

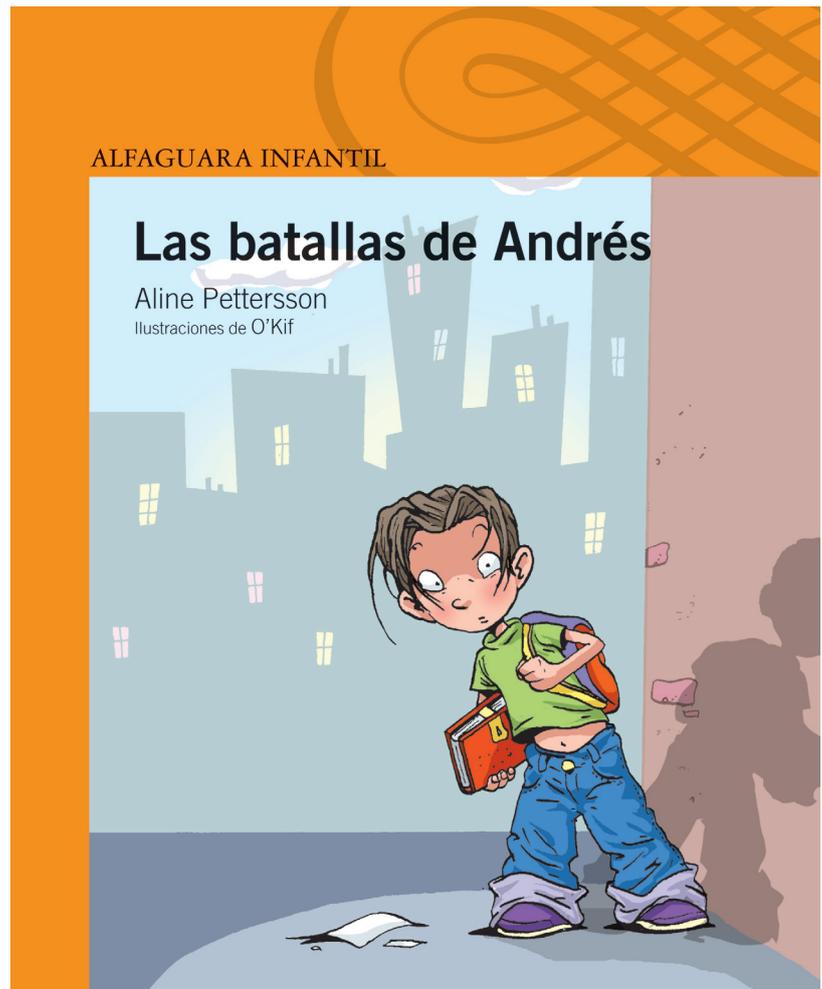
Por una lectura de calidad

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Las batallas de Andrés

Texto: Aline Pettersson

Ilustraciones: O'Kif



Las batallas de Andrés

En la casa de Andrés viven su mamá, su padrastro y en ocasiones llegan las gemelas, hijas del nuevo esposo de su madre, a las que Andrés no soporta. Andrés pasa gran parte del tiempo en su casa, pero a veces se queda con su papá, que ahora tiene una nueva novia. El protagonista, además de narrar su vida al lado de cada uno de sus padres, las aventuras que vive con sus mejores amigos y todo lo que pasa en su escuela, cuenta de sus impresiones al leer en el diario de su abuela las cosas que ésta hacía cuando era niña.

La autora

Aline Pettersson nació en la ciudad de México en 1938. Tiene una obra abundante y variada; escribe novela, cuento, poesía, cuento infantil y ensayo. En 1977 fue becaria del Centro Mexicano de Escritores y en la actualidad forma parte del Sistema Nacional de Creadores en México. En el contexto de la literatura latinoamericana, representa una de las primeras escritoras contemporáneas interesadas en temas poco abordados: la soledad de la mujer soltera, la condición femenina, la noción del tiempo, lo cotidiano y la creciente violencia de fin de siglo.

Por el conjunto de su obra recibió en 1998 el Premio Latinoamericano y del Caribe "Gabriela Mistral", en Santa Fe de Bogotá, Colombia. Su obra *El papalote y el nopal*, traducida al japonés, recibió un premio en Japón y otro en Venezuela. Entre sus últimos títulos están: *La noche de las hormigas* (novela) y *Cautiva estoy de mí* (poesía).

El ilustrador

Alejandro O'Keeffe, conocido como O'Kif, nació en 1959 en la ciudad de Rosario (provincia de Santa Fe, Argentina). Estudió bellas artes en la Facultad de Humanidades y Arte de esa ciudad. Participó en distintas muestras de dibujo, pintura y grabado y se desempeñó como ilustrador en el diario *Rosario* y en la revista *Risario* de su ciudad natal. Desde 1985 reside en Buenos Aires. Ha ilustrado muchísimos libros para importantes editoriales como At-

lántida, Estrada, Sudamericana, Planeta, Norma, Puerto de Palos, Santillana, Alfaguara y Sigmar.

Para empezar

- **Primeros atisbos.** Antes de iniciar el diálogo con los alumnos, observen con atención la portada del libro *Las batallas de Andrés*. Solicíteles que libremente mencionen todo lo que ven. Formule las siguientes preguntas para animar la participación: ¿les gusta cómo viste el personaje que aparece en la portada?, ¿de qué lugar viene el niño y a qué se dedica?, ¿qué hora del día es?, ¿en qué lugar se desarrolla la historia? Proporcione un tiempo para que los niños expresen todas sus ideas.
- **Andrés y todas las batallas.** Pregunte a los niños por qué creen que el libro se titula *Las batallas de Andrés*. Pídales que escriban en sus cuadernos el título del libro y que posteriormente cambien la palabra batallas por todos los sinónimos posibles: Las confrontaciones de Andrés, Las peleas de Andrés, Las riñas de Andrés, Los enfrentamientos de Andrés, etcétera. Plantee a los niños que antes de abrir las páginas del libro piensen cuáles podrían ser las batallas que debe enfrentar Andrés. Para finalizar, lea el texto que aparece en la contraportada y pregunte si les da una idea más concreta sobre la historia que están a punto de leer.
- **Estaban frente a sus ojos.** Forme cuatro equipos y pídale que vean bien los ojos del niño que aparece en la portada: ¿qué está observando? Insinúe que quizá esté viendo algo muy impactante, un peligro que debe enfrentar. Pida que cada equipo describa de manera oral lo que el personaje tiene frente a sus ojos. Posteriormente sugiera votar para elegir la descripción más imaginativa.

Para hablar y escuchar

- **Cuando los días empiezan mal.** En las primeras páginas del libro aparece Andrés, un niño para el que las cosas no empiezan muy bien. Ese día su comida favorita, papas fritas, se le achicharra, y después, cuando salen a buscar qué comer, se poncha una llanta

del coche. De ahí surge la reflexión: “Cuando los días empiezan mal, poco a poco se van descomponiendo”. Forme grupos para que los niños digan si están de acuerdo con esa frase. Después cada uno platicará al resto del grupo si han vivido días en los que las situaciones empeoran más y más cada vez.

- **La vida entre hermanos.** Comente con los niños que el protagonista de la historia es hijo de padres separados y vive con su mamá. Por esta razón convive con dos niñas, desde su punto de vista, insoportables. Por otra parte Diego, el mejor amigo de Andrés, tiene dos hermanos: uno más grande con el que casi no juega y uno más chico que puede llegar a ser una lata. Forme equipos y pídale que conversen acerca de la convivencia entre hermanos. Proporcione tiempo para que compartan sus experiencias y al final nombren un representante para que comente dos aspectos importantes de la conversación: ventajas y desventajas de vivir entre hermanos. Escuche las participaciones y recuérdelos que independientemente de las dificultades, los hermanos son parte de un núcleo familiar que siempre tendrán cerca para recibir compañía y apoyo.
- **Un día divertido.** Lean en grupo el capítulo en el que Andrés y su papá pasan un día juntos. Padre e hijo visitan un río y hacen muchas cosas divertidas: caminan entre vegetación muy espesa, se cuelgan de lianas resbalosas y se dan un chapuzón en agua fresca. Reúna equipos de cuatro integrantes para que platicuen acerca del día más divertido que han pasado en compañía de sus papás. Cuando los niños terminen de conversar, pida que organicen la información en un solo suceso, como si todas las cosas divertidas que contaron le hubieran sucedido a uno de ellos. Posteriormente, un voluntario contará al resto del grupo el día más divertido en compañía de papá.

Para escribir

- **Diario con cerrojo y llave secreta.** Andrés recibe un regalo de su papá: un diario que su abuela escribió cuando era niña y tenía más o menos la edad de Andrés. El pequeño cuaderno tiene tapas de piel roja y un minicerrojo, como si fuera el de una mini-

puerta. Cuando Andrés tuvo en sus manos el llavero de osito con la llave para abrir el diario, pudo leer los primeros renglones que decían: “Querido diario: qué bueno que mi bisabuelo te regaló conmigo y que tienes tapas rojas que es mi color favorito”. Proponga a los niños que imaginen justo el momento en que reciben el diario de uno de sus abuelos más queridos. Posteriormente, pida que escriban en la primera página cómo empezaría el diario de sus abuelos. Invítelos a leer los textos que han escrito y que los compartan con sus papás, para que ellos puedan sugerir qué más pueden escribir en esa página inicial.

- **Los grandes también fueron niños.** Comente con los alumnos el entusiasmo con que Andrés lee el diario de su abuelita. De algún modo es como si mediante la escritura dos generaciones se encontraran y tuvieran muchos puntos en común. La experiencia resulta tan novedosa que Andrés piensa: “Qué chistoso es leer cómo era la abuela Emilia cuando tenía mi edad”. Proponga a los niños escribir un texto que cuente cómo eran sus abuelos durante la infancia. Forme tres equipos y cada uno escribirá sobre un tema diferente: travesuras de los abuelos, juegos de los abuelos, tareas escolares de los abuelos. Si es necesario, los niños pueden recabar información en casa para finalmente leer su escrito al resto de los equipos.
- **Una historia de vampiros.** Una mañana de viernes, la mamá de Andrés notó que su cuello le dolía mucho. Tenía la piel muy roja y un punto de sangre muy feo. Cuando Andrés se enteró de que su mamá había dormido con la ventana abierta supo que se trataba de un vampiro. Pida a los niños que escriban de manera cronológica una serie de sucesos, desde que el vampiro salió de su guarida hasta que los puntos amanecieron en el cuello de la señora. Aclare que no se trata de que inventen una historia sobrenatural, sino una secuencia basada en las características reales de los vampiros, porque, como bien explica Andrés, los vampiros son quirópteros que se alimentan de sangre de ganado. Si los niños lo desean pueden investigar en libros y enciclopedias para agregar datos precisos a su recuento cronológico.

Para seguir leyendo

- **Acerca de los amigos, la escuela y las relaciones familiares.** *35 Kilos de esperanza*, de Ana Gavalda, cuenta la historia de Gregorio, un niño al que no le gusta ir a la escuela: todas las materias le parecen complicadas y el deporte nunca le ha llamado la atención. Lo que a él en realidad le gusta es construir cosas, armar y desarmar aparatos y fabricar juguetes. La cuestión se complica cuando lo expulsan del colegio y sus padres discuten por todo, pues se están distanciando. En todo este panorama tan desagradable, sólo la presencia del abuelo es un consuelo para Gregorio; él lo anima y le enseña a no quejarse sino a luchar por las cosas que en realidad quiere. La autora aborda un tema real y difícil: ¿qué hacer cuando a un niño no le agrada la escuela? Es también una oportunidad para reflexionar sobre las ventajas y oportunidades que ofrece la educación, la importancia de crecer en un ambiente familiar amable, sin agresiones, para la formación de una autoestima fuerte en los hijos.

Otra historia para disfrutar en familia es *Querido hijo: estás despedido*, escrita por el español Jordi Sierra i Fabra. La novela habla de Miguel, un niño que siempre se porta mal, nunca arregla su cuarto, rompe todo dentro de casa, y sus travesuras ya tienen fastidiado a todo el vecindario. Un día, mientras lee una revista en la habitación, su mamá le entrega un aviso: en treinta días dejará de ser parte de la familia porque... ¡está despedido! Al principio, Miguel piensa que sus padres le están jugando una broma para que cambie su actitud y promete portarse bien pero, para su desgracia, pronto descubrirá que la cosa va en serio. El libro aborda el tema de la participación de los hijos para lograr una mejor convivencia familiar; de que no por ser niños, pueden hacer y deshacer sin responsabilidad, y dejar en manos de la madre la resolución de los problemas. Sin caer en la moraleja evidente, el libro plantea qué podría suceder cuando las constantes travesuras sobrepasan los límites de lo tolerable.

Desarrollo: Jesús Heredia y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2008

35 Kilos de esperanza y *Querido hijo: estás despedido* son dos libros para abordar el tema de las relaciones interpersonales y están publicados por Alfaguara Infantil. Cuando los niños tengan la oportunidad de leer alguno de los títulos, invítelos a reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre las familias, los amigos y los hermanos de las distintas historias.

Conexiones al mundo

- **Las batallas de los hunos.** El libro de *Las batallas de Andrés* hace referencia a los hunos, un pueblo nómada asiático, probablemente de origen turco. Según la enciclopedia Microsoft Encarta, los hunos partieron de las estepas situadas al norte del mar Caspio para realizar repetidas incursiones en el imperio romano durante los siglos IV y V d.C. Estos ataques culminaron en una serie de guerras en la época de Atila, el más renombrado de sus líderes, que llevaron a ambas partes del imperio romano, oriental y occidental, al borde de la destrucción. En su momento de máximo esplendor, los hunos absorbieron diferentes tendencias raciales en sus ejércitos y asimilaron las características de las poblaciones de su entorno, de modo que en Europa perdieron poco a poco su marcado carácter asiático; incluso antes de su llegada a Europa, sus características físicas variaban mucho, y no era fácil determinar su identidad étnica o lingüística. Sin embargo, todos los relatos coinciden en describirlos como un pueblo nómada agresivo, con escasos logros culturales, que había conseguido desarrollar una gran destreza en las técnicas de combate, sobre todo en el campo de la equitación militar.

Hoy en día hay canales de televisión dedicados a la historia. En ellos se transmiten algunos programas elaborados con un ritmo ágil y un lenguaje apropiado para grandes y chicos. Consiga un programa grabado que hable sobre Atila, el huno, para que los niños lo vean tal y como lo hace Andrés en el libro.