

La vida es sueño

Pedro Calderón de la Barca

País: España

Género: teatro filosófico

Temas: vida, muerte, religión, sueños

Valores: amor, honor, lealtad

Páginas: 192



ACERCA DEL AUTOR

Pedro Calderón de la Barca. Nació el 17 de enero de 1600. Soldado y dramaturgo. Cursó estudios en el Colegio Imperial de Madrid, regentado por la Compañía de Jesús, y los continuó en las universidades de Alcalá y Salamanca hasta 1620. Entre 1623 y 1625 escribió su primer drama, *La devoción de la cruz*. En 1623 se representó su primera comedia conocida: *Amor, honor y poder*. Entre 1630 y 1640 compuso sus obras más famosas, que marcan su madurez como dramaturgo: *El médico de su honra* (1635), *La vida es sueño* (1635) y *El alcalde de Zalamea* (1636). En 1635 el rey Felipe IV le concedió el galardón El Hábito de Santiago. Su impresionante obra dramática está compuesta por más de 120 comedias, cerca de 80 autos sacramentales y numerosos entremeses, lo cual lo convierte en una de las figuras más representativas del arte y del pensamiento barroco. Falleció en Madrid el 25 de mayo de 1681.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Legado cultural. *La vida es sueño* es una de esas pocas obras dramáticas que pueden considerarse como la más representativa de su autor y, al mismo tiempo, un verdadero símbolo de la visión del mundo de su época. Por medio de la acción que en ella se desarrolla y a partir de un verso brillante, Calderón de la Barca reflexiona poéticamente sobre grandes problemas de la condición humana: su dignidad y su miseria, la limitación de sus pasiones, su ser para la muerte, pero también para la libertad.

PARA EMPEZAR

¿Soñar con una vida o vivir un sueño? Comparta con los alumnos la lectura del prólogo de José María Merino. Hablen sobre la connotación

que han tenido los sueños a lo largo de la historia. Seleccione un par de poemas en los que el autor aluda al tema onírico y compártalos con los alumnos. Lea los cuentos de *Las mil y una noches* que se mencionan en el prólogo; motive a los jóvenes a investigar en internet sobre las historias de todo el mundo en las que los problemas sean resueltos a partir de un sueño, o en las que la grandeza de un personaje se revele a través de uno. Después de haber compartido el material, reflexionen sobre la importancia de vivir la vida “lo más despierto posible”, con claridad en relación con los objetivos que cada uno persigue y el modo como podrán hacer realidad los sueños. Antes de iniciar la lectura del libro, hagan un ejercicio individual en el que cada uno escriba su mayor sueño y la prospectiva para lograrlo a 1, 3, 5 y 10 años.

EI

OI

CG

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

El sueño continúa. Los monólogos y los soliloquios abundan en la obra de Calderón de la Barca. Motive a los jóvenes a grabar breves cápsulas literarias, poéticas, informativas o incluso deportivas, aplicando al análisis de un tema actual alguna de las frases que los integran. También pueden elegir utilizar alguna de las metáforas, hipérboles, preguntas retóricas y analogías que abundan en el texto. Compartan las grabaciones con el resto de la comunidad escolar para analizar sus reacciones. Como cierre de la actividad, regresen a las mesas de trabajo seguidas de una plenaria para estudiar la pertinencia del uso de los fragmentos de la obra fuera de su contexto original, como parte de un mensaje que se pueda entregar a la gran mayoría de sus compañeros.

RF

CG

EI

PARA ESCRIBIR

Más que sólo un destino. Basilio, rey de Polonia, era aficionado a la magia y a los oráculos. Para saber el destino de su hijo Segismundo, los consulta antes de su nacimiento. Ellos le advierten un panorama de desgracia, por lo que el rey decide que al nacer, el príncipe será encerrado en una torre por el resto de su vida. Años después, Basilio piensa que pudo haber cometido un error y libera a Segismundo, pero no le da la posibilidad de saber si la liberación es real o sólo es un sueño. Convoque a los alumnos a desarrollar escenarios distintos para el prin-

cipe, pídale que escriban historias alternativas a partir de las palabras “¿Y si...?”. Solicíteles que se organicen en equipos para discutir y reflexionar sobre los destinos de Segismundo, Basilio, los personajes de la historia y Polonia, porque al cambiar la vida del personaje principal, necesariamente se modifica la historia completa. Como cierre, pídale que compartan las “nuevas vidas” de Segismundo.

EI

RF

CG

PARA LEER EN FAMILIA

Para conocer más. Los clásicos forman parte de las variadas propuestas que ofrece el catálogo de Alfaguara Juvenil. Puede recomendar a los padres de familia compartir con sus hijos los siguientes títulos, en los que encontrarán autores de todos los tiempos que motivan a la reflexión y exaltan el amor, la desesperación e incluso el terror:

Rimas y leyendas, de Gustavo Adolfo Bécquer. Tanto las rimas como las leyendas de Bécquer pueden considerarse como una de las expresiones más representativas de la época romántica, pero también son símbolo de toda una literatura. La aparente naturalidad y sencillez de las rimas, así como lo hondo y eterno de sus contenidos, hacen de ellas la esencia de la poesía, y los relatos fantásticos de las leyendas reflejan la atracción del poeta por el misterio.

Cuentos clásicos juveniles, incluye cuentos de León Tolstoi, Oscar Wilde, Fiodor Dostoievski, Mark Twain, entre otros autores. Siete gigantes de la literatura universal ofrecen algunos de sus cuentos menos conocidos, los cuales también son verdaderas joyas literarias, que a pesar de su brevedad tienen un efecto definitivo, certero y perdurable.

Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes, con prólogo de José Saramago. Una edición especial para quienes se acercan por primera vez a esta monumental obra, a Cervantes y a su tiempo; opiniones sobre el Quijote y una cuidada bibliografía.

RC

RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

En el arte. El surrealismo es la viva expresión de los sueños en el arte. La obra de Remedios Varo enfrenta al espectador a lo imposible que es real, y a lo real que todos soñamos. Pueden encontrar información sobre la exposición Remedios Varo y sus contemporáneos del Museo de

Arte Moderno en la dirección electrónica <http://www.mam.org.mx/exposiciones/actuales/361-remedios-varo-y-sus-contemporaneas>, o compartir algunas de sus obras en http://www.youtube.com/watch?v=sV_TPGDP0cY.

En los videojuegos. La tecnología de los videojuegos trasciende cada vez más la realidad. La tecnología Xbox 720 para Kinect está preparando el lanzamiento de Illumiroom, que tiene la capacidad de extender las interacciones computacionales en cualquier superficie de los hogares de los usuarios, mostrando visualizaciones más allá de la pantalla de televisión. Vale la pena mantenerse al tanto para conocer los alcances de esta nueva tecnología.

El

RC

PROYECTO Estudio

Bloque: IV

Ámbito: literatura

Práctica general: conocer y apropiarse de un texto para poder hacer una dramatización.

Práctica específica: preparar una lectura dramatizada.

Sueña la vida. La musicalidad de la obra se presta para que los jóvenes organicen el montaje de una lectura dramatizada en la que no sólo participe el grupo, sino también sus familiares. Pida que se apropien de algunos monólogos y hagan el montaje en conjunto de los versos más representativos. En familia estudien a los personajes y entiendan sus emociones para poder transmitirlos a través de las propias palabras, no de una complicada actuación. Planeen asistir juntos al teatro para formarse una idea más clara de lo que quieren para su montaje, en donde todos (alumnos y familiares) deben tener una participación activa.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Elabora distintos textos para difundir información.

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema.
- Recupera información y puntos de vista que aportan otros para integrarla a la discusión y llega a conclusiones sobre un tema.

Formación cívica y ética

- Valora la pertenencia a distintos grupos sociales y su influencia en la conformación de su identidad personal.
- Establece formas de comunicación, interacción y negociación que favorecen la solución de las diferencias y la inclusión en los espacios donde participa.
- Identifica los elementos que dan sentido de identidad y pertenencia a la nación y reconoce elementos que comparte con personas de otras partes del mundo.

Historia

- Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valorar su importancia.
- Valora los aportes de las civilizaciones de la Antigüedad y de la Edad Media a los inicios del mundo moderno.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación para la paz.

APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a ser.
- Aprender a vivir juntos.

Desarrollo: Mariana Morales, Ana Arenzana