

## ***La rebelión de las palabras***

**Andrea Ferrari**

Ilustraciones: Carlus Rodríguez

País: Argentina

Género: novela

Temas: lenguaje, familia, vida cotidiana

Valores: amistad, autoestima, perseverancia



¿Alguna vez hicieron juegos de palabras?, pero, ¿qué tal cuando las palabras juegan con uno? Claudio relata el mal que aqueja a los integrantes de la familia Clum cuando las palabras se molestan y les juegan travesuras al hablar; por ejemplo, Marcio no puede ir al estadio de fútbol, porque la letra “o” se niega a formar parte de su vocabulario y no le es posible corear ¡goooooo! como antes; Valentina despierta una mañana con la manía de hablar en verso rimado, sus maestros creen que les juega bromas pesadas. Claudio tiene problemas con la “g” y la “r”, porque no desean estar en el mismo vocablo; pero gracias a este problema conoce a Clara. Por suerte, todos reciben la ayuda de la prima Ágata, una pariente extravagante quien gusta de practicar remedios algo extraños con sus parientes. Historias narradas con sentido del humor que los niños disfrutarán de principio a fin. Además, de forma indirecta, los chicos podrán reflexionar sobre el uso del lenguaje, su funcionamiento y su capacidad comunicativa.

### **TEMAS TRANSVERSALES**

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación para la convivencia.
- Educación intercultural.

### **CONEXIONES CURRICULARES**

#### **Español**

- Desarrollo de la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.
- Planeación de exposiciones

o presentaciones orales; elaboración de esquemas para exposición.

- Localización de las ideas principales, con base en la estructura formal de los textos: introducción, desarrollo, conclusión.
- Deducción de la estructura lógica de los párrafos, estableciendo ideas principales y de apoyo.
- Redacción de textos partiendo de un esquema pre-determinado.

## LA AUTORA

**Andrea Ferrari.** Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1961. Se graduó como traductora literaria de inglés, aunque recién graduada, se entusiasmó por el periodismo, donde comenzó a laborar. Durante más de 15 años trabajó en distintos medios gráficos argentinos. Escribió en el semanario *El Porteño*, fue corresponsal de la revista *Época* y, durante 20 años, miembro del equipo del diario *Página/12*. Después del nacimiento de su hija Valeria empezó a escribir cuentos infantiles para ella. Su primer libro, *Las ideas de Lía*, se publicó en 2001.

Entre los premios que ha recibido figuran el Barco de Vapor de España —2003— por *El complot de las flores* —Ediciones SM— y el Jaén de Narrativa Juvenil 2007 por *El camino de Sherlock* —Alfaguara—. Asimismo, *El hombre que quería recordar* —SM, Madrid, 2005—, se incluyó en la selección White Ravens 2006 de la Biblioteca Internacional de la Juventud de Munich. Es autora de las novelas *También las estatuas tienen miedo*, *Aunque diga fresas*, *El círculo de la suerte*, *El diamante oscuro* y *El increíble Kamil*.

## PARA EMPEZAR

**¡Juegos de palabras!** Antes de leer el libro le recomendamos practicar con los niños algunos juegos de palabras con el propósito de crear un ambiente propicio para la lectura. Pregunte a los alumnos, ¿es posible jugar con las palabras como si fueran juguetes? Después de escucharlos, proponga el siguiente juego: escriba en el pizarrón las consonantes CLR. Los alumnos deben agregar vocales para formar una palabra, pero no se permite alterar el orden de las consonantes ni agregar más. Existen diferentes posibilidades, por ejemplo: color / calor / cloro / clero / calar / celar / acalora. Ahora que entendieron la propuesta, le sugerimos las siguientes consonantes, aunque puede agregar más: PSLG / CHP / GST / TRM / BNS / GRN / NS / FRC / BBT / LCMTR / CCLP.

Otro juego es presentar una palabra cualquiera y pedirles que cambien una letra, vocal o consonante, para transformarla en otra y continuar así hasta formar una cadena larga; por ejemplo, carro / cerro / corro / corto / costo / costa / cesta / resta / resto. Ahora, ¿quién puede formar la secuencia más larga?

Para jugar con el sonido y el significado, pida que en cinco minutos escriban todas las palabras que conozcan que inicien con CH: chícharo, charro, chocolate, chico, chistoso, etcétera. Después, solicite que

formen frases en las que predominen estas palabras, por ejemplo: “En el sur de Chiapas vivía un charro que por chaparro se veía muy chistoso, sobre todo cuando comía chocolate con chicharos”.

Finalmente, reflexione con los chicos sobre las posibilidades del lenguaje que no se limita sólo a enunciar las cosas, sino que es posible jugar con ellas o que ellas jueguen con nosotros, como las historias que conocerán en este libro.

CG OI

### PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Cuando las palabras hablan.** Con los alumnos lea nuevamente los problemas que atraviesan los personajes cuando las palabras se enojan. En particular en la página 57, cuando Ágata dice a la mamá de Valentina: “nosotros somos nuestras palabras, que las palabras nos transforman. Lo que leemos y lo que escribimos. Lo que decimos y lo que callamos”, ¿qué piensan al respecto?, ¿será verdad que las palabras nos transforman? Pida a los alumnos que escriban en tarjetas algunas palabras sobre emociones y que expresen buenos deseos. Cuando terminen, peguen todas en la pared para que puedan leerlas en grupo, ¿cuáles se repiten?, ¿qué les hace pensar y sentir al leerlas juntas?, ¿qué sienten cuando sus familiares les dicen una palabra amable? Reflexione con el grupo si las palabras en realidad nos transforman y ayudan a crecer.

CG EI

### PARA ESCRIBIR

**La familia Clum.** Las palabras son muy susceptibles con los Clum y les gusta complicarles la vida con sus travesuras. Pero, ¿cómo iniciaron estas aflicciones? Organice a los alumnos en equipos de 4 o 5 integrantes para elaborar un texto a partir de una de estas posibilidades: a) el mal de la familia se originó por la maldición de una bruja que se molestó cuando no le regaló una moneda; b) todo se debe a una alteración genética recién descubierta por científicos europeos; c) desde hace muchos años, cuando un pequeño Clum probó los pétalos de una flor color rojo iridiscente de un prado cercano a su cabaña. Invite a los alumnos a compartir sus trabajos antes de pasar a la siguiente actividad.

Los integrantes de la familia con problemas son muchos, como la abuela Clara, Fernandito y Mercedes. Juegue con los alumnos a imagi-

nar otros personajes de la familia, aunque no aparezcan en la historia, por ejemplo: Beto Botones, un hombre con vistosos botones en su saco a quien le da por hablar con la letra B cuando va de vacaciones a la playa; Antonia es una anciana que deja las palabras incompletas porque olvida la última sílaba; Guillermina, una chica universitaria con problemas porque su afición es usar palabras esdrújulas y sobresdrújulas; el mal de Gustavo es hablar siempre de corrido sin dejar espacios entre las palabras.

Pida a los niños que escriban una historia pequeña, de cuando todos deciden ir de vacaciones a la playa con Beto Botones. O si lo prefieren, que elaboren una ficha biográfica de cada personaje para elaborar *El libro familiar de los Clum*.

RC RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**Para disfrutar las palabras.** Seguramente a los chicos les gustaron los enredos que se forman con los juegos de las palabras. Para que puedan compartir con sus familiares el placer de divertirse con el lenguaje puede recomendarles la lectura de *Poemas de juguete I* y *Poemas de Juguete II*, ambos de Antonio Granados, editados en Alfaguara Juvenil. En ambos libros el autor presenta diversas posibilidades para jugar con la poesía con formas como caligramas, adivinanzas, trabalenguas, palíndromas, *haikús*, juegos de espejos, poemas para armar, semejanzas y diferencias, *limeriks* y muchas rimas.

Si prefieren los cuentos cortos, una opción excelente es *Nadie te creería* de Luis María Pescetti, también publicado en Alfaguara Infantil. Varios de los cuentos juegan con la pronunciación de las palabras, su significado y contrasentido y formas extrañas de narrar. Un libro muy divertido para reír y divertirse en familia con las palabras.

RF RC

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Viaje al interior de las palabras.** Para continuar con el tono de las palabras que se niegan a presentarse cuando se las necesita, le recomendamos ver con los alumnos la película *¡Mentiroso, mentiroso!* del director Tom Shadyac, con los actores Jim Carrey y Cary Elwess. Es una comedia estadounidense que relata la vida de un exitoso abogado, ganador

de muchos casos gracias a su habilidad por tergiversar los hechos y presentar a sus clientes como víctimas de las circunstancias. Mientras, su vida familiar se desmorona por no dedicar tiempo a su hijo y su esposa. Pero un día, su hijo pide un deseo con todas sus fuerzas: que por un día su padre no pueda mentir, aunque se lo proponga con todas sus fuerzas. Entonces al papá las palabras no llegan a su boca si se trata de mentir, haciéndolo pasar por situaciones extrañas hasta llegar a comprender el valor tan grande de contar con su familia.

También le sugerimos visitar con los alumnos la página [www.juegosdepalabras.com](http://www.juegosdepalabras.com), donde encontrarán pasatiempos divertidos con las palabras como acertijos, acrónimos, acrósticos, aliteraciones, ambigramas, anáforas, anagramas, chistes, crucigramas, etimologías, gentilicios y curiosidades etimológicas.



## PROYECTO

Leer y escribir poemas.

### Bloque III

**Ámbito:** literatura.

**Propósito del proyecto:** leer y escribir poemas a partir del reconocimiento de sus recursos literarios y organización.

**Recursos:** poemas, libros de poemas de la biblioteca de aula, diccionarios y libros de gramática española.

**Producto:** calendario poético.

Lea otra vez con los alumnos el capítulo 2, en el cual se presenta el caso de Valentina y su propensión a hablar en forma rimada. Visiten la biblioteca escolar para revisar distintos libros de poesía y si encuentran un poema de su agrado léalo en voz alta. Reflexione con ellos, ¿toda la poesía lleva rima?, ¿qué diferencia encuentran entre los poemas con rima y sin ella?, ¿qué imágenes o sentimientos les producen?

Pida a los niños seleccionar 12 poemas —o fragmentos de su agrado— para escribir cada uno en cartulinas de colores simulando la distribución de los meses a modo de calendario. Pueden ilustrar cada mes con un dibujo sencillo o con recortes de revistas y unirlos con un engargolado vistoso. Finalmente, organice una exposición de los calendarios del grupo.

**Desarrollo:** Miguel Ángel Sánchez Rico