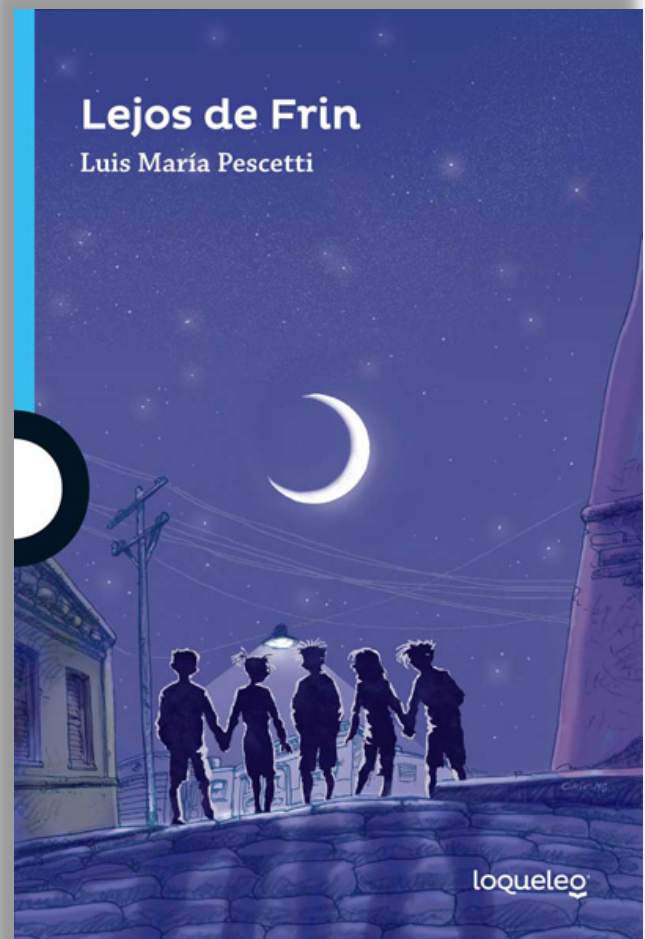


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Lejos de Frin

Texto: Luis María Pescetti
Ilustraciones: O'Kif-MG



Lejos de Frin

La memoria conserva múltiples recuerdos que en su momento fueron claves en nuestra existencia; algunas de ellas pueden ser una tarde antes de la llegada del circo, el primer enamoramiento, una separación inesperada, etcétera. Los momentos cruciales que permiten el crecimiento se transforman en sucesos que no sólo marcan la vida de los personajes, sino que se vuelven recuerdos y experiencias para compartir en un futuro no lejano. El autor, con su característico buen humor y estilo, nos ofrece nuevas historias de Alma, Lynco, Arno, Vera y Negrito, los amigos de Frin. Además de divertirse, los lectores se identificarán con ellos y seguramente reflexionarán sobre sus viajes, romances, frustraciones y aventuras.

El autor

Luis María Pescetti nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, en Argentina. Es conocido y reconocido por niños y adultos gracias a los espectáculos de música y humor que presenta en distintos foros, tanto en ferias del libro en todo el país como en programas de radio y televisión. En sus libros maneja situaciones graciosas donde la lógica queda relegada a segundo plano o simplemente desaparece. En sus páginas defiende la idea de una infancia que exige el respeto por el mundo de los niños y su constante y creativa construcción. Otro de sus personajes preferidos que aparece en varios de sus títulos es la traviesa Natacha. Alfaguara Infantil ha publicado gran parte de la obra de este autor argentino radicado desde hace años en México, donde ha hecho su carrera artística. Su versatilidad incluye ya una considerable producción discográfica. Algunos títulos recomendables son *Caperucita Roja, tal como se la contaron a Jorge*, *Copyright* y *Nadie te creería*. Su página web es www.luispescetti.com

El ilustrador

Alejandro O'Keeffe firma sus trabajos como O'Kif-MG. Nació en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina, en 1959, y estudió Bellas Artes en la Facultad de Humanidades y Arte de esa ciudad. Participó en distintas muestras de dibujo, pintura y grabado y se desempeñó como ilustrador en el diario Rosario y en la revista del mismo nombre de su ciudad natal. Desde 1985 radica en Buenos Aires. Ha ilustrado numerosos libros para importantes editoriales, como Atlántida, Estrada, Sudamericana, Planeta, Norma, Puerto de Palos, Santillana, Alfaguara y Signar. Es creador de la imagen gráfica de Natacha, e ilustrador mancuerna de la mayoría de las obras de Pescetti.

Para empezar

- **En la vida de todos siempre hay un circo.** Así sucede con los tres personajes de esta novela; resulta por tanto interesante conocer algunos datos sobre este espectáculo artístico de origen remoto. Normalmente de elenco itinerante, incluye acróbatas, payasos, magos y valientes artistas de la pista; no pueden faltar los elegantes anunciadores, animales de todo tipo y sobre todo el público que sufre y disfruta los arriesgados actos circenses. Se sabe que con la caída del Imperio Romano el antiguo circo prácticamente desapareció, y con él las luchas sangrientas entre gladiadores y animales. Aunque los historiadores no están en total acuerdo, parece que el circo moderno fue inaugurado por Philip Astley en Londres, Inglaterra, el 9 de enero de 1768. También fue el creador de la primera actuación de *clown* de circo, con el personaje llamado Billy Buttons. Después, este productor contrató a otros *clowns* para que hicieran la rutina de Billy, la cual se volvió tradicional en los circos y duró casi 100 años; incluso hoy algunos circos contemporáneos incorporan algunas variaciones de aquella rutina, intentando que alguien del público monte un caballo en movimiento. El circo Atayde en 2006 cumplió 118 años de funciones ininterrumpidas; pocas son las empresas en México que han alcanzado ese récord. Uno de los más prestigiados, con gran aceptación del público en diversas partes del mundo, es el Cirque Du Soleil, que en un nuevo concepto circense combina palabras, recuerdos, técnica y arte de verdaderos profesionales, con propuestas novedosas que se presentan con mucho éxito en diversas compañías donde no participan animales. Con una gran preocupación por el cuidado del ambiente, y buscando conocer, divulgar y defender la vida y los derechos de los animales, sugerimos que, en equipos, los niños realicen encuestas entre la comunidad escolar, familiares y amigos, sobre los cuidados, el trato, el entrenamiento y deceso de las principales estrellas del circo: elefantes, monos, caballos, leones, perros, osos, etcétera. Asimismo, puede solicitar que preparen charlas creativas con fotografías, relatos y anécdotas para toda la escuela, con el fin de crear conciencia sobre los placeres y padecimientos de estos animales y las jornadas tan largas de trabajo a las que son sometidos durante su vida activa, así como la suerte que corren al término de su etapa productiva.

- **¿Qué nombre le daremos?** Para realizar una primera exploración del texto, realice una rifa de los 60 capítulos breves que integran la novela de Pescetti; es posible que cada integrante se quede con dos capítulos. Después de una lectura "a vuelo de pájaro", pida a los niños que escriban en un párrafo algún comentario sobre la novela y le pongan un título

a cada uno de los capítulos. En una ronda posterior leerán los títulos inventados de tal forma que obtengan un panorama general del tema, la trama y los personajes de la novela.

Para hablar y escuchar

- **Historias de familia.** En ocasiones resulta gracioso escuchar a los adultos mayores hablar de las historias de familia, “la versión oficial y verídica” de algunos sucesos de antaño, incluso antes de nuestro nacimiento; algunas de ellas son amorosas, chuscas, de miedo, etcétera, pero en una sobremesa dominical todas resultan interesantes y con ellas se puede armar una real historia familiar. En la página 156, Vera platica la historia de un tío abuelo que casó varias veces y termina con una historia romántica y feliz. Invite a sus alumnos a descubrir, en la vida real, cuáles de las historias de familia les resultan más simpáticas, chuscas, etc. Pregunte: ¿Alguien las quisiera compartir?
- **Campamento o paseo en grupo.** Con la colaboración de sus alumnos, monte en el salón una especie de campamento con algunas frazadas, de manera que puedan imaginar que se encuentran en un lugar lejano y exótico, a la luz de la luna, y se animen a contar cuentos e historias; apaguen todas las luces e iluminen sólo con lámparas de mano; lleven bombones o dulces y convivan juntos una vez más.

Para escribir

- **Cartas para escribir.** El llamado “género epistolar” fue durante mucho tiempo tal vez el único medio por el que, con el empleo de un papel y una hermosa caligrafía, nuestras abuelas y bisabuelas podían entablar conversaciones amistosas y amorosas. Actualmente, el chat o charla suple de alguna manera la función de las cartas. En *Lejos de Frin* podemos encontrar, en las páginas 208 y 238, algunos ejemplos de este género literario. Invite al grupo a escribir una carta a algún pariente o amigo a quien no hayan visto desde hace algún tiempo. Pida a los niños que lleven papel de distintas texturas y plumas de distintos colores, así como sobres de varios tamaños, y con música de fondo redacten esa íntima conversación a larga distancia que son las cartas. Si es posible, compren con anticipación algunas estampillas para mostrarlas y comentarlas. Si alguna correspondencia tiene un destinatario real, envíen la carta, si no, pida que simplemente le escriban a algún personaje literario o fantástico. ¿Quién se anima a declararle su amor a la bella Julieta?

- **¡Lotería!** La lotería mexicana tradicional, o alguna de sus versiones contemporáneas, puede ser útil para realizar un ejercicio de escritura. Invite a sus alumnos a que, siguiendo un orden de aparición de las cartas durante el juego, —horizontales, verticales o diagonales— escriban un texto en el que incluyan a tales figuras, ya sea siguiendo de manera rigurosa el orden de aparición o en el orden que el autor quiera; al final, pida que compartan sus creaciones.

Para seguir leyendo

- **Los besos famosos.** Los besos, también llamados ósculos, han servido de inspiración a numerosos autores de la literatura universal, pintores y directores cinematográficos. Invite a sus alumnos a recopilar en equipos algunas obras famosas relacionadas con los besos, por ejemplo: *El beso* de Rodin (escultura), *El beso* de Gustav Klimt (pintura), *Mi primer beso* y el beso de *La dama y el vagabundo* (películas), el beso de la Bella Durmiente (el del cuento clásico) y el beso que Julieta le da a Romeo antes de morir (teatro), *Los besos de María* (cuento de literatura infantil) y Kiss (el famoso grupo de rock en los años 70), sin dejar fuera al sabrosísimo Kiss (dulce de chocolate).
- **Lectura en atril.** Ciertos capítulos presentan diálogos entre los personajes que se prestan para realizar en parejas o tríos lecturas dramatizadas, en las cuales los niños podrán enfatizar los tonos, ritmos, pausas y emociones que les inspire el texto.

Conexiones al mundo

- **Valores y antivalores.** A lo largo de la novela podemos encontrar sentimientos y actitudes valiosas como la amistad, con su contraparte la enemistad, momentos de alegría y sujetos alegres, así como otros muy aburridos; seres bondadosos y actos de maldad... ¿Podrán los chicos y las chicas detectarlos y comentarlos?
- **Música.** En los últimos capítulos Frin escribe una canción para Alma. Sugerimos que los talentos musicales del grupo busquen una canción o melodía para cantarla a coro, o bien que canten la composición “Café Rock”, de Chava Flores. Para conocer la producción de uno de los compositores mexicanos más prolíficos, consigan las canciones de Chava flores y disfruten especialmente la titulada “Café Rock”: “Ayer vi

una bolita de gente sin que hacer, interrumpí la calle por fuera de un café, creí que eran moquetes y fui corriendo a ver, había un ruidazo infame y entre para buen ver. Ahí vi cinco changludos tocando Rock and Roll los cinco melenudos vestidos de overol...". Recomendamos a los cibernautas consultar la página: www.musica.com.

Desarrollo: Vivianne Thirion y Ana Arenzana