



Este libro corresponde al *Espacio social*. Visitaremos a un muchacho muy especial que forma parte de un grupo de investigación en un laboratorio de biología. Con el libro aprenderemos acerca de la tolerancia y el respeto, sobre la colaboración y los anhelos, pero, ante todo, reconoceremos la inclusión como parte indispensable del éxito.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia las asignaturas de *Lengua materna. Español y Formación Cívica y Ética*. Tomaremos los ámbitos de *Estudio y Participación social*, y el eje *Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad*. Asimismo, nos enfocaremos en las prácticas sociales enfocadas en la *Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos*, *El reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural* y *El intercambio escrito de nuevos conocimientos*, así como en el tema de *igualdad y perspectiva de género*.

Pase de abordar			Pase de abordar	
Lo que guarda un caracol			LO QUE GUARDA UN CARACOL	
AUTORA	Paula Bombara		PAULA BOMBARA	
PAÍS	Argentina	PÁGINAS	231	
ESPACIO	Social	DÍAS	5	
		PARADAS	10	

loqueleg MODELO EDUCATIVO

Mirko pone en jaque las costumbres del equipo de investigación del Dr. Fernando Plazas. El modo particular con que mira el mundo hace que afloren emociones que no pueden controlar: Alejo y su intolerancia, Agustina y sus fantasmas, Lucrecia y sus deseos, Fernando y sus preguntas insaciables. Mientras tanto, los caracoles marinos animan a Mirko a encontrar su lugar entre los científicos. ¿Cómo ser fieles a sí mismos comprendiendo las singularidades de los demás?

Paula Bombara es una bióloga, escritora y divulgadora científica argentina. Ha sido reconocida en diversas ocasiones por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil tanto por su obra de ficción como por su trabajo de divulgación científica. En este Viaje literario trataremos de resolver el misterio de Lo que guarda un caracol.

DÍA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	CONEXIÓN CON NME: Distingue datos y hechos de opiniones personales.
PARADA: LOQUEVEVO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA



A. Iniciamos

1. Como primer acercamiento, lea el título y hable acerca de la posible trama del libro:
 - ¿De qué se podrá tratar una novela con ese título?
 - ¿Qué saben acerca de los caracoles?
2. Solicite que en parejas revisen el índice. Pida que observen y discutan:
 - ¿Por qué aparecen unas secciones intermedias?
 - ¿Por qué tendrán nombre y no número?
 - ¿Qué son los “flashbacks”?

Entre todos identifiquen el uso y propósito de las secciones intermedias. Lleve a sus estudiantes a reconocer que se trata de elementos para poder comprender mejor el texto.

B. Ampliamos

3. Lean el primer flashback del libro. Llévelos a comprender que se trata de situaciones que ocurrieron antes de que empezara la historia. Cuestiónelos acerca de cómo era Mirko desde niño y por qué es diferente ahora.
4. Organice a sus estudiantes en equipos de 4 o 5 integrantes. Pida que lean la primera ficha de registro “la conchilla” y que analicen el tipo de información contenida:
 - ¿Por qué será que la autora incluye esta información?
 - ¿De qué tipo de datos se trata?
 - ¿Por qué podemos hablar de datos objetivos?
5. Solicite a los equipos que busquen partes del texto en las que encuentren opiniones que tienen los personajes unos de otros (estas se encuentran en los paréntesis dentro de los capítulos). Permita que cada equipo comparta el uso de la información entre paréntesis. Llévelos a reconocer la diferencia entre subjetividad y objetividad.

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL
------------------------------	---	--



C. Focalizamos

6. Inicie la lectura del libro. Lea en voz alta hasta la página 35. Deténgase cada vez que crea conveniente. Abra la discusión y escuche las opiniones de sus estudiantes. Cuestione acerca de si lo que están leyendo son datos u opiniones y por qué lo creen así.
7. Solicite a sus estudiantes que lean en su casa hasta la página 60. Indique que mientras leen, deberán pensar si la novela se dirige hacia los hechos (tipo texto informativo) o hacia las opiniones (tipo texto literario).



Anticipe que Mirko, el personaje central, tiene un problema para comprender la parte subjetiva de los comentarios, que él vive en un mundo en donde solo existe lo objetivo. ¿Esto qué problemas conlleva? Ponga ejemplos cotidianos, cercanos a la vida de sus estudiantes.

DÍA 2

HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON NME: Identifica algunas lenguas del mundo y los continentes donde se hablan.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Recupere lo leído en casa y lo trabajado la sesión anterior. Pregunte a sus estudiantes sobre los personajes que hasta el momento han descubierto:

- *¿Quiénes son?*
- *¿A qué se dedican?*
- *¿Cómo es su carácter?*

Lleve a la discusión sobre el lugar en el que ocurre la historia:

- *¿En qué país se desarrolla la historia?*
- *¿Cómo se dieron cuenta?*
- *¿Cómo hablan en ese lugar?*
- *¿Qué saben acerca de quienes ahí viven?*

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

2. Escriba en el pizarrón cinco palabras que encuentren en el libro que no son comunes en su comunidad. Junto a cada una escriba la manera en que se dicen en el lugar donde viven. Ejemplo:

- *El uso de vos en lugar de tú.*
- *Los acentos que cambian en los verbos como: vení, acercate.*

Permita que todos compartan información conocida sobre Argentina: música, fútbol, comida, etcétera. Vaya preparando con información sobre dicho país.

3. Puede ser relevante que organice al grupo en equipos y asigne un tema a cada equipo. Solicite a los equipos que investiguen sobre el tema asignado.

C. Focalizamos

4. Solicite a tres estudiantes que lean en voz alta:

- *El flashback #15*
- *La ficha de reproducción*
- *El capítulo 7*

5. Pídeles que intenten leer con acento argentino. Los demás compañeros podrán opinar si lo gran hablar con el acento correcto o no, y qué podrían hacer para mejorarlo.
6. Comenten sobre el acento con el que se habla español en su comunidad y cómo es diferente al argentino. Puede traer al tema el acento ibérico u otras variantes del español.
7. Pídeles a sus estudiantes que lean en casa hasta la ficha de Circulación abierta, y que sigan identificando las palabras argentinas.

TIP
DE VIAJE

Agrupen todas las palabras argentinas que encuentren en el libro en un glosario. Se lo pueden añadir al final para que el siguiente lector del libro lo pueda consultar.

DÍA 3	HABILIDAD LECTORA: Obtención de información	CONEXIÓN CON NME: Identifica temas que pueden ser polémicos.
PARADA: LO QUE COMPREENDO	ACTIVIDADES: COMPROBAR Y GANAR	ATRACCIONES: PASEO ENTRE LÍNEAS



A. Iniciamos

1. Recupere las experiencias de las sesiones anteriores. Realice preguntas para retomar la lectura. Solicite a sus estudiantes que describan a Mirko. Pídeles que lo describan lo más detalladamente posible.

B. Ampliamos

2. Dialoguen sobre las diferentes formas en las que interactúa cada uno de los personajes con Mirko. Comenten sobre quién lo hace bien y quién lo podría hacer mejor.
3. Reúna a sus estudiantes en equipos de 3 o 4 participantes. Pídeles que discutan acerca de los siguientes puntos:
 - *¿Cuál creen que sea la postura del autor con respecto a las personas con capacidades diferentes?*
 - *¿Qué requiere una persona con capacidades diferentes?*
 - *¿Cómo reaccionarían ustedes si tuvieran que trabajar en equipo con una persona como él?*
 - *¿Estarían dispuestas a hacerlo?*
 - *¿Cómo lo manejarían?*
4. Indique que cada equipo deberá presentar sus conclusiones, pero para hacerlo tendrán que escribir una breve reseña sobre lo leído hasta el momento. Una reseña no mayor a 200 palabras.

PARADA: LO QUE CONOZCO	ACTIVIDADES: CONOCER E INTERPRETAR	ATRACCIONES: LUGARES QUE RECUERDO
-------------------------------	--	---



C. Focalizamos

5. Diríjase al aula de medios. Organice una breve búsqueda en internet sobre la posible discapacidad del personaje. Pida a sus estudiantes que tomen nota y que compartan sus resultados de búsqueda. A partir de los datos obtenidos, identifiquen la discapacidad presentada por Mirko.



Para agilizar los procesos de búsqueda pida a sus estudiantes que se enfoquen en buscar información acerca de una condición en particular. Solicite que se centren en el tipo de conductas en cada caso.

6. Platiquen sobre algún caso que conozcan:
 - *¿Cómo podríamos actuar para que se sintieran mejor las personas con discapacidad?*
 - *¿Qué hace falta para ofrecer verdaderas condiciones de igualdad?*
 - *¿Cómo podríamos ayudar?*
 - *¿Es común hablar sobre estos temas? ¿Por qué no?*
7. Solicite a sus estudiantes que lean en casa hasta el capítulo 20. Pida que sigan buscando acerca de distintas condiciones que involucren otro tipo de necesidades y capacidades.

DÍA 4	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre el contenido	CONEXIÓN CON NME: Escribe un texto argumentativo. Utiliza nexos y expresiones para introducir conclusiones: por tanto, por consiguiente, en consecuencia.
PARADA: LOQUECOMPARTO	ACTIVIDADES: COMPARTIR Y ESCUCHAR	ATRACCIONES: PUNTO DE ENCUENTRO



A. Iniciamos

- Recupere la leído y trabajado en sesiones anteriores.
Promueva la discusión acerca del tipo de novela que se ha leído:
 - *¿Es más literaria que informativa?*
 - *¿Es más subjetiva que objetiva?*
 Hablen sobre las características de cada tipo de texto. Busquen otros libros que correspondan a cada caso.

B. Ampliamos

- Pida a sus estudiantes que sostengan su postura en evidencias. Por ejemplo:
 - *Citar textualmente los lugares en donde el texto es poético.*
 - *Mencionar alguna de las tantas metáforas, símiles o hasta metonimias que existen en el texto.*
 - *El capítulo 17 (pp. 150-157) contiene múltiples ejemplos.*
 - *Reconocer la objetividad las preguntas de investigación de la página 122.*
- Permita que sus estudiantes compartan si se trata de un libro con el que se disfrute de la lectura, o de un texto que pretende dar datos duros.

PARADA: LOQUEPRODUZCO	ACTIVIDADES: IMAGINAR Y PRODUCIR	ATRACCIONES: DIARIO DE VIAJE
------------------------------	---	---



C. Focalizamos

- Solicite que escriban un pequeño ensayo de uno o dos párrafos que lleve por título: “Lo que guarda un caracol es un texto eminentemente (literario/informativo)”. Pídales que escriban al menos tres argumentos que sostengan su postura, y al menos dos citas textuales del libro que lo avalen. Indíqueles que para presentar sus conclusiones utilicen frases como: por tanto, por consiguiente, en consecuencia.
- Solicite a dos o tres estudiantes que compartan su texto con sus compañeros.
Finalice comentando que no hay una respuesta única, pues el texto es un híbrido entre estos dos géneros.
- Recuerde a sus estudiantes que para la siguiente clase tendrán que haber acabado de leer el libro completo.
- Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.



Para que les quede clara la diferencia entre un texto literario y uno informativo, lea fragmentos de otros libros en los que no haya duda a qué género pertenecen.

DÍA 5

HABILIDAD LECTORA: Reflexión global del texto

CONEXIÓN CON NME: Promueve la igualdad de género en sus relaciones cotidianas y lo integra como criterio para valorar otros espacios.

PARADA:
LOQUEVALORO

ACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUAR

ATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado en sesiones anteriores. Cuestione acerca del sueño más grande que tienen o han tenido.
2. Retome al personaje de Lucrecia. Entre todos reconstruyan su relevancia y personalidad. Solicite que indiquen qué ocurrió con dicho personaje.
 - ¿Tú qué habrías hecho y por qué?
 - ¿Cuál sería la mejor manera de quedar bien y al mismo tiempo hacer lo que ella quería?

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUAR

ATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

B. Ampliamos

3. Relacione la situación de Lucrecia con el tema de la igualdad de género. Primero dirija la discusión en plenaria y después organice a sus estudiantes en parejas. Pida que elaboren un organizador gráfico en el que retomen los siguientes puntos:
 - ¿Qué entienden por igualdad? ¿En dónde se rompe?
 - ¿Cómo tendrían que haber apoyado los padres a su hija?
 - ¿Cuál habría sido una mejor forma de reaccionar del novio?
4. Dé oportunidad a que cada pareja comparta sus reflexiones. Vuelva a retomar el tema en plenaria.

C. Focalizamos

5. Transfiera la situación de Lucrecia a la vida real:
 - ¿Bajo qué circunstancias las mujeres llegan a dejar sus estudios?
 - ¿En qué situaciones es posible percibir la igualdad de género?
 - ¿Cómo podríamos fomentar la igualdad de género?
6. Con apoyo de todo el grupo, escriban una lista de tres acciones concretas que podrían seguirse para tener un mundo más equitativo.

TIP
DE VIAJE

Recordar que igualdad y equidad no son lo mismo. Para mayor información acuda a <http://www.onu.org.mx/publicaciones/la-onu-en-accion-para-la-igualdad-de-genero/>.

7. Pida a sus estudiantes que tomen su PASAPORTE DE VIAJE y que realicen las siguientes acciones:
 - Escribir el título del libro al que se viajó.
 - Colorear el número de estrellas que le dan al libro, según su valoración final.
 - Incluir su firma.

No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.