



## Las señales del cuerpo

Hong Yun-Jeong

Ilustraciones: Kim Ji-Ah

País: Corea

Género: informativo

Temas: salud, enfermedad

Valores: responsabilidad

El cuerpo humano es igual que un semáforo: envía señales cuando todo está en orden y también si algo está mal. Una forma de permanecer sano es hacer caso a esos signos; por ejemplo, si gotea la nariz es una alerta roja: es posible que haya una infección causada por algún germen entre los miles que flotan en el ambiente. Algunas señales se llaman reflejos, pues actúan de forma automática en presencia de dolor, peligro u otros estímulos. De igual manera la fiebre es una luz roja, porque indica la presencia de alguna intoxicación o infección.

Muchas enfermedades pueden prevenirse al lavarse las manos y con la ingestión de alimentos sanos. Al final del libro se incluye una nota para el profesor, en la cual se explican de manera formal los conceptos abordados.

## Temas transversales

- Educación para la salud.
- Educación ambiental.

## Conexiones curriculares

### Español

- Diferencia entre textos literarios (cuentos, poemas y canciones) y textos expositivos (enciclopedias, instructivos, anuncios).
- Amplía sus posibilidades de escritura respetando el formato de diferentes tipos textuales: libretas tipo agenda, carteles, cuentos, noticias, reseñas, anuncios, textos expositivos con estructura de proceso.
- Aporta ideas al trabajo colectivo.
- Expone de manera oral y escrita sus ideas.

### Ciencias naturales

- Conoce las características de una dieta correcta, así como los beneficios para la salud que resultan de combinar alimentos diversos.
- Valora la necesidad de cuidar su organismo y participa en acciones elementales orientadas a mejorar su alimentación y a conservar la salud.
- Identifica que la información que sus sentidos le proporcionan, le permite conocer el mundo que lo rodea.
- Identifica acciones de prevención y medidas de seguridad que están a su alcance para evitar accidentes, enfermedades y situaciones de riesgo.

### Educación artística

- Ejecuta técnicas básicas de cada disciplina artística y aprecia el uso expresivo en diferentes actividades.

- Identifica las sensaciones que le producen las figuras y los colores y lo expresa utilizando formas artísticas.

### La autora

**Hong Yun-Jeong.** Tiene una maestría en Literatura y Lengua Coreana y es profesora de primaria. Trabaja como dramaturga, guionista de cine y cuentista infantil. Entre las obras que ha escrito o traducido están: *The fox that borrowed*, *The strength of the tiger* y *The girl of the Alps: Heidi*.

### La ilustradora

**Kim Ji-Ah.** Estudió Artes Decorativas en la Universidad Femenina Ewha y obtuvo su maestría en Diseño Informático de la misma institución. En 2005 ganó un certificado al mérito como ilustradora en el Certamen Coreano Hans Christian Andersen para esa disciplina.

### Para empezar

**Este es mi cuerpo.** Antes de iniciar con la lectura del libro, active los conocimientos previos de los alumnos conversando con ellos acerca de su cuerpo con preguntas como: ¿Qué partes componen su cuerpo? ¿Qué hay dentro del cuerpo?, ¿Todos somos iguales o diferentes por dentro? ¿Cuál parte de nuestro cuerpo es la más importante? Después pregúnteles: ¿saben que el cuerpo manda señales cuando algo no está funcionando bien?, ¿cuáles se imaginan que son esas señales? Una vez que hayan terminado de conversar, organice al grupo en parejas y entregue a cada niño un pliego de papel kraft, suficientemente grande para que puedan acostarse en él. Cada alumno se acostará en el papel y su compañero o compañera trazará el contorno de su figura desde la cabeza a los pies. Si dispone de tiempo, pueden poner pelo a sus figuras utilizan-

do estambre y vestirlas recortando ropa con cartoncillo u otro papel de diferentes colores. Cuando hayan terminado sus figuras, resérvenlas para utilizarlas en la siguiente actividad, la cual realizarán después de haber leído el libro.

OI CG

### Para hablar y escuchar

**Las señales del cuerpo.** Una vez concluida la lectura, le sugerimos hacer una tabla de dos columnas en el pizarrón. Pida a los niños que le mencionen lo que sabían antes de leer el libro y escríbalo en la primera columna; en la segunda anote lo que los pequeños le digan que aprendieron después de leer el libro. De esta forma se recuperarán y reforzarán los contenidos del libro y se socializará la lectura. Pregúnteles: ¿a quién deben acudir si notan alguna señal negativa en su cuerpo? ¿Por qué es importante ir con el médico? ¿Para qué sirven las vacunas y las medicinas? A continuación, pida que señalen con flechas en las figuras que trazaron en la actividad anterior algunas de las partes del cuerpo que envían señales y cuáles mandan, por ejemplo, pueden indicar la posición del corazón y escribir “latidos”, los pulmones y “tos”, la boca y “saliva”, etcétera. De ser posible, invite a un médico u enfermera para que plati-que con el grupo y los pequeños puedan hacer las preguntas que quieran sobre las señales del cuerpo.

CG EI RC

### Para escribir

**¡Campaña para estar sanos!** Pida a los niños que lleven al aula revistas y periódicos que puedan recortar. Propóngales hacer una campaña en el centro escolar para promover una vida sana. Organice

al grupo en equipos, luego hagan una lluvia de ideas sobre lo que aprendieron en el libro y lo que pueden recomendar al resto de la comunidad escolar para cuidar su salud. Escriba en el pizarrón las ideas que vayan expresando, con base en ellas redacten las frases para sus carteles, por ejemplo: ¡Haz ejercicio!, ¡Lávate las manos!, ¡Cuida tu peso!, ¡Toma agua! Entregue una cartulina a cada equipo y asígneles una frase para que la escriban con letras grandes en lo que será su cartel. Luego pídale que busquen en las revistas y los periódicos y recorten imágenes alusivas al tema que les tocó. En la parte inferior de la cartulina pueden escribir un texto breve sobre el motivo de esa recomendación o copiarlo del libro. Cuando los terminen, péguenlos en distintas áreas comunes del colegio, como los pasillos o el patio.

EI CG RF

## Para seguir leyendo

*Los sentidos.* La colección Curiosidad de Altea Información le ofrece esta obra escrita por Jinny Johnson y está dirigida a niños de 6 a 9 años de edad. Se presentan cuáles son y cómo funcionan las partes del cuerpo que ayudan a ver, oír, sentir, oler y gustar. Además, examina la asombrosa capacidad de los supersentidos con los que están dotados algunos animales. Con un lenguaje sencillo y acompañado de páginas completamente ilustradas, *Los sentidos* responde preguntas tan diversas como: ¿Por qué sientes frío o calor? ¿Cómo funcionan los oídos? ¿Qué órganos usan y cómo miran las moscas, las arañas y los reptiles? Incluye tres proyectos para hacer en casa o en la escuela.

*En busca del cuerpo humano,* de Lee Yeong-Mi. Cada ser humano es único: sus rasgos físicos, carácter y personali-

dad lo hacen diferente de todos los demás. Esto se empieza a establecer desde el momento de la fecundación del óvulo: los genes aportados por la madre y el padre determinan sus características hereditarias como el pelo, el color de los ojos y la forma de la nariz, entre otros; luego, sus experiencias de vida irán forjando su temperamento y modo de pensar. De manera directa, sencilla y clara se presenta a los niños el desarrollo humano, desde la concepción hasta la vejez. Este título se encuentra publicado en la colección Click Click de Altea Información.

RC RF

## Conexiones con el mundo

**Una visita al museo.** En la mayoría de las ciudades del país es posible encontrar museos interactivos de ciencias, los cuales permiten a los niños acercarse al conocimiento de una manera lúdica, por ejemplo, en Ciudad de México: “Universum” y “El Papalote”; Pachuca, Hidalgo: “El Rehilete”; León, Guanajuato: “Explora”, y en Xalapa, Veracruz: “MIX”, por citar sólo algunos. Todos cuentan con salas dedicadas al cuerpo y la mente, en estos sitios los chicos pueden descubrir información fascinante sobre temas como genética, el interior del cuerpo humano, la gestación y el nacimiento, el funcionamiento de los sentidos, los cuidados que necesita el organismo, entre muchos otros. También se ofrecen talleres diseñados especialmente para niños, en ellos se abordan temas relacionados con cada materia para que los niños aprendan jugando y experimentando. Le sugerimos organizar una visita con su grupo al museo interactivo de ciencias más cercano o invitar a los padres de familia a compartir esta experiencia con sus hijos.

OI RC

## Sobre los temas

El cuerpo humano posee aproximadamente cincuenta mil millones de células que se agrupan en tejidos, los cuales se organizan en órganos, éstos en ocho aparatos o sistemas: locomotor (muscular y óseo), respiratorio, digestivo, excretor, circulatorio, endocrino, nervioso y reproductor. Sus elementos constitutivos son principalmente carbono (C), hidrógeno (H), oxígeno (O) y nitrógeno (N), y en proporciones más bajas muchos otros.

Los receptores sensoriales son encargados de captar los estímulos externos e internos. Por medio de los nervios, la información recibida se envía al sistema nervioso central, el cual elabora una respuesta que realizan los efectores: músculos y glándulas endocrinas y exocrinas.

La visión se realiza a través de los ojos, que se ubican en las cavidades orbitarias de la cara. Tienen células fotorreceptoras, es decir, sensibles a la luz, que al ser estimuladas por ésta mandan impulsos al cerebro para que los interprete.

El oído es responsable de la audición y el equilibrio. Sus órganos se encargan de percibir los sonidos y mantener el equilibrio. Cada oído tiene tres partes: oído externo, oído medio y oído interno.

La lengua es un órgano musculoso que, además de su función gustativa, participa en la articulación de las palabras. Su superficie, con excepción de la base, está cubierta por una mucosa: en la cara superior están las papilas, que son receptores químicos de estímulos gustativos.

El olfato humano es un sentido muy rudimentario, en comparación con el de algunos animales. Es el sentido que, alojado en la nariz, permite detectar la presencia de sustancias gaseosas.

La piel es un tejido delgado y resistente, cubre todo el cuerpo y proporciona una cubierta protectora e impermeable. Es muy fina en algunos puntos, como en los párpados (0.5 mm de espesor) y más gruesa en las palmas de las manos y las plantas de los pies (hasta 5 mm de espesor). Los receptores táctiles permiten que el cerebro no sólo identifique la naturaleza de algún estímulo (presión, calor, frío), sino que también localice el lugar exacto donde se ha producido.

**Fuente:** [www.salonhogar.net/index.asp](http://www.salonhogar.net/index.asp).

**Desarrollo:** Luz María Sainz.

