

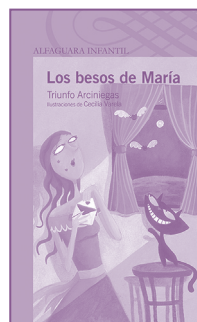
Los besos de María

Triunfo Arciniegas

Ilustraciones: Cecilia Varela

Género: cuento

Páginas: 80



En este libro encontrarás besos de sapo, que son muy codiciados, besos enloquecidos, que nadie quiere, y conocerás la historia de una mujer a quien su novio le dejó una docena de besos antes de partir a la guerra. La fantasía, experiencias que hacen reflexionar, el amor en sus múltiples formas y la diversión forman parte de los ingredientes de esta serie de cuentos cargados de besos de todos los colores y sabores, con finales listos para ser escritos por el lector.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética
- Educación Artística

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación en valores y ciudadanía.

EL AUTOR

Triunfo Arciniegas. Nacido en Santander, Colombia, en 1957, ha merecido varios premios y menciones en el ámbito literario de su país. Es autor de una amplia bibliografía dedicada a niños y jóvenes. Obtuvo el premio Enka 1989, con su novela para niños *Las batallas de Rosalino*, también editado por Alfaguara Infantil.

PARA EMPEZAR

Besos sudamericanos. Antes de dar inicio a la lectura, comente que el autor nació en Colombia. Para conocer un poco sobre la historia de este país sudamericano, divida al grupo en pequeños equipos para que cada uno investigue, en

distintos soportes, datos sobre la geografía, el idioma, el clima y otros datos interesantes. Encargue a uno de los equipos la tarea de investigar quién es Triunfo Arciniegas, para que compartan al final del ejercicio datos sobre el autor. Una vez que intercambien los resultados de sus búsquedas, mencione que el libro que leerán está conformado por cuentos breves, muchos de ellos con una gran dosis de fantasía y situaciones chistosas. Pida que imaginen de qué puede tratar el cuento que le da nombre al libro, “Los besos de María”, tomando en cuenta las características mencionadas. Motive al grupo a elaborar una versión colectiva del cuento. Cuando concluyan, comiencen a leer el libro.

Los imaginadores. Antes de leer cada cuento, incite a los niños a imaginar y compartir su trama, basándose únicamente en el título. Puede variar el ejercicio dejando que hablen, que escriban o que dibujen lo que imaginan con los nombres de los cuentos. Recuérdeles que el autor incluyó hechos descabellados, hilarantes y extraños. Después de que los niños hayan compartido sus ideas, proceda a leer el cuento.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Blanco o negro. Entre la fantasía y el humor, el autor supo incluir en sus cuentos temas como la guerra, el abandono, la locura o la culpa. Use de referencia los argumentos de algunas de las historias del libro para generar un espacio de diálogo sobre estos tópicos.

Organice al grupo en dos grandes equipos: el primero se llamará Blanco y deberá analizar la parte ofensiva y dañina de cada uno de estos temas para hacer ver que, de origen, están mal; el segundo equipo, cuyo nombre será Negro, examinará las razones que pueden dar origen a estos temas, justificando su existencia. Después de que cada equipo haya tenido un tiempo para compartir sus reflexiones y estudiar los argumentos, instaure una plenaria para que “Blanco” y “Negro” expresen sus puntos de vista. Para cerrar la actividad, aclare que no es posible ver el mundo sólo con dos visiones, por eso es necesario entender el origen de cada caso particular y formarse una opinión con base en la información, el diálogo y la reflexión.

Un mundo inclusivo. Hablen sobre la experiencia de defender una postura y sobre el proceso que cada equipo tuvo que pasar para llegar a las conclusiones

grupales. Destine una sesión posterior para hacer una plenaria en torno al tema de la inclusión, la igualdad y el respeto, aclarando que todos tenemos derecho a pensar de distinta forma y a actuar con base en nuestras costumbres e ideologías, siempre y cuando profesemos respeto hacia otras formas de pensar y actuar.

Concluya la sesión motivando a los alumnos a buscar información en distintos medios de algunos temas que les interesen y dialogarlos con sus familiares y amigos, antes de hacer un juicio erróneo sobre alguna situación, ya sea del entorno escolar, familiar o social.



PARA ESCRIBIR

Amnesia poética. Como los cuentos están escritos con humor y llenos de imágenes poéticas, antes de iniciar la lectura de uno o varios cuentos, invite a los alumnos a jugar con el lenguaje. La propuesta consistirá en crear breves cuentos a partir del “olvido” de ciertas palabras. Para que el resultado sea divertido y sobre todo, muy creativo, usted establezca los temas.

Para escribir entre todos el primer cuento, puede repartir a cada niño una hoja en la que esté escrito a manera de ejemplo, el siguiente texto: “Un pirata enamorado viajó por altamar para encontrar a su amada. De tanto suspirar, olvidó su barco en el primer puerto”. El ejercicio consiste en que continúen el cuento, como si hubieran olvidado las palabras que conocen y tuvieran que escribir con base en descripciones. Por ejemplo: “Como ese día la espumosa alfombra azul enloqueció y arrastró hacia su oscuridad el artefacto flotante que esperaba al hombre con un parche en el ojo”, esta descripción sustituye una frase como: “El mar embravecido hundió el barco del pirata”.

Palabras para estrenar. El juego del “olvido” llevará a los alumnos a los terrenos de la prosa poética. Fomentando la imaginación a partir de la imposibilidad de escribir con las palabras más recurrentes y cotidianas, tendrán que llevar su escritura hacia la creación imaginativa, lúdica y significativa. Para motivar el uso de palabras desconocidas, forme equipos pequeños para que escriban dos o tres cuentos cortos y para buscar palabras “nuevas” en un diccionario. Insista en que deben respetar el significado de las palabras que utilicen, ya que no se trata de inventarlas, sino hacer uso de las que normalmente no utilizan o no conocen.



PARA LEER EN FAMILIA

En el Catálogo de Alfaguara Infantil hay historias que harán disfrutar a toda la familia. Las opciones, pueden ir desde el juego con palabras hasta las aventuras más descabelladas, por ejemplo:

Palabrujas, de Edgar Allan García. Con la traviesa intención de brindar gratos momentos, el autor hace a un lado la razón y ofrece una serie de piezas en que el juego es el ingrediente para conocer el significado de las palabras, por ejemplo: no es lo mismo poner un punto y coma que sentenciar: “Usted coma y punto”. Esta obra introducirá a los niños de manera ingeniosa en el conocimiento del lenguaje y los motivará a crear sus propias palabrujas.

Mi mamá es astronauta, de Kim Hyug-Gyeon. Miru le platica a su mamá que el padre de un amigo ha escalado el Everest. Sus padres no han hecho nada así –¡qué aburridos!–. Lo que aún no sabe es que su mamá se convertirá en astronauta. Esto es posible porque está sana y dispuesta a correr tal aventura, y además estudió Física en una universidad. ¡Qué sorpresa!



CONEXIONES CON EL MUNDO

Besos de cuento. Los besos han sido parte fundamental de los cuentos clásicos infantiles. En el cine, el teatro, las artes plásticas y la danza, se han representado durante mucho tiempo las historias que alguna vez pertenecieron solamente al mundo de la literatura. Muestre a los alumnos un grato ejemplo de esto: *La bella durmiente* con el Ballet Bolshoi, esta compañía también interpreta otros cuentos clásicos que pueden encontrar en www.youtube.com/watch?v=9sr8cBab_eo&index=3&list=PLuaSi6fpcbq_kOQp374TcsOwgISJ4fmk.

Besos artísticos. *Pequeño tributo a Gustav Klimt*, con fondo musical del compositor Shostakovich, es un video de menos de siete minutos que muestra algunas de las obras del pintor que realizó una de las representaciones más famosas y hermosas de un beso: Gustav Klimt, quien también plasmó con gran maestría la belleza del cuerpo femenino y la fuerza de la Naturaleza. Pueden encontrarlo en www.youtube.com/watch?v=jq6gF4v4eaw.



PROYECTO Los mejores besos de mi vida

Escribir un relato autobiográfico para compartir.

Bloque: III

Ámbito: Literatura.

Propósito del proyecto: Descubrir las características y funciones de las autobiografías.

Recursos: Entrevistas con padres de familia, apoyo del docente, investigación en distintos soportes.

Producto: Autobiografía para compartir.

¿Cómo empezamos? Sin importar en qué etapa de la vida nos encontramos, todos guardamos hermosos recuerdos sobre los besos que han marcado momentos gratos y trascendentes en nuestra historia personal: el último beso de la abuela, el primer beso de amor, el beso de apoyo antes de una competencia importante, el beso que cura más que la medicina, los besos de despedida, entre otros.

¿Cómo lo hacemos? Proponga a los niños que durante los primeros meses del ciclo escolar, desarrollen una investigación y un análisis de cuáles han sido los besos que han marcado sus vidas y por qué. La intención es plasmar esos recuerdos en una autobiografía, que compartirán con sus familias el 14 de febrero, Día del Amor y la Amistad. Sensibilice a los niños y a sus familias sobre la importancia de este escrito, pues podrán leerlo muchos años después para evocar recuerdos, que de otra forma, se perderán. Hagan ejercicios con base en lo que caracteriza las autobiografías, para que los alumnos utilicen todos los recursos que logren la narración de sus vidas. La libreta en donde escribirán también es muy importante, destine un tiempo importante para que la forren, dibujen y la conviertan en un objeto artístico.

¡Listos para compartir! Elaboren unas lindas invitaciones para que los padres de familia asistan el 14 de febrero a la presentación de las autobiografías. Pueden montar una exposición con las libretas en las que escribieron, además de prepararse para que cada niño comparta una breve anécdota de su escrito o del proceso de escritura y lo que implicó para cada uno verter sus recuerdos en un texto.

Adaptación: Mariana Morales Guerra