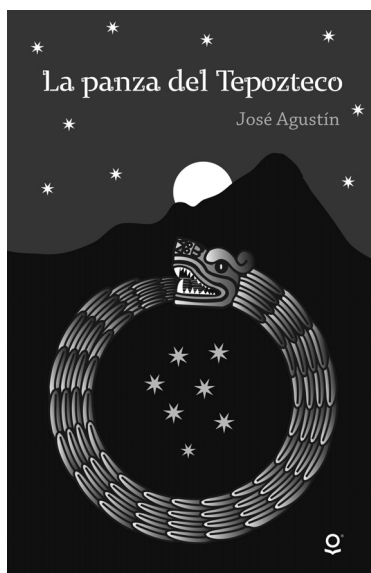


La panza del Tepozteco

**AUTOR**

José Agustín

GÉNERO

Novela

PÁGINAS

128

TEMAS

Acción y aventuras, amistad, identidad, conciencia social e histórica, fortaleza, responsabilidad, solidaridad.

SEIS adolescentes y una niña viajan a Tepoztlán para pasar un puente vacacional en casa de la familia de uno de ellos. La aventura inicia desde el momento en que se reúnen en la estación de autobuses y se encuentran con una cantidad desmedida de personas que quieren salir de la Ciudad de México, por lo que terminan viajando en un microbús. En la casa de descanso de los padres de Aláin son bienvenidos por los padres de éste. Casi de inmediato hacen su primera excursión hasta la cima del Tepozteco, el monte donde los toltecas construyeron una pirámide que aún se puede admirar. Van en compañía de Pancho, un jovencito vivaz e inteligente, quien, a decir de Aláin, es un experto guía, pues conoce muy bien los montes. Pancho les invita a conocer una caverna inmensa y sumamente interesante que acaba de descubrir.

A la mañana siguiente, provistos de alimentos, linternas y entusiasmo, los adolescentes y la pequeña Selene suben nuevamente hasta la cumbre del Tepozteco y, guiados por Pancho, logran ingresar a un conjunto de cuevas que los conducen hasta la caverna prometida. Ahí tienen una serie de encuentros extraños al principio y sorprendentes en todo momento que los conducirá a conocer más acerca de sí mismos, así como de la mitología azteca, cuyos dioses han quedado rezagados en la memoria de los pueblos mexicanos de la actualidad. A punto de ser sacrificados en honor de Huitzilopochtli, los jovencitos son ayudados por Tonatzin y otros dioses que libran una batalla épica, de la cual depende su integridad y el resguardo de la memoria cultural.✓

José Agustín

NACIÓ en Acapulco, Guerrero, en 1944. Es narrador, guionista, dramaturgo, periodista y traductor. Perteneció al movimiento literario de La Onda por su obra dedicada a temas relacionados con la juventud. Ha sido productor y conductor de programas culturales para la televisión y ha recibido importantes premios por su obra literaria, como el Premio Juan Ruiz de Alarcón (1974) y el Premio Nacional en Ciencias y Artes, en Lingüística y Literatura (2011).✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones
afectiva, ética y
sociocultural

Reflexión sobre
el contenido
y elaboración
de una
interpretación

La *panza del Tepozteco* narra una historia con pasajes emocionantes, en los que se cruza la alegría de los adolescentes frente a la amistad, la aventura y la posibilidad de tomar sus propias decisiones, de ser solidarios y cuidar de sí mismos y de los otros. Aláin, Homero, Érika, Tor, Indra, Yanira y la pequeña Selene conocen a Pancho, vecino y amigo de Aláin desde hace años. Con éste, viven una experiencia asombrosa de sorprendentes y peligrosos encuentros, después de la cual ya no serán los mismos.

- Proponga a los alumnos elegir a su personaje favorito de entre los adolescentes y la niña Selene, y pida que hagan un retrato escrito e ilustrado, con elementos que permitan definir sus características principales que se mantienen durante toda la historia y comparar a cada personaje antes de su aventura en la panza del Tepozteco y después de la misma.
- Para ello, sugiera que definan, a partir de la historia y los pasajes que los involucran, por una parte, como grupo y, por otra, como individuos, los siguientes aspectos: ¿cuáles son las principales características del personaje? ¿Qué le aportó la experiencia en la caverna? ¿Qué influencia tuvo en su cambio el encuentro cercano con el dios o diosa que eligió para que le “sondeara”? ¿En qué aspectos se podría expresar el cambio en su futuro y su personalidad?
- Modere una puesta en común para la presentación de las semblanzas y anime comentarios generales y opiniones sobre el papel de cada personaje en la historia. ▽

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

•
Dimensiones
afectiva,
estética, ética
y sociocultural

•
Reflexión
sobre el
contenido y
elaboración
de una
interpretación

UNO de los rasgos estilísticos en la escritura de José Agustín es la representación del lenguaje coloquial. En esta obra, las expresiones de los personajes corresponden a modos de hablar entre adolescentes de la época en la que fue escrita y publicada la novela, en 1992. Desde entonces, se siguen empleando algunas de esas expresiones y otras más han cambiado.

- Organice equipos e invite a los alumnos a comentar expresiones en el habla de los personajes que les hayan llamado la atención.
- En seguida pida que seleccionen expresiones cuyo significado no logren comprender cabalmente; otras que ya no sean de uso extendido, pero entiendan, y algunas más que se continúen empleando con el mismo significado.
- Pida que elijan expresiones que se emplean en la novela con sentido peyorativo y que emitan una opinión sobre este uso y reflexionen: ¿en qué contextos pueden estas expresiones ser parte de un juego verbal o una manera de expresión amistosa y en qué medida pueden resultar discriminatorias, violentas u ofensivas para la persona que las recibe?
- Modere una conversación grupal para poner en común las ideas de cada equipo. ~

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones cognitiva, ética y sociocultural

Comprensión global, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

EL encuentro de los personajes con los dioses del panteón azteca es un eje central en la historia. A medida que se dan los sondeos en el interior de los personajes humanos, se revelan detalles sobre la personalidad, temores y cualidades de las chicas y los chicos y, por la otra, sobre el papel de cada deidad en la mitología y la cultura mexicana, así como la relación entre ellos.

- Organice parejas o equipos e invite a los alumnos a integrar un catálogo de las deidades aztecas que se mencionan en el libro, a partir de la descripción que se hace de las mismas en la novela, así como en información que localicen en libros sobre cultura mexicana o azteca y en sitios confiables de internet, que les permita ampliar los datos sobre cada diosa o dios.
- Anime a la elaboración de carteles en los que se ilustre a cada deidad, a partir de sus cualidades y función que cumplen en la mitología de la cual forman parte. ✓

- Una síntesis en la que describan el contenido de la historia, completando la siguiente frase: *La historia trata sobre...*
- Una opinión sobre la posibilidad de los adolescentes de viajar en grupo sin la compañía de los padres.
- Una opinión sobre la importancia o intrascendencia que tiene conocer las mitologías de los pueblos originarios de nuestro país, como parte del acervo y la memoria culturales. 

NOTAS.....

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.