



Las cosas que odio y otras exageraciones

Ana María Shua

Ilustraciones: Jorge Sanzol

País: Argentina

Género: poesía

Temas: humor, familia

Valores: ingenio

La autora recupera las cosas que los niños odian y les da voz en cada uno de sus poemas. Con franqueza y humor se mencionan diversos sentimientos y situaciones que los chicos en muchas ocasiones callan. Un libro para hablar sobre las emociones, los derechos y las obligaciones y, sobre todo, para aproximarse a la poesía de manera divertida y sencilla.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.

Conexiones curriculares

Español

- Incrementa su conocimiento sobre poesía y otras formas del lenguaje literario.
- Al escribir, es capaz de transmitir ideas de manera clara, evitando repeticiones innecesarias.
- Al leer diferentes tipos de texto, el alumno es capaz de comprender e identificar las ideas, temas, eventos y personajes más importantes.
- Inicia a hacer la diferenciación entre lo que se dice literalmente y lo que el autor quiere decir.
- Aprovecha su conocimiento para tomar decisiones o una postura específica.

La autora

Ana María Shua. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1951. Estudió en la Universidad de Buenos Aires, donde recibió su maestría en Artes y Literatura. En 1976, con el advenimiento de la dictadura militar, Ana María decidió radicar por algún tiempo en Francia con su esposo. Ha trabajado en publicidad, periodismo y como guionista de películas. Su primer libro, *El Sol y yo*, fue publicado cuando tenía dieciséis años. Por ese libro de poemas recibió dos premios. Desde entonces ha publicado diecisiete libros. Sus dos primeras novelas fueron llevadas al cine, lo que marcó el comienzo de su trabajo como guionista de cine. En 1988 comenzó su carrera en la literatura infantil. Entre sus obras publicadas para niños están: *La batalla entre los elefantes y los cocodrilos*, *Expedición al Amazonas*, *La fábrica del terror* y *La puerta para salir del mundo*. Sus libros infantiles han sido reconocidos y premiados en Argentina, Estados Unidos, Venezuela y Alemania.

El ilustrador

Jorge Sanzol. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1946. Estudió en la Escuela Panamericana de Arte y en la Escuela Nacional de Argentina. Fundó las revistas *Satiricón* y *Humo*®, donde llegó a trabajar como jefe de arte. Se desempeñó como ilustrador en varias agencias publicitarias y colaboró en la revista y los suplementos *Cultura* y *Enfoques* que se entregan los domingos con el diario *La Nación*. Ilustró libros para niños en importantes editoriales como Sudamericana, Alfaguara, La Nación, Information Technology y Target. Murió en el año 2000 en su país natal.

Para empezar

Anticipando contenidos. Lo primero que destaca del libro es el título: sugiere emociones cercanas a los niños. Muestre la portada y pregunte a los alumnos qué cosas no les gustan, cuáles les molestan y qué odian. Solicite que busquen el significado de estas palabras (gustar, molestar y odiar) en el diccionario y averigüen si estos sentimientos representan lo mismo. Después, forme equipos y pida que escriban qué cosas deberían desaparecer de la Tierra, porque molestan a los niños. Proponga que entre ellos compartan sus trabajos y luego elaboren una gráfica para observar cuáles cosas se repiten con mayor frecuencia.

Para finalizar, solicite a los alumnos que lean la contraportada que, como se sabe, contiene una sinopsis para invitar a leer el contenido. Advierta con los niños la frase con que termina el párrafo: "... podrán reír de los odios más exagerados". Reflexione con los niños sobre cómo son los odios exagerados y pida algunos ejemplos. Además, ¿alguien puede reírse de un odio? Seguramente sí. Platique con ellos sobre las ventajas que

tiene reírse de las cosas que nos provocan malestar.

OI EI

Para hablar y escuchar

Poner nombre a las cosas que nos molestan. Recupere con los niños los comentarios que hicieron en la actividad inicial y platique con ellos sobre las emociones; comente que hay cosas que nos enojan y otras que nos agradan. De cualquier manera es importante decirlas para evitar sufrir por callarlas. A veces no estamos acostumbrados a expresar lo que sentimos y la poesía nos ayuda a darle nombre a lo que acontece en nuestro interior. Pida a los alumnos que busquen en el libro algún poema con el que se identifiquen o les recuerde alguna vivencia y compartan su selección con el grupo. Luego lean en voz alta nuevamente los poemas que tratan de la salud y la higiene: *Ayudando al doctor*, pág. 11; *Me encantan los dentistas*, pág. 15; *Yo odio bañarme, ¿y usted?*, pág. 21; *Por amor a mi pelo todo mío*, pág. 25; *¡Si es por ellos que te pido!*, pág. 29. Converse con el grupo sobre la importancia de la salud, ¿qué sucedería si los personajes de los poemas no se atendieran o no se asearan? Organice al grupo en cinco equipos para ilustrar uno de los poemas como una historieta y un cartel de cuidado de la salud. Presente ante el grupo los trabajos para corregir, aumentar o adecuar la información y al final exhibanlos en el periódico mural de la escuela.

CG RC RF

Para escribir

Más poemas. Lean nuevamente el poema *Los regalos*, pág. 31, atendiendo al sonido de las palabras, es decir, a la ri-

ma. Escriba en el pizarrón las palabras “gato”, “mar”, “pradera”, “copa” y “novia” para que ellos encuentren más palabras que rimen con ellas; por ejemplo, con gato: plato, pato, rato, chato. Con mar: par, calmar, amar; con pradera: andadera, merendera, ternera. Después, cuando tengan suficientes palabras para rimar, pida que agreguen uno o más versos al poema, por ejemplo:

A una víbora que es amiga de mi gato,
y también de mi pato, que es un poco
chato, le trajeron cuatro pares de zapatos,
los tiraba a la basura a cada rato.

Como actividad de escritura adicional, junto con los niños lea el índice del libro para obtener una lista de los odios tratados en los poemas; agregue los odios o molestias que aporten los alumnos y escríbalos en el pizarrón. Con fragmentos del índice y los aportes de los niños, pida que escriban un poema; por ejemplo:

Las cosas que odio/ mascotas ayudando al doctor/ los regalos y los payasos/ la ropa nueva y viajar en auto/ pero sobre todo/ ordenar los juguetes.

EI RC RF

Para seguir leyendo

¡Más poesía! Si desea seguir compartiendo con los alumnos otros libros de poesía, le sugerimos *Palabristas* de Lucía Laragione, también publicado por Alfaguara Infantil. Los palabristas han viajado durante miles de años recogiendo relatos de aquí y de allá. Son contadores de historias, un oficio que empezó desde los orígenes de la humanidad. Ellos cuentan, cantan y ahora deben resolver varios enigmas para enfrentar al virus del olvido y conservar la memoria. Mediante divertidos diálogos, la autora

reúne una interesante muestra de poemas, cuentos populares y adivinanzas de Latinoamérica.

¡Otros exagerados! La segunda parte de los poemas trata de seres estrafalarios en situaciones exageradas que provocan risa. Existen algunas canciones para niños con el tema de exagerados como *El piojo*, *Pobre Tom*, *Pancho López*. Consiga algunas de estas canciones para que los niños las escuchen y escriban poemas basados en situaciones parecidas a las que se describen en ellas.

RC RF

Conexión con el mundo

La semana del coleccionista. En el poema *El coleccionista*, pág. 57, al niño Alfredo Julián le encantaba coleccionar un sinnúmero de cosas. Esta es una excelente oportunidad para trabajar con los niños sobre la historia de México. Es conveniente informar a los padres del trabajo que los niños van a realizar para involucrarlos y obtener material prestado. Al igual que el personaje del poema, invite a los niños a juntar monedas y billetes de nuestro país en una colección de la que todos serán responsables. Señale que un verdadero coleccionista no sólo se dedica a juntar objetos raros y especiales, sino también se ocupa de ordenar e investigar sobre su colección para valorar cada pieza. Junten los billetes y las monedas y organice equipos para investigar sobre los siguientes temas: ¿Qué es la numismática? (la historia de los billetes y monedas en el mundo y en México). Después puede pedirles que organicen la colección de acuerdo con las épocas de la historia nacional e investiguen sobre las culturas prehispánicas, los personajes, los lugares y los monumentos que aparecen grabados en las monedas e impresos en los bi-

lletes. Señale que cada pieza debe acompañarse de un texto breve para elaborar un catálogo. Le recomendamos visitar los siguientes sitios de Internet: www.sociedadnumismaticademexico.org. y www.ensubasta.com.mx.

OI RC

Sobre los temas

El odio es un sentimiento de profunda antipatía, disgusto, aversión, enemistad o repulsión hacia una persona, cosa, o fenómeno, así como el deseo de evitar, limitar o destruir a su objetivo.

El odio puede basarse en el miedo a su objetivo, ya sea justificado o no, o más allá de las consecuencias negativas de relacionarse con él. El odio se describe con frecuencia como lo contrario del amor o la amistad; otros consideran a la indiferencia como lo opuesto al amor.

El odio no es necesariamente irracional o inusual. Es razonable odiar a gente u organizaciones que amenazan o hacen sufrir o cuya supervivencia se opone a la

propia. La gente suele odiar a lo que se opone a su salud y bienestar. Entre las cosas odiosas para mucha gente están el fascismo, el comunismo, el capitalismo, el nazismo, la guerra, la esclavitud, el genocidio e incluso el propio odio.

Suele hablarse de forma coloquial de “odio” para referirse a cosas que simplemente no gustan, como un estilo arquitectónico, una clase de persona, un clima, una mala película, el trabajo propio, o algún tipo de comida.

El odio con frecuencia es el preludeo de la violencia. Antes de la guerra suele ser útil enseñar a la población a odiar a otra nación o régimen político. El odio sigue siendo el principal motivo tras conflictos armados como la guerra y el terrorismo. No es fácil saber cuándo el odio tiene una base lógica y cuándo se ha convertido en algo contraproducente que se autoperpetúa.

Fuente: www.conocimientosweb.net.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico, Luz María Sainz.

