

Los amigos del pequeño Nicolás

René Goscinny

Ilustraciones: Jean-Jacques Sempé

Género: cuento de humor

Páginas: 153



La escuela es el escenario ideal para contar aventuras y conocer a muchos amigos del pequeño Nicolás. El primero que aparece es Clotario, cuyo aspecto se ve distinto porque es la primera ocasión que llega a la escuela con lentes. Clotario es un buen niño pero el último de la clase y parece que por eso le han puesto anteojos. Godofredo es un niño que recibe puñetazos en la nariz cuando menos lo espera y Magencio, que nunca invita a nadie a su casa salvo en contadas ocasiones, practica para ser un gran mago. Un día Rufo invita a sus compañeros a practicar la filatelia, o sea a coleccionar timbres postales, y todos los amigos se entusiasman con la idea porque, según Nicolás, son un grupo fenomenal de compañeros y siempre están juntos. El autor nos introduce al mundo de los niños, donde los encuentros y desencuentros se resuelven con lealtad y con respuestas a veces incomprensibles para los adultos. Con un ritmo ágil y un estilo lleno de humor, René Goscinny aborda el mundo de los pequeños sin juzgar y sin buscar moralejas, simplemente narrando.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación en valores y ciudadanía.

EL AUTOR

René Goscinny. Empezó su actividad profesional como escenógrafo y hombre de negocios, pero sus mayores éxitos los alcanzó como guionista. Esto lo logró trabajando con diferentes dibujantes, inmortalizó a personajes tan entrañables

como Astérix y Obélix y Lucky Luke. Los cinco libros de la serie *El pequeño Nicolás*, ilustrados por Sempé, son una muestra de su ingenio y comicidad. René Goscinny murió en noviembre de 1977.

PARA EMPEZAR

Juntos para todo. Lea a los alumnos el título del libro e inicie una conversación sobre los amigos. Indúzcalos para que reflexionen acerca de la importancia de contar con alguien para divertirse, bromear, crear juegos nuevos y, de vez en cuando, también pelear. Pida que piensen en características que asocien con la amistad y que diferencien a los amigos de conocidos, compañeros o colaboradores, destine un tiempo para conversarlo. Retome el libro y pregunte qué tipo de historia creen que el autor desarrolló con base al título: ¿serán las aventuras en el bosque de la pandilla de Nicolás? ¿Se tratará de los amigos de la escuela o de la colonia o barrio? ¿Tendrá tintes de humor o de nostalgia? Hablen sobre los sentimientos que puede despertar un amigo en contextos especiales, como una separación, una enfermedad o un malentendido, y, en caso de que hayan vivido una experiencia de ese tipo, cómo la enfrentaron. Cierre el tiempo de diálogo preguntando al grupo qué les hace sentir y pensar el dicho: “Juntos, en las buenas y en las malas”.

Leyendo imágenes. El libro cuenta con unas expresivas y divertidas ilustraciones realizadas por el gran creador de historietas francés, Jean-Jacques Sempé. Antes de leer las historias escanee las ilustraciones para proyectarlas y apreciar el gran detalle y calidad con la que están hechas. Inste al grupo a adivinar qué es lo que ocurre en cada una de las situaciones representadas y a desarrollar un argumento. Al término de la lectura del libro regresen a las historias inventadas con base en la lectura de imágenes, y compartan qué tanto se acercaron a las originales y cuáles les gustaron más: las del autor o las del grupo.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Un lenguaje secreto. Una de las mejores y más divertidas cosas que desarrollan los amigos de verdad es un lenguaje único que solamente ellos entienden, que puede ir desde agregar sílabas a las palabras, hablar al revés, escribir con tinta

invisible o simplemente intercambiar gestos en el preciso momento que evidencia que están pensando en lo mismo. La amistad puede llegar a ser tan fuerte, que inclusive algunos amigos terminan por parecerse físicamente.

Organice al grupo en equipos con la intención de que cada uno desarrolle un lenguaje que solamente el propio equipo comprenda. Pueden utilizar señas, ruidos, guiños o escribir en clave, pero de ninguna manera podrán articular palabras; fomente la creatividad mostrando algunas de las formas de comunicación más extrañas, como los mensajes de humo o la escritura especular utilizada por Leonardo da Vinci. El ejercicio, además de divertido, fomenta el trabajo colaborativo, la empatía y la camaradería entre los integrantes ya que la comprensión de un lenguaje, sea cual sea, da un fundamental sentido de pertenencia.

Para entendernos mejor. Converse con los niños sobre los usos sociales del lenguaje ejemplificándolos con necesidades específicas. Por ejemplo, cuando solicitan algo, no utilizan el mismo lenguaje para pedir a la persona encargada de una tienda de ropa una prenda que no encuentran de su talla, que el que utilizan para pedirle a mamá un vaso con agua o el que usan para pedir al agente de tránsito indicaciones para llegar a un sitio.

Retomen las distintas situaciones por las que pasan Nicolás y sus amigos, reflexionen sobre las diferentes posibilidades que el buen uso del lenguaje pudo haberles dado para evitar pleitos y castigos. Cierre la actividad con una reflexión sobre los peligros que implican a gran escala, para las naciones, por ejemplo, no poder comprenderse correctamente, orillándolas incluso a conflictos armados. Centre la atención en el propio grupo, explicando que la mejor forma de resolver problemas dentro y fuera del salón es la comprensión de la situación por medio del diálogo respetuoso y la argumentación.



PARA ESCRIBIR

Exposición interactiva. Pida a los niños que realicen un listado con todas las actividades, juegos o pasatiempos que realizan Nicolás y sus amigos: *camping*, filatelia, entrevista, ajedrez, magia. Forme equipos para que cada uno investigue en qué consiste cada una de ellas, sus características y reglas. Motíuelos para que expongan los resultados de su búsqueda en una presentación en la que sus compañeros interactúen.

Por ejemplo, el equipo que exponga las características de la filatelia puede previamente imprimir las imágenes de algunos timbres famosos para que sus compañeros los puedan ver y jugar con ellos. El equipo de ajedrez puede llevar algún tablero para realizar una partida en vivo y de este modo mostrar al grupo sus características. Explique que el objetivo de la investigación es contar con datos veraces y completos que deberán ser presentados de la manera más original que se les ocurra.

Lo que representa un amigo Indique a los alumnos que escriban una lista de las actividades que más les gusta hacer con sus amigos, con la intención de elegir su favorita entre todas y representarla con un dibujo, una maqueta, títere, máscara o lo que se les ocurra. Una vez que tengan lista la representación, especifique que deberá ir acompañada de una carta dirigida a ese amigo o amiga tan especial, contándole por qué disfruta tanto de esa actividad y qué es lo que imagina que estarán haciendo dentro de diez o veinte años; después de todo, la verdadera amistad es para siempre. Reforzar los aspectos positivos de las personas más cercanas es una linda forma de expresarles nuestro cariño, por este motivo no hay que perder ninguna oportunidad para hacérselos saber.



PARA LEER EN FAMILIA

El pequeño Nicolás es una serie de libros infantiles creada por René Goscinny e ilustrada por Jean-Jacques Sempé. La serie se publicó originalmente entre 1956 y 1964. El protagonista, el pequeño Nicolás, es un niño travieso que relata en primera persona sus andanzas y las de su pandilla. En el Catálogo de Alfaguara Infantil pueden encontrar los siguientes títulos para compartir y divertirse en familia:

Las vacaciones del pequeño Nicolás. Libro de humor que refleja, sin duda, la visión entre divertida y amable que el autor y el caricaturista tienen sobre la vida. Las vacaciones de una familia francesa de clase media y el mundo de los campamentos estivales es analizado y presentado de un modo divertido. El libro consta de dieciocho historias, centradas en las vacaciones de verano de Nicolás. La primera parte del libro da cuenta de las aventuras y desventuras

del protagonista durante el veraneo con sus padres en un hotel de la Bretaña francesa. La segunda parte narra las aventuras de Nicolás en un campamento de verano, donde vivirá acontecimientos tales como marchas, juegos nocturnos, baños en el mar, etcétera. En este libro Nicolás es testigo asombrado de las extrañas costumbres de los adultos.

Los recreos del pequeño Nicolás. En este libro se cuentan las cosas que hacen Nicolás y sus amigos durante el curso escolar, desde su punto de vista de niño. Estas peripecias les pasan en clase con la profesora a la que quieren tanto que entre todos le hacen un bonito regalo o en el patio del recreo, donde suele resolver sus diferencias bajo la atenta mirada del Caldo, un vigilante muy escrupuloso; otras aventuras ocurren en casa de Nicolás, en el parque, en la consulta del médico e incluso en un museo.



CONEXIONES AL MUNDO

Más que puros monos. El nombre de historieta se usa en Argentina, Colombia, Cuba, España, México, Venezuela y Perú, aunque en español existen formas locales como: tebeo (España), monitos (México, Colombia y Chile), muñequitos (Cuba y Colombia), comiquitas (Venezuela), etcétera. *Astérix el Galo* (*Astérix le Gaulois*) es una serie de historietas creadas por René Goscinny y Albert Uderzo en Francia. El personaje nació en 1959 en Bobigny (Sena-San Denis). La historieta ha sido traducida a muchos idiomas y está disponible en varios países, incluido México. Vale la pena invitar a los alumnos a conocer estas obras.

Astérix y el séptimo arte. Varias de las historietas de *Astérix el galo*, cuyos textos son autoría de René Goscinny, han sido llevadas a la pantalla grande deleitando a toda la familia con sus inusuales aventuras históricas. Como ejemplos están *Astérix y Obélix contra el César*, Francia, 1999 y *Astérix y Obélix: Misión Cleopatra*, Francia, 2002. Para disfrutar de una de las historias de estos entrañables personajes puede compartir en clase el video *Astérix y Cleopatra*: www.youtube.com/watch?v=s6hgRLP8EVY.



PROYECTO ¿Qué es la amistad?

Realizar una entrevista para ampliar información.

Bloque: : III

Ámbito: Estudio.

Propósito del proyecto: Identificar las características y la función de la entrevista para obtener información y elaborar preguntas que recaben el máximo de datos deseados.

Recursos: Entrevista con padres de familia y docentes, investigación en Internet y en distintos soportes.

Producto: Información de la entrevista para profundizar en el conocimiento sobre un tema.

¿Cómo empezamos? Hablar de los amigos es una práctica común y natural, sin embargo, pocas veces se analiza qué es la amistad y qué la construye. Comente con el grupo que harán una definición de amistad con base en una serie de entrevistas que realizarán tanto en la escuela como en sus casas. El objetivo es que reúnan la suficiente información para que después de analizarla den a conocer a la comunidad los puntos que, según los entrevistados, definen el concepto de amistad.

¿Cómo lo hacemos? Lo primero es acompañar a los alumnos en el desarrollo de las preguntas. Para lograrlo, haga notar que es necesario definir el objetivo que se persigue obtener por medio de ellas. Una vez que desarrollen y redacten las preguntas, explique que deberán definir la logística para realizar las entrevistas: cuándo, en dónde, a quiénes son preguntas que deberán responder antes de iniciar. Acordado el mecanismo bajo el cual trabajarán pueden comenzar a hacerlas. Recuérdeles que una vez que tengan la información es indispensable analizarla, clasificarla y vaciarla en un concentrado que deberá darles los resultados esperados.

¡Listos para compartir! Con los resultados organizados y listos para ser compartidos con la comunidad, definan el mecanismo para darlos a conocer, ya sea mediante un *blog*, periódico mural o un evento que reúna a alumnos, padres de familia y maestros.

Desarrollo: Mariana Morales Guerra