

Las orejas de Urbano

**AUTOR**

Francisco Hinojosa

ILUSTRADOR

El Fisgón

GÉNERO

Cuento

PÁGINAS

44

TEMAS

Aceptación, vida cotidiana, identidad

TEMAS TRANSVERSALES

Educación cívica y vida en comunidad, derechos de los niños, conocimiento de uno mismo

URBANO es un niño común y corriente, sin ninguna particularidad. Al verse en el espejo puede ver que tiene una boca, una lengua, dos brazos, diez dedos en las manos, dos orejas y un ombligo en el centro de la panza: nada que lo haga especial. ¡Un momento, sí hay algo en diferente en él! Parece ser que una oreja es más pequeña que la otra. ¿Conseguirá con eso que la gente lo voltee a ver un poco más?

Un buen día, casi sin avisar, y así como llegan las sorpresas, sus orejas se empezaron a comportar de manera extraña: la derecha oía con más agudeza de lo más normal (desde la clase de la maestra hasta el programa de televisión vespertino) y la otra escuchaba voces extrañas que nadie más parecía notar... Eran los pensamientos de la gente a su alrededor. ¿Qué podrá

oír Urbano en la escuela o en casa? ¿Y qué pasará cuando el niño ande oyendo la voz interna de adultos desconocidos?

Desde ese momento, Urbano queda condenado a enterarse de los pensamientos ajenos, como la receta de chocolate secreta de mamá o el destino de los dientes de leche que desaparecen de la almohada o hasta los resultados del examen de matemáticas (que seguramente todos reprobaron). ¿Qué podrá hacer este niño con toda esa valiosa información?

Las orejas de Urbano es un cuento con el estilo y humor habituales en los libros de Francisco Hinojosa, y su inigualable predilección por la irreverencia deleitarán a sus lectores, sin importar su edad, su estatura o el tamaño de sus orejas. ▼

Francisco Hinojosa

Nació en 1954 en la Ciudad de México. Estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es poeta, narrador, traductor y editor. Su obra ha sido publicada en México y en el extranjero y traducida a otros idiomas, como inglés, portugués, italiano y polaco. Algunos de sus libros más famosos son *La peor señora del mundo*, *La fórmula del Dr. Funes* y *Amadís de anís...amadís de codorniz*. Sus libros *Una semana en Lugano* y *Repugnante pajarraco y otros regalos* obtuvieron reconocimiento como los mejores libros para niños del Banco del Libro de Venezuela. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética

Comprensión global y elaboración de una interpretación

AUNQUE a primera vista las orejas asimétricas parezcan sólo una particularidad desafortunada (suficiente pretexto para la burla de los compañeros), Urbano descubre que esa diferencia es un gran tesoro. Ésta es una lección que podemos aprender de este niño, dueño de un súper poder que sirve para el bien de los demás y nunca del suyo mismo. ¿Será que todos tenemos nuestros propios súper poderes ocultos?

- Relea para los niños el pasaje donde se describe Urbano de pies a orejas y pídale que se dibujen a sí mismos partiendo de sus características físicas (pecas, color de cabello, rodillas raspadas).
- Lea de nuevo en voz alta el pasaje en que Urbano descubre que puede oír lo que los demás piensan.
- Invite a reflexionar unos momentos sobre el caso de Urbano y aplicarlo a ellos mismos. ¿Podremos descubrir en nosotros un poder oculto? Dé pistas: el que corre más rápido a la tiendita durante la hora del recreo, el que grita más fuerte en clase, la que salta más alto en la cuerda, la que usa más colores en sus dibujos o el que se come más rápido las verduras.
- Que los niños pasen al frente a presentar su dibujo, describirse y hablar de su súper poder. Subraye el tema del respeto del auditorio hacia los compañeros expositores.
- Cierre explicando que aunque podemos ser físicamente muy parecidos, todos contamos con alguna particularidad que nos hace diferentes y especiales. Si lo desea, puede hablar de su propio súper poder: ¿peinarse lo más rápido cada mañana?, ¿calificar trabajos en tiempo récord? ↘

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones
ética y
afectiva

Reflexión
sobre el
contenido y
elaboración
de una
interpretación

Al descubrir que un hombre planeaba asaltar un banco Urbano pide ayuda a la gente a su alrededor; decide pronto y llega hasta la jefatura para contarle todo a un policía. Urbano actúa de manera correcta y eficaz, pero sabemos que hay personas que, aun pudiendo ayudar a los demás, no lo hacen. ¿Eso pasará también en el salón?

- Explore junto con los alumnos las páginas en que Urbano trata de convencer al policía de que algo terrible está por pasar. Reflexionen: ¿qué pasa entre el policía y Urbano? ¿Cómo reacciona al hombre ante las advertencias del niño? Si nosotros pedimos ayuda, ¿nos creerán?
- Pida a los niños que piensen en la situación de Urbano: ¿qué harían en su lugar? ¿Se quedarían callados o ayudarían a esas persona en peligro? ¿Y los adultos siempre hacen caso a los niños que piden ayuda? ¿Cómo podríamos ayudar a otros en peligro?
- Organice a los niños en pequeños grupos o parejas. A cada grupo presénteles algún reto por resolver: una compañera que llora en el patio del recreo y se ha lastimado la rodilla, un perro que cayó atrapado en un agujero en el parque, un bote de basura en donde alguien tiró un cigarrillo e inició un incendio...
- Cada grupo deberá analizar el problema y diseñar un plan de acción para resolverlo. Al final cada grupo presentará sus conclusiones a los demás. ▼

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones
ética y
sociocultural

Comprensión
global y
reflexión sobre
el contenido

EL niño pide ayuda al policía y hace lo posible por vencerlo, pero, ¿qué hubiera pasado si Urbano reporte el incidente en un hospital o en una pizzería? ¿Los repartidores de pizzas hubieran podido ayudar tan eficazmente? Esto nos lleva a la pregunta: además de la policía, ¿quiénes más están a nuestro alrededor que nos pueden ayudar en caso de alarma?

- Presente imágenes de profesionistas a quienes se puede pedir auxilio en caso necesario, p. ej. bomberos, maestros, psicólogas, enfermeros, doctoras. Al presentar cada imagen explique la función particular y situaciones en que podríamos acudir a ellos.
- Forme pequeños equipos o parejas y distribuya las imágenes expuestas previamente. Cada grupo deberá agregar información a su imagen: nombre de la profesión, actividades típicas, herramientas, etc.
- Además deberán escribir frases cortas (o dibujos) de las situaciones en que se puede recurrir a ellos. Si nos duele mucho el estómago, ¿con quién vamos? Si detectamos un incendio, ¿a quién le avisamos? Si alguien nos molesta en la escuela, ¿con quién hablamos?
- Un giro de esta actividad es dar a los niños el número de emergencia local, y explique por qué sólo se debe usar en emergencias y jamás para hacer bromas. ✓

