

La panza del Tepozteco

José Agustín

Género: novela

Páginas: 120

ACERCA DEL AUTOR

José Agustín. Nació en Acapulco, Guerrero, el 19 de agosto de 1944. Narrador, guionista de cine, periodista, traductor y dramaturgo. Estudió letras clásicas, dirección cinematográfica, actuación y composición dramática. En los años 60 participó en los talleres literarios dirigidos por Juan José Arreola, quien le publicó su primer libro. Junto con Parménides García Saldaña fue uno de los iniciadores de la corriente literaria llamada “La Onda”, en la que se proponen cambios en la narrativa tradicional, como la recuperación del lenguaje coloquial de los jóvenes, la supresión de signos de puntuación y el tratamiento de los temas cotidianos de los adolescentes (el amor, el *rock*, la rebeldía ante la autoridad y la búsqueda de un espacio interno propio). Es el primer crítico e historiador del *rock* en México. Entre sus obras destacan: *La tumba*, *De perfil*, *Se está haciendo tarde (final en laguna)*, que obtuvo el premio Dos Océanos otorgado por el festival de Biarritz y *Ciudades desiertas*.

DESCRIPCION DE ESTA OBRA

Esta novela relata las aventuras de un grupo de amigos dentro de una cueva donde se ocultan las deidades de la vida y la muerte de la mitología prehispánica. El valor y la amistad son fuerzas fundamentales que permitirán a los protagonistas salir airosos de esta batalla.

Desde sus primeros trabajos en la llamada corriente “La Onda”, José Agustín aprovecha las posibilidades del lenguaje informal de los jóvenes como un recurso literario que da frescura a los personajes y credibilidad a la narración. Este recurso bien utilizado facilita la identificación del joven con sus vivencias, problemáticas y contexto cultural. La estructura de esta novela es muy cercana a los cuentos de iniciación, en donde el héroe realiza un largo viaje, se enfrenta a peligrosos adversarios y, al salir victorioso, regresa transformado interiormente.

En cuanto a la temática, la novela habla de la amistad y la tolerancia entre compañeros de ambos sexos, de un viaje de descanso y el enfrentamiento con fuerzas superiores como base para tratar problemas que atraviesan los muchachos en una búsqueda continua de identidad.



También es una invitación para conocer de forma amena la cosmovisión de la mitología mexicana, de su cultura y creencias que todavía perviven en muchas de las prácticas de los pueblos en México.

PARA EMPEZAR

Anticipación por medio del paratexto. El paratexto se compone de aquellos elementos alrededor de la obra que aportan información diferente al contenido textual (pies de página, introducción, prólogo, notas) o son cuerpo del libro (título, portada, cuarta de forros). El objetivo de esta actividad será que los alumnos identifiquen algunos elementos paratextuales y se sirvan de ellos para anticipar el contenido. Organice equipos de cuatro integrantes y solicíteles que exploren libremente el libro durante tres minutos: el título, la portada, la contraportada, las ilustraciones, una breve lectura de fragmentos elegidos al azar. Al concluir el tiempo, pida que escriban diez frases breves sobre la información que obtuvieron. Por último, anote en el pizarrón las frases de los equipos y reflexionen en plenaria sobre el posible contenido para crear hipótesis a verificar durante la lectura.

El contexto. El lugar donde se desarrolla la historia es un famoso centro arqueológico de México, por ello es importante que los chicos tengan referentes del lugar y de las costumbres indígenas que todavía perviven para comprender mejor la aparición posterior de los dioses prehispánicos. Quizás algunos ya conozcan Tepoztlán. Si es así, pídeles que hablen de él: como son su fauna, flora, arquitectura y principales sitios de interés. En caso contrario, pueden investigar en revistas, guías turísticas, internet o en otros libros. Esta información ayudará a contextualizar la narración.

01 E1

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¿Cómo lo dicen? Desde las primeras páginas resalta la forma en que se expresan los personajes, pues el autor utiliza el lenguaje de los jóvenes como un recurso para caracterizar a los protagonistas de esta historia.

La siguiente actividad se presenta como una posibilidad de diálogo sobre los usos del lenguaje en la literatura y en la vida cotidiana. Pregunte al grupo la impresión que les causó la lectura, si el lenguaje les pareció vulgar o sorprendente. Invítelos a reflexionar sobre el uso y sig-

nificado de las palabras. Las siguientes preguntas pueden generar la plática: ¿Cómo ayuda el lenguaje para identificarse con los amigos? ¿Las personas hablan siempre de la misma manera? ¿Es lo mismo hablar con la novia que con los hermanos, en el salón de clases o en una discoteca? ¿Serían creíbles los personajes si hablaran de manera distinta?

RC RF

Para escribir

¿Quién eres tú? Desarrollar la capacidad de describir a sus compañeros, fortalecer su identidad y crear un texto de manera creativa y fomentar la expresión oral en el grupo son los objetivos de la siguiente actividad. A partir de la página 91 los dioses comienzan a sondear a cada uno de los niños. Sondear es escudriñar en el interior de cada uno de ellos para mirar sus corazones, conocer su temperamento y personalidad. Podríamos hacer un ejercicio parecido: anotemos en el pizarrón las siguientes preguntas para que ellos las contesten de manera individual y anónima:

- • Si pudieras cambiar tu nombre, ¿cómo te llamarías?
- • Si fueras una animal, ¿cuál serías?
- • Un elemento con el que te identificas (fuego, tierra, agua, aire).
- • ¿Cuál es tu color preferido?
- • Un objeto que te represente.
- • ¿Qué poderes te gustaría tener?
- • ¿Tu número favorito?
- • Tu mayor ventaja es...
- • Tu mayor defecto es...

Junte las hojas con las respuestas, revuélvalas para repartirlas al azar. Ahora pídale que inventen una “carta esotérica”, como los horóscopos, tomando en cuenta la información del cuestionario. Al final se comparan los trabajos, primero leyendo los cuestionarios y después la redacción; entre todos adivinen de quién se habla.

CG EI

PARA LEER EN FAMILIA

Los relatos de iniciación. Es probable que de pequeños muchos alumnos hayan escuchado o leído cuentos de hadas o de héroes que se enfrentan a peligros para rescatar a una princesa o recuperar la felicidad.

Lo que quizá no sepan es que estos relatos también son conocidos como “de iniciación”, pues el protagonista enfrenta una serie de dificultades y peligros para lograr su cometido; dichos cuentos son una representación simbólica de algunas culturas en donde los jóvenes ingresan a la edad adulta.

Le proponemos que sugiera a los padres de familia compartir con sus hijos cuento maravillosos clásicos, como *Blanca Nieves*, *Caperucita Roja* y *El gato con botas* para que luego puedan entablar un diálogo y encuentren los elementos comunes de esas historias: presentación del héroe, problema o conflicto, viaje, elemento protector, objeto mágico, enfrentamiento, victoria y recompensa. Otra opción es que compartan esas lecturas en casa y desarrollen el análisis en la clase. De esta manera los alumnos tendrán una noción de la estructura lineal del cuento clásico y podrán compararla con otros textos contemporáneos, en este caso con la obra que estamos analizando.

RF RC

CONEXIONES CON EL MUNDO

Acerca de los dioses. Después de ingresar a la cueva, el grupo de amigos conoce a distintos dioses. La siguiente actividad tiene como propósito dar referentes a los alumnos sobre algunos atributos de las deidades mexicas. Para ello organice al grupo en cuatro equipos y reparta una copia de lo siguiente para que la lean y comenten durante 5 min.

Tonantzin. Diosa madre. Generadora de vida. También llamada “Nuestra amada madre”. Era protectora de los humanos. Se le vincula a la Virgen Morena o de Guadalupe.

Coatlicue. Diosa de la tierra. Se le llama “La de la falda de serpientes”. Madre de Huitzilopochtli. Advocación de la tierra y de la agricultura. A ella se deben los terremotos.

Huitzilopochtli. Dios de la guerra. Su nombre es “Colibrí izquierdo”. Se alimenta de la sangre sacrificada en su honor. Se vincula al sur y al color azul en el universo mexica.

Mictlantecutli. Señor del Mictlán. Dios del inframundo. Gobierna el mundo de la oscuridad, lugar a donde baja a descansar el sol después de su trayectoria diurna.

Xipe Tótec. Dios viejo del fuego. Una de las primeras deidades adoradas por los habitantes agrícolas. Protector del hogar. Se vincula al oriente como Tezcatlipoca rojo.

Tláloc. Dios de la lluvia. Governa al agua en sus diferentes formas, tiene relación con las lluvias y con los ciclos agrícolas.

Tezcatlipoca. Espejo humeante. Dios de la oscuridad. Contraparte de Quetzalcóatl, gobierna la noche. Preside el norte y su color es el negro.

Quetzalcóatl. “Serpiente emplumada” o “El gemelo precioso”. No precisaba de sacrificios humanos. Dios de la sabiduría, del viento (Ehécatl) y estrella del amanecer (el planeta Venus). Preside el poniente y su color es el blanco.

Solicite a los chicos que hagan una tabla, y la corten en forma de tarjetas. En unas quedarán los nombres de los dioses y en otras sus atributos. Con ellas podrán realizar un divertido juego de asociación de ideas.

CG RC

PROYECTO De brujas y curanderas

Bloque: II

Ámbito: Estudio

Práctica social: Participar en mesas redondas

Esta actividad tiene como propósito promover el conocimiento y respeto por creencias y costumbres que se dan en muchas comunidades en México y otros países, como parte de su idiosincrasia, de su historia e identidad; de reflexionar con los alumnos que nuestro país es un mosaico de culturas.

Muchos dicen que Tepoztlán es un lugar místico, que todavía se percibe magia o energía a su alrededor. En la página 31, Coral, la mamá de Alaín, va con la señora Guillermina para que le realice una limpieza. Todos quieren acompañarla para saber cómo es una bruja, aunque les aclaran que es más bien una curandera. Así, observan todo el ritual de la limpieza. Estos temas generan mucha polémica: ¿las limpiezas en realidad curan o son una farsa de la que se aprovechan algunos pillos para obtener dinero? Recordemos que mucha de la medicina indígena era muy efectiva por sus conocimientos botánicos, que se transmitían de generación en generación, y que los ritos forman parte de un sistema de creencias más amplio. Le proponemos discutir el tema por medio de la organización de una mesa redonda. Previamente, cada estudiante investigará sobre el tema y fijará su postura personal sobre el mismo. Asigne los roles entre los alumnos, ¿quiénes participarán como exper-

tos?, ¿quién será el moderador? Los demás actuarán como audiencia y podrán participar haciendo preguntas a los expertos. Determinen cuánto tiempo dispondrá cada experto para hacer su exposición y luego para debatir y para responder las preguntas del auditorio. El moderador deberá ser imparcial en todo momento e intervenir en caso necesario para poner orden. Asimismo, será el responsable de cerrar el debate y dar una síntesis de las conclusiones.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Historia.
- Formación cívica y ética.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Equidad de género.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

1.1., 1.2., 1.4.

2. Producción de textos escritos

2.1., 2.3., 2.5., 2.6.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.1., 3.2., 3.5., 3.6.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1., 4.2., 4.5.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.2., 5.4., 5.5., 5.6., 5.11.

Desarrollo: Luz María Sainz