

## ***Las cosas que odio y otras exageraciones***

**Ana María Shua**

Ilustraciones: Jorge Sanzol

Género: poesía

Páginas: 72

La autora recupera las cosas que los niños odian y les da voz en cada uno de sus poemas. Con franqueza y humor se mencionan diversos sentimientos y situaciones que los chicos en muchas ocasiones callan. Un libro para hablar sobre las emociones, los derechos y las obligaciones y, sobre todo, para aproximarse a la poesía de manera divertida y sencilla.



### **CONEXIONES CURRICULARES**

- Español
- Formación Cívica y Ética
- Educación Artística

### **TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL**

- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

### **LA AUTORA**

**Ana María Shua.** Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1951. Estudió en la Universidad de Buenos Aires, donde realizó la maestría en Artes y Literatura. En 1976, con el advenimiento de la dictadura militar, Ana María decidió radicarse por algún tiempo en Francia. Ha trabajado en publicidad, periodismo y como guionista de películas. Su primer libro, *El Sol y yo* fue publicado cuando tenía dieciséis años. Por ese libro de poemas recibió dos premios. Desde entonces ha escrito diecisiete libros. Sus dos primeras novelas fueron llevadas al cine, lo que marcó el comienzo de su trabajo como guionista de películas. En 1988 comenzó su carrera en la literatura infantil. Entre sus obras publicadas para niños están: *La batalla entre los elefantes y los cocodrilos*, *Expedición al Amazo-*

nas, *La fábrica del terror* y *La puerta para salir del mundo*. Sus libros infantiles han sido reconocidos y premiados en Argentina, Estados Unidos de América, Venezuela y Alemania.

## PARA EMPEZAR

**Anticipando contenidos.** Lo primero que destaca del libro es el título, pues sugiere emociones cercanas a los niños. Muestre la portada y pregunte qué cosas no les gustan, cuáles les molestan y qué odian. Solicite que busquen en el diccionario el significado de estas palabras (*gustar, molestar* y *odiar*) y averigüen si estos sentimientos representan lo mismo. Después, forme equipos y pida que escriban qué cosas deberían desaparecer de la Tierra porque molestan a los niños. Proponga que entre ellos compartan sus trabajos y luego elaboren una gráfica para observar cuáles cosas se repiten con mayor frecuencia.

Para finalizar, solicite que lean la contraportada y explique que contiene la sinopsis para invitar a leer el contenido. Reflexionen la frase con que termina el párrafo: "... podrán reír de los odios más exagerados", y pida algunos ejemplos de odios exagerados. Además, ¿alguien puede reírse de un odio? Seguramente sí. Platique con ellos sobre las ventajas que tiene reírse de las cosas que nos provocan malestar.



## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Poner nombre a las cosas que nos molestan.** Recupere los comentarios que hicieron en la actividad inicial y platique con ellos sobre las emociones. Aclare que hay cosas que nos enojan y otras que nos agradan y que es importante decir las para evitar sufrir por callarlas. A veces no estamos acostumbrados a expresar lo que sentimos y la poesía nos ayuda a darle nombre a lo que acontece en nuestro interior. Pida que busquen en el libro algún poema con el cual se identifiquen o que les recuerde alguna vivencia y compartan su selección con el grupo.

Luego lean de nuevo en voz alta los poemas sobre la salud y la higiene: "Ayudando al doctor", "Me encantan los dentistas", "Yo odio bañarme, ¿y usted?", "Por amor a mi pelo todo mío", "¡Si es por ellos que te pido!". Converse con los

alumnos sobre la importancia de la salud, ¿qué sucedería si los personajes de los poemas no se atendieran o no se asearían?

Organice al grupo en cinco equipos para ilustrar uno de los poemas como una historieta y elaboren un cartel de cuidado de la salud. Presenten ante el grupo los trabajos para corregir, aumentar o adecuar la información y al final exhibanlos en el periódico mural de la escuela.



## PARA ESCRIBIR

**Más poemas.** Lean de nuevo el poema “Los regalos”, atendiendo al sonido de las palabras, es decir, a la rima. Escriba en el pizarrón las palabras *gato*, *mar*, *pradera*, *copa* y *novia* para que ellos encuentren más palabras que rimen con ellas; por ejemplo, con *gato*: *plato*, *pato*, *rato*, *chato*. Con *mar*: *par*, *calmar*, *amar*. Con *pradera*: *andadera*, *merendera*, *temera*. Cuando tengan suficientes palabras para rimar, pida que agreguen uno o más versos al poema, por ejemplo: “A una víbora que es amiga de mi gato, y también de mi pato, que es un poco chato, le trajeron cuatro pares de zapatos, los tiraba a la basura a cada rato”.

Como actividad de escritura adicional, lean el índice del libro para obtener una lista de los odios tratados en los poemas; agregue los odios o molestias que aporten los alumnos y escríbalos en el pizarrón.

Después, con fragmentos del índice y los aportes de los niños, pida que escriban un poema; por ejemplo: Las cosas que odio/ mascotas ayudando al doctor/ los regalos y los payasos/ la ropa nueva y viajar en auto/ pero sobre todo/ ordenar los juguetes.



## PARA LEER EN FAMILIA

¡Más poesía! Para seguir compartiendo más poesía, le sugerimos *Palabristas*, de Lucía Laragione, también publicado por Alfaguara Infantil. Los palabristas han viajado durante miles de años recogiendo relatos de aquí y de allá. Son contadores de historias, un oficio que empezó desde los orígenes de la humanidad.

Los palabristas cuentan, cantan y ahora deben resolver varios enigmas para enfrentar al virus del olvido y conservar la memoria. Mediante divertidos diálogos, la autora reúne una interesante muestra de poemas, cuentos populares y adivinanzas de Latinoamérica.

¡*Otros exagerados!* La segunda parte de los poemas, trata de seres estafalarios en situaciones exageradas que provocan risa. Existen algunas canciones para niños con el tema de exagerados como *El piojo*, *Pobre Tom*, *Pancho López*. Consiga algunas de estas canciones para que los niños las escuchen y escriban poemas basados en situaciones parecidas a las que se describen en ellas.



## CONEXIONES CON EL MUNDO

**La semana del coleccionista.** En el poema “El coleccionista”, al niño Alfredo Julián le encantaba coleccionar un sinnúmero de cosas. Esta es una excelente oportunidad para trabajar sobre la historia de México. Conviene informar a los padres del trabajo que realizarán sus hijos para involucrarlos y para que les presten material. Al igual que el personaje del poema, invite a los niños a juntar monedas y billetes de nuestro país para formar una colección de la que todos serán responsables.

Señale que un verdadero coleccionista no sólo se dedica a juntar objetos raros y especiales, sino que también ordena e investiga sobre su colección para así valorar cada pieza. Junten los billetes y las monedas, y organice equipos para averiguar sobre qué es la numismática (la historia de los billetes y monedas en el mundo y en México).

Después puede pedirles que organicen la colección de acuerdo con las épocas de la historia nacional e investiguen sobre las culturas prehispánicas, los personajes, los lugares y los monumentos que aparecen grabados en las monedas e impresos en los billetes. Cada pieza debe acompañarse de un texto breve para elaborar un catálogo. Visite los siguientes sitios de Internet: [www.sociedadnumismaticademexico.org](http://www.sociedadnumismaticademexico.org) y [www.ensubasta.com.mx](http://www.ensubasta.com.mx), ahí podrá encontrar información al respecto.



## PROYECTO Con voz de poeta

Leer poemas en voz alta.

**Bloque:** III

**Ámbito:** Literatura.

**Propósito del proyecto:** Identificar los sentimientos que tratan los poemas.

**Recursos:** Grabadora digital, equipo de computación, CD para grabar, libros de poesía.

**Producto:** CD de poemas en voz de los alumnos.

**¿Cómo empezamos?** Comente con los alumnos las emociones que evocan el título del libro con la palabra *odio* y pida voluntarios para leer alguno de los poemas con ese sentimiento. Ahora, proponga jugar a leer el mismo poema pero desde otras emociones: ternura, alegría, tristeza, nostalgia, y reflexione con ellos cómo cambia el sentido del poema con las mismas palabras pero distinta emoción.

**¿Cómo lo hacemos?** Después de leer y conocer varios de los poemas del libro, visite la biblioteca escolar para conocer más libros de poesía y volver a jugar, pero ahora con distintas formas (lento, silabeando, veloz, volumen alto, volumen bajo, diferentes emociones).

Organice al grupo en equipos pequeños, de tres o cuatro integrantes, pídale que elijan un poema y practiquen su lectura cuidando la interpretación: emoción, volumen, ritmo y claridad. Entre los equipos escucharán la lectura del poema y orientarán a sus compañeros para mejorarla.

**¡Listos para compartir!** Cuando todos los equipos tengan preparada su lectura, la grabarán (casi todos los celulares tienen la posibilidad de hacerlo) y la compilarán en una antología digital, en un CD para cada alumno. Finalmente, organice un día en especial para que todos escuchen su lectura y entérgueles el CD. Si les gustó la grabación, anímelos a escribir una contraportada para su trabajo.