



Este libro corresponde al *Espacio social*. Nos adentraremos en el mundo del periodismo y la moda. Conoceremos los dilemas éticos y personales que pueden experimentar algunas personas cuando se encuentran en la cima de sus carreras. Además, nos enfrentaremos a la muerte, la desilusión, la curiosidad, el peso de la fama y las nuevas oportunidades.

Con esta novela tocaremos los temas de *Identidad personal y cuidado de sí*, *Sujeto de derecho y dignidad humana* y *La libertad como valor fundamental*, todos correspondientes a la asignatura de *Formación cívica y ética*.

Pase de abordar		Pase de abordar	
Las chicas de alambre			
AUTOR			
Jordi Sierra i Fabra			
PAÍS	PÁGINAS		
España	248		
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
Social	5	10	

**LAS CHICAS DE ALAMBRE**

JORDI SIERRA I FABRA  
ESPAÑA  
PP 248  
SOCIAL  
D5 P10



loquelego

MODELO EDUCATIVO

Jon Boix, un joven periodista de la moda emprende una investigación. Pronto descubre que detrás del brillo de las pasarelas existe una cara oscura, llena de soledad, donde todo vale con tal de llegar a ser top model.

**Jordi Sierra i Fabra** es un escritor español. Su producción literaria ha sido en su mayoría para el público infantil y juvenil. Ha recibido múltiples premios. En este Viaje literario acompañaremos a Jordi por el universo de su libro *Las chicas de alambre*.

# DÍA 1

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre la forma del texto

**CONEXIÓN CON NME:** Valora la dignidad y los derechos humanos como criterios éticos para ejercer la libertad y autorregularse tanto en el plano personal como social.

**PARADA:**  
LOQUEVEO

**ACTIVIDADES:**  
PASEAR Y CONTEMPLAR

**ATRACCIONES:**  
VISTA PANORÁMICA



## A. Iniciamos

1. En el pizarrón escriba una frase como la siguiente: *El libro trata de...*, seguido de varios incisos. Pida a sus estudiantes que mencionen de qué creen que tratará el libro. Anote sus ideas en los incisos.
2. Dé tiempo para que individualmente lean la sinopsis de la contraportada. Vuelva a preguntar acerca de la trama del libro. Hablen sobre el género literario al que creen que corresponde.

**PARADA:** LOQUEDESCUBRO

**ACTIVIDADES:**  
ASOMARSE Y DESCUBRIR

**ATRACCIONES:**  
REUNIÓN INICIAL



## B. Ampliamos

3. Explique que a continuación se realizará la lectura en voz alta de los dos primeros capítulos. Indique que después de la lectura se elaborará un organizador gráfico.
4. Apoye a sus estudiantes en la elaboración del organizador gráfico. De preferencia pida que realicen una tabla de doble entrada como la siguiente:

Personaje	Edad	Profesión	Nacionalidad	Personalidad	Acciones relevantes	Datos relevantes
Jonathan	25	Reportero	Español	Desordenado	Investigar sobre las Chicas de Alambre	Trabaja para una revista
Vanessa						

Dé tiempo para que en equipos, de 3 o 4, registren la información conocida hasta ahora.



**Se recomienda que la tabla utilizada tenga hasta 15 filas, de manera que pueda irse completando a lo largo del trabajo con el libro. Procure que haya espacio suficiente para escribir.**

## C. Focalizamos

5. Revise la información con el grupo completo y hablen sobre los retos de un reportero. Lleve a la reflexión sobre la labor periodística y su relación con la dignidad, los derechos humanos y otros criterios éticos para ejercer la libertad de expresión. Hable sobre las problemáticas nacionales que enfrentan los reporteros.
6. Pida a que en casa lean los siguientes seis capítulos (del III al VIII). Recomiende que lean un capítulo por día y que vayan completando su tabla con información sobre los personajes.

**A. Iniciamos**

1. Recupere lo leído en casa. Numere a sus estudiantes del uno al cuatro. Organice cuatro equipos. Numere a sus alumnos del 1 al 4. Trabajarán los 1 juntos, los 2 juntos, etcétera.



**Si su grupo es muy numeroso, pueden quedar varios equipos de cada número. Procure que no haya más de 4 estudiantes por equipo, de otra manera la participación no será equitativa.**

2. Explique que cada equipo deberá contestar la pregunta del pizarrón marcada con su número:
  - 1) *¿Por qué eran importantes las chicas de alambre? ¿Cuál es la trascendencia social del caso?*
  - 2) *¿Cuál es la relevancia del reportaje que está preparando Jon? ¿Qué título creen que podría ponerle a su reportaje?*
  - 3) *¿A quiénes ha visitado/entrevistado? ¿Qué información ha obtenido?*
  - 4) *¿Ustedes qué creen que haya pasado con Vania? ¿Qué ruta seguirían para averiguarlo?*

Solicite a los equipos que compartan sus ideas y respuestas.
3. Pida que saquen su tabla de personajes y que expresen lo que han incluido en ella.

**B. Ampliamos**

4. Indique que a continuación leerá en voz alta los capítulos IX y X. Explique que en esta ocasión deberán prestar atención a la importancia de las relaciones personales. Invite a reconocer actitudes y conductas nocivas. Solicite que tomen nota.
5. Promueva la discusión sobre cómo ciertas acciones nocivas obstaculizan el desarrollo integral de las personas. Para orientar la discusión trace en el pizarrón un plano cartesiano. En cada cuadrante escriba lo siguiente e invite a sus estudiantes a hablar sobre cada caso.
  - Cuadrante 1. *Tomás Fernández*
  - Cuadrante 2. *Nando Iturralde*
  - Cuadrante 3. *Cyrille y Jess*
  - Cuadrante 4. *Mundo de la moda*

Para cada caso cuestione sobre: ¿Qué tipo de relación tenían con Vania? ¿Qué acciones nocivas tuvo/tuvieron con ella? ¿Cómo influyó/influyeron en ella?

**C. Focalizamos**

6. Reúna a sus estudiantes en parejas y solicite que analicen la relación entre Sofía y Jon. Pídales que hablen sobre su personalidad, sus intereses, sus actitudes, sus defectos.
7. Cada pareja deberá compartir con el grupo sus conclusiones. Dé tiempo para que agreguen información a su tabla de personajes.
8. Pida que en casa lean los siguientes seis capítulos (del XI al XVI).

# DÍA 3

**HABILIDAD LECTORA:** Obtención de información

**CONEXIÓN CON NME:** Formula compromisos para el cuidado de su salud y la promoción de medidas que favorecen el bienestar integral.

**PARADA:**  
LO QUE COMPREENDO

**ACTIVIDADES:**  
COMPROBAR Y GANAR

**ATRACCIONES:**  
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

## A. Iniciamos

**TIP**  
DE VIAJE

Previo a la sesión acceda a <https://www.insp.mx/>. Revise los conceptos y bases que sustentan la salud pública.

1. Explique a sus estudiantes qué es la Salud Pública y cuál es su objetivo. Mencione algunos de los principales problemas de salud pública en México y hable sobre su relación con la desinformación y la falta de programas de prevención. Permita que sus estudiantes mencionen otras enfermedades que consideren de relevancia nacional (a nivel de mortandad, costo y calidad de vida).
2. Elabore una tabla en el pizarrón. Incluya en ella los siguientes aspectos:

	VIH	Anorexia	Drogadicción	Depresión
Estilo de vida				
Genética				
Sistema sanitario				
Medio ambiente				

3. Divida al grupo y pídale que completen el cuadro de acuerdo a los capítulos que leyeron en casa. Solicite que entreguen su trabajo por equipo. Indique que deberán tomar en cuenta el artículo de revista leído por Jon en el capítulo XII, así como lo comentado por los entrevistados.
4. Hablen sobre cómo estas condiciones acabaron con las chicas de alambre.

**PARADA: LO QUE CONOZCO**

**ACTIVIDADES:**  
CONOCER E INTERPRETAR

**ATRACCIONES:**  
LUGARES QUE RECUERDO

6

## B. Ampliamos

5. Pida a sus estudiantes que individualmente elaboren un mapa mental en el que incluyan todo lo que conocen sobre las tres chicas de alambre. Recuérdeles que los mapas mentales deben incluir recursos gráficos (dibujos, tipografías distintas, iconos). Solicite que para cada chica incluyan al menos los siguientes datos: situación familiar, tipo de vida, descripción física, condición de salud, personas con las que se relacionó y causa de muerte.
6. Permita que algunos estudiantes compartan y expliquen sus mapas mentales

## C. Focalizamos

7. Indique que a continuación leerá en voz alta el capítulo XVII. Reflexione sobre lo que Jon observó y pensó durante su asistencia a la pasarela que fue invitado.
8. Pida a que en casa lean los siguientes seis capítulos (del XVIII al XXIII). Solicite que tomen nota sobre las pista que vaya recabando Jon.

**A. Iniciamos**

- Entregue una tira de papel a cada estudiante. Pida que escriban en él una forma en la que consideran que se podrían prevenir la anorexia, el VIH, la depresión y la drogadicción. Solicite que doblen y metan su papel en un bote o caja. Vaya sacando los papeles. Discutan al menos 5 propuestas:
  - *¿Qué tan viable es?*
  - *¿Cuáles son sus pros y contras?*
  - *¿Cómo tendría que implementarse?*

**B. Ampliamos**

- Divida al grupo en 4 u 8 equipos. Explique que cada equipo deberá recuperar lo leído en casa y escribir en fichas bibliográficas todas las pistas y datos obtenidos por Jon en los capítulos XVIII al XXIII. Solicite que cada pista la escriban en una ficha o tarjeta diferente. Pida que agreguen las iniciales del entrevistado que dio la pista: Robert Ashcroft, Agatha Hunt, Barbara Hunt y los padres de Nicky Harvey.
- Escriba los nombres en el pizarrón y pida a sus estudiantes que vayan pasando a compartir y pegar sus pistas. Permita que se retroalimenten entre todos y compartan sus hipótesis sobre hacia dónde creen que irá el reportaje de Jon.

**TIP DE VIAJE** Lleve a la reflexión sobre la importancia de organizar los datos para resolver un problema. No se olvide de promover la revisión del cuadro de personajes para agregar información que sea de utilidad.

**C. Focalizamos**

- Indique que a continuación leerá en voz alta los capítulos XIV y XV. Permita que sus estudiantes realicen comentarios y predicciones a lo largo de la lectura. Cuestiónelos constantemente:
  - *¿Cómo está ayudando Jon a Sofía?*
  - *¿Si fueran la tía de Vania, les gustaría saber la verdad?*
- Agregue en el pizarrón el nombre de Noraima. Entre todos hablen sobre cuál pudo haber sido su relación con Vania. Solicite que cada participación, además oral la escriban en una ficha. Ubique las tarjetas junto al nombre de Noraima.
- Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su DIARIO DE VIAJE.
- Pida a que en casa lean los siguientes siete capítulos (del XXVI al XXXII). Recomiende que lean un capítulo por día y que continúen trabajando en su tabla.

**A. Iniciamos**

- Recupera información sobre lo leído en casa:
  - ¿A dónde viajó Jon para buscar a Noraima?
  - ¿Cómo la encontró?
  - ¿Cuál fue la reacción de Noraima al ver a Jon?
  - ¿Qué información pudo conseguir?
  - ¿Cómo se sintió Jon tras escuchar la noticia de la muerte Vanessa?
- Dé oportunidad para que todos compartan alguna opinión o fragmento del libro.
- Recuerde a sus estudiantes cómo Jon tuvo una corazonada al ver las manos de la mesera. Entregue media hoja carta a cada quien. Pida que en ella marquen la silueta de una de sus manos.
- Solicite que dentro de la silueta escriban el que creen que será el desenlace de la historia.

**B. Ampliamos**

- Lea en voz alta los últimos cuatro capítulos del libro. Permita que sus estudiantes vayan externando sus impresiones.

**TIP**  
DE VIAJE

Para hacer más dinámico el acceso al final de la historia promueva distintas modalidades de lectura: a) pida a un estudiante que lea en voz alta un capítulo completo, b) lea alternando lectores a cada punto y aparte, c) lectura por equipos, d) lectura individual.

**C. Focalizamos**

- Al terminar el libro, abra la discusión sobre las siguientes preguntas. Anótelas en el pizarrón:
  - ¿Qué es lo que debe hacer Jon con su reportaje?
  - ¿Cómo la noticia de Vanessa podrían influenciar a las aspirantes al modelaje?
  - ¿Cuál es el costo de la fama?

Divida al grupo en equipos, de 4 o 5 integrantes. Solicite a cada equipo que seleccione una pregunta. Dé tiempo para que discutan al respecto y lleguen a una conclusión. Indique que deberán considerar los criterios éticos vinculados con el ejercicio de la libertad y la autorregulación. Pida que para argumentar su conclusión retomen el cuadro de personajes. Permita que cada equipo comparta su conclusión y exprese su opinión sobre la novela.

- Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen las siguientes acciones:
  - Escribir el título del libro al que se viajó.
  - Colorear el número de estrellas que le dan al libro, según su valoración final.
  - Incluir su firma.

No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes.