



Los agujeros negros

Yolanda Reyes

Ilustraciones: Daniel Rabanal

País: Colombia

Género: novela

Temas: derechos de los niños, conflictos sociales, familia

Valores: identidad

La abuela de Juan guarda un doloroso misterio, por ello, cada vez que él trata de averiguar sobre sus padres, ella cambia el tema. Con ayuda de su amiga Violeta, Juan logra convencer a la abuela para que el día de su cumpleaños lo lleve al lugar donde sus padres hacían trabajo comunitario. Basada en una historia real, la autora trata con gran sensibilidad las atrocidades de la guerra y deja un final abierto a la esperanza de un mañana mejor.

Temas transversales

- Educación para la ciudadanía.
- Educación para la paz y la no violencia.

Conexiones curriculares

Español

- Incrementa su conocimiento sobre poesía y otras formas del lenguaje literario.
- Al escribir, es capaz de transmitir ideas de manera clara, evitando repeticiones innecesarias.
- Al leer diferentes tipos de texto, es capaz de comprender e identificar las ideas, temas, eventos y personajes más importantes.
- Puede usar la información textual para explicar y argumentar sus propias ideas.
- Comparte sus conocimientos.

Formación cívica y ética

- Aprecia y respeta diversas cualidades y capacidades individuales que se ponen en juego al interactuar con otras personas.
- Analiza los conflictos para valorar ante ellos acciones encaminadas a la búsqueda de la paz, sustentada en mejores condiciones de convivencia y de vida.
- Deduce pautas de convivencia o acciones mediante las cuales colectivamente se promueve la solución de un problema.

La autora

Yolanda Reyes. Nació en Bucaramanga, Colombia, en 1959. Hizo estudios de Educación con especialización en Filología y Literatura en la Universidad Javeriana de Bogotá, en Lengua y Literatura Española en el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid. Fue consultora para el Plan Nacional de Lectura de su país y se ha dedicado a la investigación en torno a la pedagogía y la animación a la lectura. Es miembro del consejo editorial de la revista *Espantapájaros*. En 1986

participó en la iniciación del proyecto de la Fundación Rafael Pombo como coordinadora de la Biblioteca Infantil. Ha escrito en revistas especializadas de literatura infantil como *Hojas de Lectura*, *Relatij* y *El libro en América Latina y el Caribe*. En 1994 ganó el Premio de Literatura Infantil Noveles Talentos de Fundalectura, con su libro *El terror de sexto B* publicado por Alfaguara. Obtuvo la mención de honor de IBBY (1996) y figura en la lista de honor White Ravens de la Biblioteca de la Juventud de Múnich (1997).

El ilustrador

Daniel Rabanal. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1949. Caricaturista y dibujante estudió en la facultad de Arquitectura y Urbanismo de su ciudad natal. Desde 1984 se ha dedicado a la ilustración de libros para niños y jóvenes: más de treinta títulos publicados en Argentina y Colombia llevan sus dibujos. En 2001 escribió el ensayo *Panorama de la historieta en Colombia*, publicado en la *Revista Latinoamericana de Estudios Sobre Historieta* de La Habana, Cuba. Ha obtenido varios premios: seleccionado en 1987 para el catálogo de la Feria Internacional de Bolonia, Italia; premio “Yambo” 1996 en el xxx Salón del Cómic de Lucca, Italia; y en 1999 fue merecedor del Apoyo para el desarrollo de Proyectos de la convocatoria de *Ibermedia* con el proyecto para una serie animada de televisión.

Para empezar

Conecta la información. Antes de leer el libro, explore con los niños algunas de sus partes para anticipar el contenido. Primero, solicite a los alumnos que lean con cuidado la contraportada y oriéntelos con preguntas como: Si habla del

fantasma de la guerra, ¿será un libro de historia o de terror? ¿Hay guerras que llegan anunciándose? ¿A qué se refiere la autora cuando dice que no se dio cuenta de cuándo empezó? ¿Dónde se habrá escondido? ¿La guerra puede esconderse o la gente se acostumbra a ver la violencia como algo cotidiano? ¿En México sucede algo parecido a lo que pasa en Colombia? Después, pida que miren con atención la ilustración de la portada: el niño toma la mano de un hombre, ¿quién será? ¿Por qué se puede ver a través de él? ¿Será que está desapareciendo? ¿Es un fantasma? ¿Hay otras posibilidades: será un sueño, un recuerdo, una ilusión? ¿Qué opinan? Lea el título y pregunte: ¿Por qué creen que el libro se llama *Los agujeros negros*? ¿Cómo se sentirá estar adentro de un agujero negro donde no se puede mirar el pasado ni el futuro?

OI EI

Para hablar y escuchar

Historias dolorosas. Lea en voz alta el prólogo del libro y pregunte a los niños, cuando la autora dice “sé que hay que hablar de los tiempos difíciles y creo que, tanto los niños como los adultos, necesitamos nombrar las cosas que nos duelen, precisamente porque nos duelen. Sé también que el silencio puede ser muy doloroso”, ¿a qué se referirá? Si es posible, escriba en el pizarrón el fragmento para que los niños lo perciban mejor. Cada persona, niño o adulto, guarda dentro de sí una gran cantidad de historias en sus recuerdos. Algunos recuerdos son agradables y otros no. En algún momento nos hemos lastimado al jugar, quizá perdimos un juguete o de plano tuvimos un mal día, desde reprobar el examen hasta perder el dinero para las

tortillas. Pida a los niños que recuerden uno de esos días en que desearían no haberse levantado de la cama y lo describan en unas cuantas líneas. Después podrán platicar de sus recuerdos. Conforme se animen a hablar, se mantendrá un ambiente de respeto y atención. Al final pregunte, ¿cómo se sienten después de expresar esos recuerdos?

EI RC

Para escribir

Reporteros. La historia de Juan parte de una noticia de un periódico en Colombia. Pida a los niños que durante la lectura del libro vayan escribiendo las pistas sobre lo que sucedió el día que desaparecieron los padres de Juan. Investiguen en periódicos cómo es la situación en Colombia sobre la guerra de baja intensidad. Solicite que, en equipos, escriban la nota que apareció ese día en el periódico, siguiendo el lenguaje que se utiliza para presentar una noticia y la comparen con el trabajo de sus compañeros.

Poner títulos. Cada uno de los capítulos se distingue por un número. Pida a los niños que revisen otras novelas para comprobar si los autores dan un título a cada capítulo. Pregunte, ¿cuál forma les gusta más? Si aparecen los títulos, ¿qué características deben tener? Permita que expresen sus opiniones. En caso de que no lo hayan mencionado, puede agregar: ser interesantes, dar una idea sobre el contenido, enfatizar esa parte de la historia, ser breve, claro y conciso. Luego solicite a los niños que, en equipos, titulen cada capítulo del libro. Comparen y discutan si están de acuerdo con títulos.

CG RC RF

Para seguir leyendo

Poemas de la paz. Pregunte a los niños qué piensan sobre la guerra y qué noticias e imágenes de la televisión tienen más presentes; algunas pueden ser los atentados del 2001 y la guerra en Irak. Después, invite a los niños a investigar símbolos de la paz como la paloma con un ramito de olivo en el pico, una mano abierta, la bandera blanca, etcétera. Solicite que en equipos dibujen uno de los símbolos en una cartulina y dentro o alrededor de él escriban poemas sobre la paz. Le sugerimos recopilar poemas en antologías de autores como Octavio Paz, Mario Benedetti, Pablo Neruda, Miguel Hernández, Antonio Machado, Nicolás Guillén, Violeta Parra. También proponga que añadan sus propios pensamientos, cartas y poemas.

Nuestras recomendaciones. Yolanda Reyes es una importante escritora de libros para niños. Alfaguara Infantil ha publicado otros libros que agradarán a los alumnos de su grupo. En especial le recomendamos *El terror de sexto B*: las siete historias que integran esta obra relatan situaciones ocurridas dentro y fuera del salón de clases como el momento del primer beso, el niño más travieso de la clase, la niña que no soporta la clase de gimnasia y el chico enamorado que no sabe cómo declarar su amor. Cuentos cortos ideales para compartir en la escuela y crear un diálogo a partir de temas afines a la vida diaria.

OI RC RF

Conexiones con el mundo

Un lindo país. Sabemos que la historia se desarrolla en Colombia. La autora dice que en este país se han vivido tiempos difíciles. Pero también es un hermoso

país hermano, con gente buena, rico en historia y cultura. Organice al grupo para investigar sobre este país: que lo ubiquen en un planisferio e identifiquen con qué países y mares colinda, la historia de su bandera, su moneda oficial, su comida típica, la música que los representa (si es posible consiga que los niños escuchen cumbias y vallenatos) y los personajes famosos de su historia y de su cultura. Sugerimos que lea en voz alta fragmentos de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, y muestre pinturas de Botero. Organice la información para escribir distintos artículos sobre la magia de Colombia y publíquelos en el periódico mural de la escuela.

Reservas naturales de México y el mundo. Los padres de Juan murieron por gente mala, a quien sólo le interesaba enriquecerse por medios ilícitos. El paraíso de Sumapaz es un recuerdo para Juan; los campesinos del lugar están preocupados por conservar y mantener los valiosos recursos naturales de su país. Pida a los alumnos que hagan una investigación sobre cuáles son los recursos naturales de México y cuál es su importancia para el ambiente mundial. Les recomendamos visitar las siguientes direcciones de Internet: www.wwf.org, www.teorema.com.mx.



Sobre los temas

Colombia se ubica en la zona noroccidental de América del Sur. Su organi-

zación política es la de república unitaria descentralizada. Es la cuarta nación en extensión territorial de Suramérica y la única que tiene costas en el océano Pacífico y en el mar Caribe, donde posee diversas islas. Colombia ocupa el tercer lugar en población en América Latina, se ubica después de Brasil y México con aproximadamente 45 millones de habitantes.

Colombia es reconocida a nivel mundial por la producción de café suave, flores, esmeraldas, carbón y petróleo, su diversidad cultural y por ser el segundo de los países más ricos en biodiversidad del mundo.

El conflicto armado colombiano es interno, inició desde de la década de 1960. En los años 80 la guerrilla se intensificó cuando algunos sectores comenzaron a financiarse con el narcotráfico.

Durante el tiempo que ha durado el conflicto armado han habido protestas populares contra la violencia y en otros casos en favor de alguno de sus diferentes actores. Los más importantes han sido el Movimiento de la “Séptima papeleta” que en parte se le atribuyó el impulso para la creación de la Constitución de Colombia de 1991, el del Mandato por la Paz de 1997. A principios del siglo XXI se llevaron a cabo el “Homenaje a las víctimas del paramilitarismo, la parapoltica y los crímenes de Estado”, “Un millón de voces contra las FARC” y el “Gran Concierto por la Paz” del 20 de julio de 2008.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico, Luz María Sainz.