

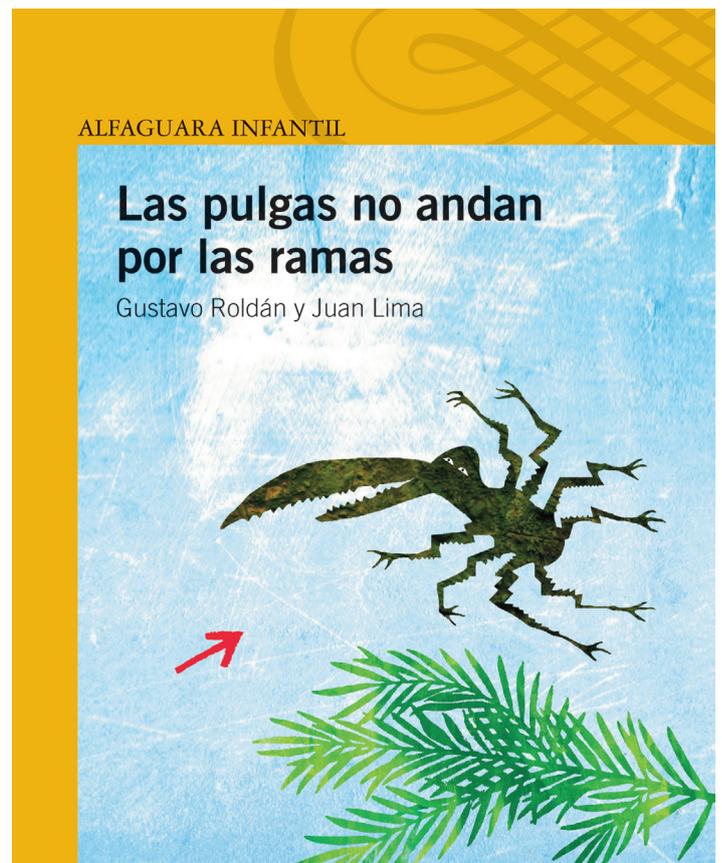
Por una lectura de calidad

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Las pulgas no andan por las ramas

Texto: Gustavo Roldán

Ilustraciones: Juan Lima



Las pulgas no andan por las ramas

Un día como tantos otros, una pequeña pulga escucha el sermón de su mamá: las pulgas no se suben a los árboles, que se olvide de esas ideas extrañas y mejor vaya a treparse a un gato o perro, que es lo que hacen las pulgas decentes. Sin desanimarse y sin desobedecer a su mamá, la pulguita pronto encuentra la forma de cumplir su deseo y monta en la espalda de un gato al que mira subir al árbol. Desde esa altura, la pulguita observa asombrada el mundo. ¡Todo se percibe tan diferente desde arriba! Poco después, cuando un ave vuela cerca de la pulga, sabemos que ya nada la podrá detener si una idea le cruza por la mente. Un libro con mucho sentido del humor y para reflexionar sobre la perseverancia como un valor positivo para conseguir las metas deseadas.

El autor

Gustavo Roldán nació el 16 de agosto de 1935 en Sáenz Peña, provincia del Chaco (Argentina). Es licenciado en letras modernas por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeñó como periodista y docente. Las historias que escuchó de pequeño en voz de sus mayores sobre los animales del monte, y que después narró a sus hijos, han sido la fuente más importante para muchos de sus cuentos. Actualmente se dedica a la escritura, coordina talleres literarios y dirige diversas colecciones de libros para niños y jóvenes en su país. Ha recibido numerosos premios y distinciones por la calidad de su obra.

El ilustrador

Juan Lima, ilustrador y diseñador gráfico, nació en 1944, en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Se define a sí mismo como un "artista visual". Estudió en la Universidad Nacional de La Plata y ha publicado decenas de libros con sus ilustraciones. También ha realizado objetos, poesía visual, afiches y diseño editorial. Fue director de arte de las revistas de Ediciones de La Urraca: *Humi* (infantil), *Fierro* (historietas) y *Raf* (sobre artes visuales). En 2005 recibió el premio Destacados de ALIJA 2004 en la categoría de Ilustración.

Para empezar

- **Adivinanza.** Antes de mostrar el libro, invente para los niños una adivinanza sobre las pulgas. Puede ser como la siguiente: Brinco derecho y brinco muy alto, en el lomo de un perro o de un gato: allí pico y pico sin ser perico. O tal vez ésta: Aunque soy chiquita, soy muy lista, pariente del piojo y la chinche, si no adivinas hago berrinche.
- **¡Atrapan esa pulga!** Invite a los niños a jugar a atrapar pulgas en el patio. Cinco alumnos harán la parte de cazadores y los demás de pulgas. A la voz del maestro, los cinco cazadores tratarán de atrapar la mayor cantidad de pulgas: basta con sólo tocarlas. Se designará un lugar para llevar a los capturados. Si el maestro dice "¡Brinquen!", las pulguitas pueden saltar en su lugar y no ser capturadas, pero cuando diga "¡Alto!", el juego continúa.
- **Canasta de pulgas.** Es un juego sencillo pero que ayuda a la concentración y a la motricidad fina. Para jugar se necesitan corcholatas o fichas de refresco y algunas latas o frascos limpios. Los niños colocarán la ficha boca arriba y con la otra presionarán el borde, de tal manera que salga disparada hacia arriba. Ganan los que logren meter más fichas en las latas o frascos en cinco minutos. También pueden jugar sustituyendo las fichas por semillas de frijol negro, que impulsarán con una cuchara apoyada sobre una tabla, a manera de catapulta.

Para hablar y escuchar

- **De pulgas y otros animales.** Muestre la portada del libro a los niños y pregunte qué animal será el que aparece ahí. En equipos pequeños, pida que investiguen en la biblioteca, en internet o con sus familiares, datos sobre esos bichos: ¿de qué tamaño son?, ¿qué comen?, ¿en dónde viven?, ¿por qué son parásitos?, ¿a qué reino animal pertenecen?, ¿cuál es su principal característica? Organícelos para que expongan sus resultados.
- **Cuestión de permiso.** Al principio del cuento leemos que mamá pulga no da permiso a su hija para subir

al árbol. Por más que ruega la pulguita, la mamá no cede. A los niños también les sucede algo parecido. Invítelos a que platiquen sobre las ocasiones en que sus padres no les dieron permiso: ¿cómo se sintieron?, ¿quién tenía razón?, ¿es mamá o papá el que da más permisos?, ¿cómo se les puede convencer? Organícelos para escuchar y participar por turnos. Reflexione con ellos acerca de la posibilidad del diálogo para comprender cuándo se puede lograr un permiso y los motivos para negarlo.

- **Que sí y que no.** Tal vez la mamá de la pulga no la dejaba subir al árbol porque tenía miedo de que su pequeña se fuera a caer y se lastimara. Invite a los niños a hablar sobre las cosas en las que deben tener cuidado, por ejemplo: cruzar la calle, cocinar, manejar un cuchillo, transportar un vaso, usar tijeras, encender un cerillo, etcétera. Reflexionen sobre ¿qué cuidados se deben tener?, ¿cuándo necesitan solicitar ayuda de un adulto? Para terminar la actividad, ayúdelos a elaborar carteles de prevención de accidentes y publíquenlos en el periódico escolar.
- **¿Una pulga tramposa?** Lea con el grupo nuevamente el cuento y pida a los niños su opinión sobre la solución de la pulga: ¿fue ingeniosa o desobediente?, ¿hizo bien o mal? Quizás no se trata de una respuesta clara y tajante, tal vez tiene aspectos buenos y algunos malos. Reflexione sobre esos puntos con los niños: ¿en qué casos se vale hacer lo que uno quiere?, ¿los adultos siempre tienen razón? Oriente la reflexión acerca de que aun y cuando en ocasiones pueden equivocarse, es importante confiar en los adultos que buscan su bien.

Para escribir

- **Una pulga, dos pulgas...** Platique con los niños sobre qué es una rima y muestre algunos ejemplos. Invente con los niños una canción tomando como base la numeración y las cosas que haría una pulga. Por ejemplo: A la pulga número uno, la encontré en el desayuno; a la pulga número dos, cuando le dio tos; a la pulga número tres, en la oreja de Andrés, etcétera. Anote la canción en el pizarrón y léala con el grupo en varias ocasiones para que la aprendan. Con un tamborcito, marque un ritmo para cantarla y para que los niños se muevan o bailen libremente.

- **Diálogos.** Indique a los alumnos qué es un diálogo: una plática entre dos o más personajes, y enséñeles el uso del guión largo y el punto y aparte para indicar la participación de los hablantes. Muestre como ejemplo el diálogo de la página 6, entre la mamá pulga y su hija. Ayúdelos a inventar diálogos entre la pulga, el perro y el gato, y plantee situaciones como las siguientes: la pulguita se presenta y trata de convencer al perro para que sea su transporte, pero a él le molestan las pulgas; el gato le dice que ya no quiere llevarla, porque mamá pulga se enteró que la subió al árbol y lo regañó; la pulguita platica a su amigo el perro todo lo que vio. Invítelos a ilustrar los distintos diálogos en papel kraft y con gises de colores y agua. Muestren los dibujos en una exposición.
- **Continúa la historia.** El final del libro deja abierta la posibilidad de otro viaje de la pulga. Pregunte a los niños si piensan que la protagonista se olvidó de viajar en un ave o si persistió en su deseo de conocer otros lugares. Propóngales que continúen la historia y oriéntelos con preguntas como las siguientes: ¿cómo se fue?, ¿dejó alguna carta a su mamá?, ¿qué le decía?, ¿adónde viajó?, ¿qué cosas le gustaron de sus viajes?, ¿cómo regresó?, ¿cómo la recibió su mamá?, ¿qué regalos le llevó? Anote sus ideas y ayúdelos a escribir su historia. Una vez que terminen su escrito, léalo en voz alta por si quieren corregir o agregar cosas. Cuando ya tengan completa la historia, solicite que dibujen las escenas principales. Armen un libro para la biblioteca del grupo.

Para seguir leyendo

- **Medios de transporte.** El gato funcionó como taxi para subir al árbol y suponemos que el ave servirá como avión. Platique con los niños sobre los medios de transporte que conocen y que sirven para desplazarse por el mar, la tierra, el aire y el espacio. Pregunte qué transporte utilizan para llegar a la escuela y reflexione con ellos sobre la importancia de poder viajar y llegar a tiempo al trabajo, visitar familiares, ir de vacaciones, etcétera. Pida que lleven revistas para recortar imágenes de medios de transporte y paisajes a los que les gustaría ir. Pueden añadir ilustraciones de transportes

utilizados en otros tiempos: viajeros a pie o en animales, barcas, carruajes, locomotoras, etcétera y construir una línea del tiempo de medios de transporte.

- **Otros libros.** Para leer más historias relacionadas con pulgas y otros insectos, le recomendamos el título *El dragón y la mariposa*, de Michael Ende editado por Al-faguara Infantil. Y en la colección Colibrí de la SEP se encuentra el cuento *La pulga aventurera*, de José Antonio Zambrano que se puede leer en: http://omega.ilce.edu.mx:3000/sites/colibri/cuentos/pulga/html/sec_4.htm

Conexiones al mundo

- **Escucha una canción.** En la música popular existen algunas canciones divertidas con pulgas y piojos como personajes, por ejemplo: “El piojo y la pulga”, en voz

de Pedro Infante o también con Óscar Chávez; “La pulga aventurera”, con Amapola; “Baila la pulga”, con Los Brincos; o “El piojo”, con Gabino Palomares. Todas se pueden conseguir en internet, con el buscador Ares. Invite primero a los niños a escuchar con atención las historias de las canciones y después a que sigan el ritmo marcando con aplausos y por último a bailar. Finalmente, solicite que modelen las figuras de los personajes con plastilina o barro, tal como se los imaginaron.

- **Pulgas vestidas.** Por si los niños no lo sabían, en México había la tradición de vestir pulgas como objetos ornamentales. Desgraciadamente como con otras tradiciones, dicha artesanía casi se ha perdido. Organice a los niños para que investiguen en internet en casa, junto con sus padres, sobre las pulgas vestidas y busquen imágenes. Pídales que con esa información escriban un artículo.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2008