 y 8 cuadros o viñetas. Explique que en cada una deben sintetizar un momento específico de la acción.
5. Recuerde a los alumnos que en una historieta combina texto e imagen, por lo que la imagen adquiere relevancia. Pida que esbocen las ilustraciones de cada viñeta y las perspectivas visuales que utilizarán para producir un impacto en los lectores, así como los tipos de globo que darán expresión a su texto.
6. Pida los alumnos que se reúnan con un compañero para revisar el diseño de sus historietas y que les de sugerencias para mejorar la historieta. Tomen nota de estas sugerencias y considéralas en para terminar su historieta en casa.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES: IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES: DIARIO DE VIAJE

8

C. Focalizamos

7. Lea para los alumnos el capítulos 17. Después de leer, comenten si esperaban que se presentaran estos acontecimientos y qué se imagina que sucederá después. Invítelos a leer en casa los capítulos 18 a 20 para corroborar sus predicciones.
8. Solicite a sus alumnos que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

PARADA:
LOQUEVALOROACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

- Haga una recapitulación de los capítulos leídos hasta el momento. Enliste en el pizarrón el número de capítulos y entre todos asignen un título.
- Invítelos a conocer el desenlace de la historia y qué animales comenzó Ema a cuidar después de la fuga de Pedro y su huída con Nina del zoológico.
- Lean los dos capítulos restantes y descubran cuál es el episodio traumático que Ema vivió y cómo termina la historia. Comenten su opinión de este evento y del final:
 - *¿Imaginaban lo que Ema vivió?*
 - *¿Por qué creen que tuvo tanto impacto en su vida?*
 - *¿Esperaban ese final?*
 - *¿Los deja satisfechos?, ¿por qué?*

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

B. Ampliamos

- Otorguen una calificación al libro dando tres razones que respalden su valoración. Fomente un ambiente agradable para reflexionar sobre los temas que trata el libro:
 - *el proceso de recuperación de un evento traumático*
 - *la ayuda que podemos recibir de las personas*
 - *el beneficio de interactuar con animales*
 - *la autonomía, el autoconocimiento*
 Formule preguntas como:
 - *¿Cómo ayudó el programa del zoológico a Ema a recuperarse del evento traumático?*
 - *¿Cómo pueden los padres ayudarlos cuando enfrentan un problema, se sienten enojados o preocupados?*
 - *¿Qué experiencias satisfactorias o agradables se tienen al ayudar a un animal?*
 - *¿Cuál fue el crecimiento que tuvo Ema a lo largo de la historia?, ¿han experimentado un crecimiento similar?, ¿cómo fue?*
- Anime a participar a todos los alumnos para que, por turnos, expresarán su punto de vista.
- Organice con los alumnos una muestra para la comunidad escolar de las historietas que elaboraron.

C. Focalizamos

- Para finalizar, lean los papelitos que depositaron en el contenedor en la sesión 2. Saquen al azar algunos y lean lo que escribieron; si lo desean pueden decir quién lo escribió. Analicen si han cambiado sus ideas o puntos de vista.
- Pida a sus alumnos que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que anoten su valoración del libro.