



Este libro corresponde al *Espacio social*. Visitaremos Buenos Aires con un punto de vista periodístico. Andaremos por sus calles y sus salas de conciertos persiguiendo información sobre la muerte de un periodista y la desaparición de un cantante. La protagonista que nos guiará en este viaje tiene sólo 16 años, es hija de un periodista y de una fotógrafa inglesa que fue asesinada por accidente cuando ella tenía 2 años. Todos estos hechos se unen para crear un *thriller* intenso y emocionante.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones acerca del uso de la lengua como un instrumento de participación social, por medio de un acercamiento a los ámbitos de *Estudio, Literatura y Participación social*.

Pase de abordar		Pase de abordar	
La velocidad de la música		LA VELOCIDAD DE LA MÚSICA	
AUTORA	ILUSTRADOR		
Andrea Ferrari	Patricio Betteo		
PAÍS	PÁGINAS		
Argentina	176		
ESPACIO	DÍAS		
Social	5	10	

loqueleg MODELO EDUCATIVO

El asesinato de un *paparazzi* pondrá en movimiento la curiosidad y la vocación que está naciendo en Soledad: el periodismo. El caso policial tiene por protagonista a Tommy Fox, joven cantante, y a su grupo de fanáticas. Soledad está transitando el último año de la secundaria y, se acerca el momento de decidirse por una carrera. La profesión de su padre será su inspiración.

Andrea Ferrari es una escritora, traductora y periodista argentina. Como escritora ha recibido múltiples premios, como el Premio Jaén de Narrativa Juvenil (2007), el Premio Destacados de ALIJA en la categoría Novela Juvenil (2012) y el Premio Fundación Cuatrogatos (2015). En este Viaje literario acompañamos a la escritora a través de su libro *La velocidad de la música*.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

CONEXIÓN CON NME: Aprecia la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos mediante su literatura.

PARADA:
LOQUEVEVO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA



A. Iniciamos

1. Dé la bienvenida a este viaje. Observen la portada, lean el título, el nombre de la autora y la contraportada. Lean la pequeña biografía de la autora y comience a dirigir la mirada hacia el hecho de que ella es argentina.
2. Comente a sus estudiantes que la historia se va a situar en Argentina, en Buenos Aires, su capital. Promueva que se compartan nociones y conocimiento previos sobre dicho país. Servirá que previamente haya preparado algunas imágenes para enriquecer la charla.

B. Ampliamos

3. Con ayuda de otros textos impresos y virtuales, busquen información sobre el país:
 - *Situación geográfica, distancia entre Argentina y México, Argentina y Estados Unidos.*
 - *Costumbres y tradiciones.*
 - *Organización política.*

Puede formar equipos para que se distribuya la búsqueda de información.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL



C. Focalizamos

4. Concéntrense en el uso del lenguaje en Argentina.
 - *¿Cuáles son las diferencias entre el español en México y el español hablado en Argentina?*Inicien con la oralidad, el acento, la manera en que marcan algunas letras como la “ll” y la “y”. Continúen hablando sobre la manera de utilizar la segunda persona (*vos* en lugar de *tú*) y la manera de conjugarlo y acentuar (*tenés* en lugar de *tiene*, por ejemplo). Juegue un poco con estas variaciones, traduciendo del español mexicano al argentino.
5. Comparta con sus estudiantes la siguiente lista de palabras que se utilizan en Argentina y no en México. Averigüe por diversos medios sus significados: *birome (pluma), pollera (falda), remera (chamarra), boliche (restaurante, bar)*. Incrementen su lista conforme vayan avanzando en la lectura.
6. Utilice el libro para leer usando un acento argentino y comente a sus estudiantes que se imaginen los diálogos del libro con esta entonación. Lean los primeros 2 capítulos intentando darle la acentuación de aquel país.
7. Pida a sus estudiantes que lean en casa hasta el capítulo 6 (p. 44).



Si es posible, escuchen a argentinos hablando en algún video para que lo puedan imitar cuando lean los diálogos. Pueden acceder al siguiente sitio para escuchar algunas estaciones de radio argentina

<http://www.radioarg.com/#metro-fm-95-1> .

DÍA 2

HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON NME: Discute las funciones narrativas que cumplen los personajes de diversos subgéneros y reconoce la multiplicidad de roles que a veces desempeñan los personajes.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Comenten los capítulos que leyeron en casa. Entre todos hagan un pequeño resumen de manera oral. Hablen sobre lo que les sorprendió, lo que les gustó, lo que desconocían antes de leer el libro.
2. Pregunte a sus estudiantes sobre los personajes principales: Diego, Tommy Fox, Sol y Tatú. Hablen sobre:
 - *¿Cómo son descritos?*
 - *¿Qué creen que estén pensando?*
 - *¿Cuáles serán sus próximas acciones?*
3. Para crear polémica, pregúnteles si piensan que una niña de 16 años podría en la vida real jugar un papel de reportera profesional como el que pretende desarrollar Sol, o si sólo será una exageración de la autora para hacer que los lectores se identifiquen con ella debido a su edad.

B. Ampliamos

4. Lean los capítulos 7, 8, 9 y 10. Pueden alternar las modalidades de lectura. Por ejemplo:
 - *Lea usted en voz alta el capítulo 7.*
 - *Pida a sus estudiantes que lean en voz alta el capítulo 8, alternando entre lectores.*
 - *Indique que lean los capítulos 9 y 10 en silencio o por equipos.*Durante la lectura vayan haciendo pausas para reflexionar sobre los hechos.
5. Deténganse con cada personaje y discutan acerca de su participación en la historia.
 - *¿Es coherente la personalidad de cada personaje con lo que hace y lo que dice?*

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

C. Focalizamos

6. Lean todos juntos el capítulo 11. Deténgase en la lista de acciones que Sol recolectó (recuadro gris de las páginas 66 a 68). Elaboren un mapa mental con dicha información.
7. Solicite a sus estudiantes que compartan sus predicciones sobre el caso:
 - *¿Quién creen que sea el culpable?*
 - *¿Cuáles son las motivaciones para la muerte y para la desaparición?*
 - *¿Qué papel creen que van a jugar cada uno de los personajes?*
 - *¿Qué opinan de la historia familiar de Sol?*

Pida que escriban sus predicciones en su cuaderno para que las puedan modificar conforme vayan obteniendo más datos o aparezcan nuevos personajes.

TIP
DE VIAJE

Observe la capacidad de sus estudiantes para comprender el textos leídos. Asegúrese de que analicen los recursos literarios que sirven para hacer referencia y cuestionar la realidad social.

PARADA:
LO QUE COMPRENDOACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Inicie la sesión recordando en qué se quedó el caso de Tommy Fox, el del reportero Convertini y el de su propia madre. Esta actividad la puede hacer dividiendo al grupo en 3 equipos. Cada uno de ellos resumirá el estado de uno de los casos.
2. Construyan una conclusión en común con respecto al caso.

B. Ampliamos

3. Lean juntos los capítulos 12 y 13. Un estudiante puede llevar la lectura en voz alta mientras que los demás lo siguen en silencio. Solicite a alguno de sus estudiantes que haga un breve resumen sobre lo leído. Permita que todos exprese algún comentario.
4. Repita la actividad con los capítulos 14 y 15.

TIP
DE VIAJE

Motive a sus estudiantes a que expresen sus dudas y sus sospechas, llévelos a intentar resolver el caso, con esto estará obteniendo evidencia de la comprensión alcanzada.

PARADA: LO QUE CONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

C. Focalizamos

5. Comente que es momento de hacer un resumen general de la historia, pero de manera escrita. Organice al grupo en equipos o en parejas. Explique que deberán redactar un breve resumen sobre lo leído hasta ahora. Puede sugerir:
 - Que los resúmenes se elaboren en relación con la historia de cada personaje.
 - Que se hagan resúmenes según cada uno de los casos: el artista, el reportero o la mamá.
 - Que se elaboren tomando en cuenta todo el contenido de cada capítulo.
 Entre todos, seleccionen la modalidad de trabajo. Apoye a los equipos en cuestiones relacionadas con el procedimiento para comenzar a escribir. Oriéntelos a que:
 - Organicen sus ideas iniciales.
 - Tracen un esquema de cómo será la estructura de su texto.
 - Distribuyan la información por párrafos.
 - Relean constantemente lo que escriben.
6. Pida a sus estudiantes que escriban su resumen en una hoja suelta para poder pegarlas en la pared o el pizarrón y así armar una línea del tiempo de la historia. Esta actividad tendrá que ser concluida cuando hayan terminado de leer el libro.
7. Pida a sus estudiantes que en casa lean hasta el capítulo 20 (p. 120).

A. Iniciamos

- Comenten sobre los capítulos del libro leídos en casa.
 - ¿Cuál fue la participación de Timón en la resolución de los casos?
 - ¿Creen que sea un periodista auténtico o que tenga algunas motivaciones ocultas?
 - ¿Consideran que Sol se ha dejado manipular?
 - ¿Cómo habrían manejado ellos las cosas?

Permita que todos sus estudiantes participen al menos una vez, de esta manera el trabajo de análisis habrá sido producto de la colaboración.

B. Ampliamos

- Lean en grupo los capítulos 21 al 25. Cambien de lector cada capítulo. Puede proponer que los diálogos los lean diferentes estudiantes para darle diversidad a la lectura. Permita que hagan comentarios sobre lo que van ocurriendo en la trama.

C. Focalizamos

- Pida a sus estudiantes que escriban la noticia que Sol publicó en el Sol de Medianoche. Solicite que incluyan todos los datos relevantes. Las condiciones para escribir la noticia serán:
 - Tener la extensión de una cuartilla, dividida en dos o tres columnas, como los periódicos.
 - Contener la información lo más apegada a la verdad posible.
 - Utilizar el condicional, en caso necesario, siguiendo el consejo de Juárez.
 - Añadir información complementaria como ejemplos o explicaciones que utilicen frases introductorias: *tal es el caso, como, es decir, o sea.*
- Abra un espacio para que todos muestren sus noticias. Complementen su noticia con ideas que escuchen de sus compañeros. Las pueden pegar en la pared para exposición o en sus cuadernos para usarlas como evidencia.
- Pida a sus estudiantes que de tarea terminen de leer el libro. Indique que deberán pensar en la responsabilidad que tienen los reporteros al escribir una noticia. Encargue que cada quien busque y lleve una noticia actual cuya publicación haya sido riesgosa para el periodista que la escribió.
- Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

A. Iniciamos

- Promueva que todos compartan un comentario final sobre el libro. Comenten:
 - *¿Era lo que se esperaban?*
 - *¿Habrían cambiado algo?*
 - *¿Creen que haya una segunda parte?*
 - *¿Quién creen que sea Timón en realidad?*

Usted también comparta su opinión y especulaciones.

B. Ampliamos

- Pregunte a sus estudiantes sobre las noticias que leyeron. Resalte la cuestión ética en la tarea de compartir noticias a nivel masivo.
- Ahora pida a sus estudiantes que se concentren en ver las noticias desde el lado de los lectores o espectadores. Comenten:
 - *¿Cómo debemos tomar las noticias?*
 - *¿Por qué es necesario filtrar la información que nos dan dependiendo de la fuente que estemos consultando?*
 - *¿Cómo se divulgan las noticias en redes sociales?*
 - *¿En qué tenemos que tener cuidado? ¿Qué debemos evitar? Lleve a sus estudiantes a reflexionar acerca de que todo lo que hacemos puede tener una consecuencia. Utilicen ejemplos del libro.*

C. Focalizamos

- Finalmente, concéntrese en los medios audiovisuales y por qué es diferente leer un periódico que ver un noticiario. Haga una lista de semejanzas y diferencias en donde se incluya la velocidad de la noticia, su profundidad, su validez.
Comente a sus estudiantes que siempre es bueno complementar las noticias informándose a partir de distintas fuentes y también conocer la fuente detrás.
- Regresen a la historia del libro para establecer una conclusión general. Reflexionen sobre todo lo que la autora sabe sobre periódicos y noticias, y cómo lo ha reflejado en su libro. Terminen su reflexión pensando si ellos quisieran trabajar como reporteros profesionales y qué tendrían que hacer para lograrlo.
- Pida a sus estudiantes que incluyan su valoración en su **PASAPORTE DE VIAJE**.