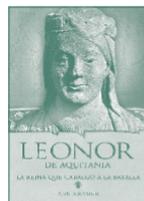


Leonor de Aquitania, la reina que cabalgó a la batalla

Ann Kramer

Género: informativo

Páginas: 64



ACERCA DE LA AUTORA

Ann Kramer. Historiadora y escritora independiente, nació y creció en Londres; dejó los estudios por algunos años para trabajar y viajar. Después regresó a la universidad graduándose con honores en Historia en la Universidad de Sussex. Inicialmente trabajó como investigadora editorial para BBC; después colaboró como editora en diversas compañías como Diagram Visual Information, Dorling Kindersley y Gaia. Poco a poco se concentró en la escritura; por muchos años escribió libros informativos ilustrados para niños y jóvenes, aunque ahora se enfoca al público adulto. Su materia es Historia, la historia de mujeres, en particular. Combina su actividad de escritora con la docencia y ha aparecido en programas de radio y televisión. Tiene publicados más de 50 libros, además de colaborar en muchos otros. En Altea Informativos además de *Leonor de Aquitania, la reina que cabalgó a la batalla*, se encuentran publicados sus libros *Mandela, el rebelde que dirigió a su nación a la libertad* y *Ana Frank, la joven escritora que le contó al mundo su historia*. Su sitio *web* (en inglés) es <http://www.annkramer.co.uk>.

DESCRIPCION DE ESTA OBRA

En el siglo XII, en plena Edad Media, cuando las mujeres poco figuraban en la vida pública, Leonor de Aquitania pasó a la historia como la reina más importante de Europa. Hija del duque de Aquitania, recibió una educación reservada a los hombres: aprendió a leer y a escribir, el arte de cazar y la estrategia militar. A la muerte de su padre heredó el ducado. Para ganar el control sobre ese territorio, cuando contaba con apenas 15 años, el rey Luis VI de Francia arregló el matrimonio con su hijo, que posteriormente sería el rey Luis VII. De sus dos embarazos nacieron dos hijas, lo que decepcionó al rey, que quería un heredero para el trono. Los problemas matrimoniales los llevaron finalmente a la anulación del matrimonio, lo que permitió que ella se casara con Enrique, duque de Normandía, que dos años después sería coronado rey de Inglaterra. Como producto de este matrimonio tuvieron ocho hijos,

entre los que estuvieron los famosos Ricardo “Corazón de León” y Juan “Sin Tierra”. Este libro, narrado de manera amena y con gran cantidad de imágenes, presenta la interesante biografía de esta mujer, esposa y madre de reyes, rodeada de leyenda y que se ganó un lugar en la historia de Europa gracias a su entereza y valentía para luchar por su integridad, sus intereses y los de sus hijos.

PARA EMPEZAR

¿**Leonor de Aquitania**? Le sugerimos que antes de leer el libro, converse con los jóvenes para despertar su interés en la obra. Inicie comentando sobre las biografías: ¿han leído alguna?, ¿qué es una biografía?, ¿quién la cuenta?, ¿qué tipo de narración contiene?, ¿es una obra informativa o de ficción? Luego platicuen sobre el personaje central de la obra: ¿han oído hablar alguna vez de Leonor de Aquitania?, ¿saben dónde es Aquitania?, ¿por qué creen que pasó a la historia? Comente brevemente acerca de la reina y la época en la que vivió. Organice una lluvia de ideas sobre los datos que les gustaría conocer sobre ella y el tipo de información sobre su vida. Anote sus ideas en el pizarrón y pida que las escriban en sus cuadernos. Después de leer el libro, revisen la lista y vean si encontraron todas las respuestas. Caso contrario, invítelos a investigar más sobre esta famosa reina de la Edad Media.

OI RC RE

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Entrevistas históricas. Proponga a los alumnos hacer un juego de rol, en el que unos participarán como entrevistados y otros como entrevistadores. Divida al grupo en tres equipos y sortee los papeles que desempeñarán. El primer equipo será el de la realeza, integrado por los dos reyes, la reina y sus asesores. El segundo representará a reporteros de una publicación seria. El tercero se formará por reporteros de una publicación amarillista. Los reporteros deberán preparar las preguntas que harán a la realeza. El día fijado para las entrevistas, los miembros de la realeza deberán actuar como si en verdad fueran nobles y fingir el acento con el que hablarían los personajes. En caso de que no sepan la respuesta a alguna pregunta, podrán consultar a sus asesores y si estos tampoco la conocen, dispondrán de un día para investigar lo que necesiten para que los reyes y la reina respondan. Todas las preguntas deberán basarse en hechos del libro, pero no será necesario dar respuestas litera-

les, sino la interpretación de los entrevistados. Esta actividad servirá como base para desarrollar la siguiente actividad relacionada con la escritura.

EI CG RC

PARA ESCRIBIR

Dos versiones de lo mismo. Con base en las respuestas de las entrevistas, los reporteros deberán escribir 2 o 3 notas, puede ser una entrevista, una noticia y un reportaje. Comenten las características de los tres tipos de texto para que queden claras a los escritores. Deberán utilizar la información de las preguntas de su equipo y de las del otro equipo participante. Deberán cuidar que el tono de sus textos corresponda al tipo de publicación para la que escriben. Cuando los reporteros tengan sus textos, el equipo real deberá revisarlos y comprobar que sus respuestas fueron interpretadas correctamente por ambos equipos de reporteros. Aclare que no deberán alterar el tono de lo escrito, sino verificar que la información corresponda a lo que dijeron. Una vez que las revisen, pida que las pasen en limpio para que las compartan en plenaria. Invite a los jóvenes a reflexionar sobre cómo un mismo hecho puede ser presentado desde distintos puntos de vista, a veces opuestos, en función de la línea editorial que tiene cada periódico o revista. Motíuelos a que cuando una noticia les llame la atención, busquen leerla en otros periódicos para ver de cómo se está enfocando y puedan sacar sus propias conclusiones una vez que conozcan distintos puntos de vista.

EI CG RF

PARA LEER EN FAMILIA

Otras biografías. Recomiende a los padres de familia compartir con sus hijos la lectura de otras biografías publicadas en la misma colección, que tienen el atractivo adicional de estar muy ilustrados para apoyar la comprensión.

Ana Frank, la joven escritora que le contó al mundo su historia, de Ann Kramer, pone de relieve los hechos básicos que desencadenaron la Segunda Guerra Mundial y uno de los más dolorosos episodios de la historia: la persecución de judíos a manos del ejército nazi dirigido por Adolfo Hitler. La vida de Ana Frank, desde su infancia hasta los días en el Anexo Secreto y su final en los campos de concentración sirven como eje conductor para entender el conflicto que marcó la historia de la humanidad.

Juana de Arco, la adolescente que salvó a su patria, de Philip Wilkinson. Santa Juana de Arco nació en 1412, en Domrémy, Francia. Es considerada heroína histórica porque contribuyó con el movimiento nacionalista antibritánico. Hija de campesinos, trazó su destino el día que confesó haber escuchado la voz de los santos pidiéndole salvar al heredero al trono de los ingleses comandados por el rey Enrique VI, en el marco de la guerra de los Cien Años. En ese momento, Juana tenía 13 años y su futuro se definió por su gran devoción y fiel creencia en su destino divino. En 1431, su trágico final se debió a la soledad en la que, incluso los más beneficiados por sus dones, la dejaron.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Leonor de Aquitania en el cine. Parte de la vida de esta gran reina fue llevada a la pantalla grande en la película *El león en invierno* (*The Lion in Winter*, Gran Bretaña-EUA, 1968). Dirigida por Anthony Harvey y estelarizada por Peter O'Toole en el papel de Enrique II, Katharine Hepburn como Leonor de Aquitania y Anthony Hopkins como Ricardo "Corazón de León". En la Navidad de 1183, el rey Enrique II organiza una reunión en la que espera nombrar a su sucesor. Convoca a sus tres hijos: Ricardo, Juan y Godofredo, que desean el trono, a su esposa presa, la reina Leonor de Aquitania; a su amante y al rey Felipe de Francia. Cada uno de sus hijos tiene una flaqueza, lo que torna difícil tomar la decisión, pero la pareja ha pasado su vida luchando por tener una posición y mantendrá su postura hasta el final. La película fue nominada a siete premios Oscar, y ganó los premios a la Mejor Actriz, Mejor Guion y Mejor Música, además de los Globos de Oro a la Mejor Película y Mejor Actor. Sugiera a los alumnos que la vean, o consiga el DVD para compartirla en el aula. Además de apreciar la escenografía, el vestuario y otros detalles de la época, podrán valorar cuánto refleja el contenido del libro que leyeron y si la personalidad de los personajes se apega a la imagen que habían creado de ellos con base en lo descrito en la obra.

RC RF

PROYECTO En torno a Leonor de Aquitania

Bloque: IV

Ámbito: Estudio.

Práctica social: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.

La obra aborda gran cantidad de conceptos que permiten hacer crucigramas con el fin de que los jóvenes recuerden la lectura y se apropien de ella. Pida que recuerden cómo son los crucigramas y la manera en que se dan las definiciones de las palabras para poder deducirlas. Motívelos a que cada uno seleccione entre 15 y 20 palabras de la obra. Luego deberán buscar cómo definir las palabras, ya sea por su significado, uso de sinónimos, antónimos o síntesis del concepto que abarcan. Después deberán elaborar los crucigramas buscando cómo enlazar las palabras para que las letras de una sirvan como pistas para otra. Invítelos a intercambiarlos para resolverlos. Luego comenten si fue fácil o difícil elegir las palabras, definir las y por último resolver los crucigramas.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Historia.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Equidad de género.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

2. Producción de textos escritos

2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.10.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1., 4.2., 4.4., 4.5., 4.6.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.1., 5.2., 5.4., 5.5., 5.6., 5.10., 5.11.

Desarrollo: Luz María Sainz