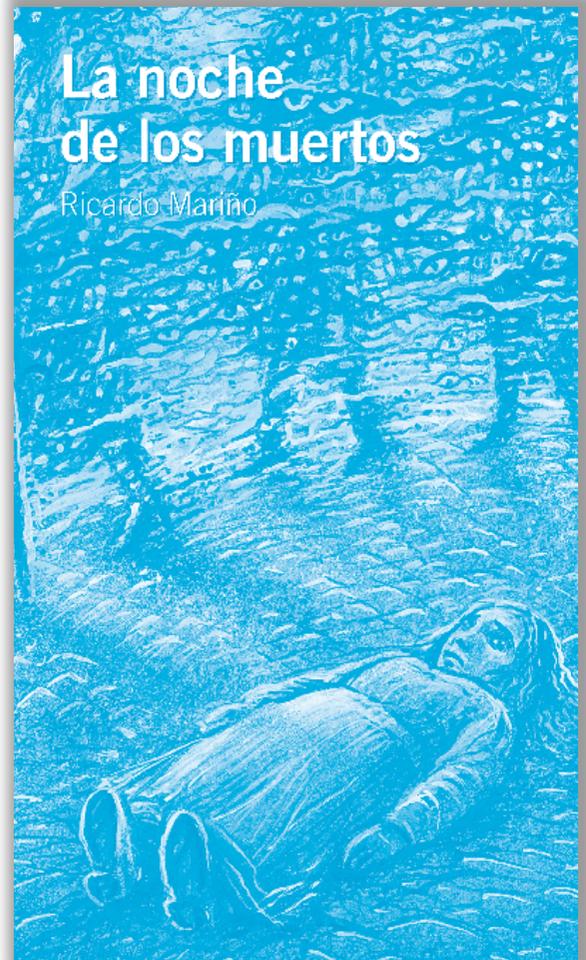


Guía para disfrutar y comprender la lectura

La noche de los muertos

Texto: Ricardo Mariño

Ilustraciones: Guillermo de Gante



La noche de los muertos

Un distraído padre viaja de noche a campo traviesa en compañía de su hija pequeña. El automóvil queda sin gasolina y ambos corren una aventura llena de suspenso que incluso los hace temer por sus vidas; sorpresivamente encuentran una casa en despoblado habitada por personas extrañas. En el transcurso de esta historia, que requiere lectores valientes, se mantiene el suspenso. Los personajes traspasan el umbral del tiempo real y experimentan un nuevo estado de conciencia en la experiencia, lo que provoca en Azul, la pequeña protagonista y su papá, una mejor relación familiar.

El autor

Ricardo Mariño nació el 4 de agosto de 1956 en Buenos Aires, Argentina. Es escritor, periodista y guionista; ha dirigido y colaborado en diferentes revistas literarias y suplementos infantiles: *Mascaró*, *Billiken*, *La hojita*, *Cordones sueltos*, *Humi*, *A-Z diez*, *Genios* y *La Mancha*. Ha conducido numerosos talleres en escuelas y bibliotecas para la Dirección Nacional del Libro, y por su obra literaria de alrededor de setenta títulos para chicos y jóvenes, ha recibido diversos premios y reconocimientos, entre ellos el Casa de las Américas, en 1988, por su libro *Cuentos ridículos*. En 2004, la fundación Konex lo distinguió con el diploma al Mérito en la categoría de Literatura Juvenil, galardón que se otorga a los escritores más destacados. Algunos de sus títulos son: *Cuentos con ogro y princesa*, *El cumpleaños de Lola* e *Historias del circo*, *La casa maldita* y *El héroe y otros cuentos*. El autor invita a escribirle a: eh@ciudad.com.ar

El ilustrador

El gusto de Guillermo de Gante por el dibujo desde la época preuniversitaria y el conocimiento autodidacta de técnicas gráficas diversas sembraron en él hábitos de trabajo que más tarde lo llevan a definir una firme vocación como ilustrador. Es egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde posteriormente comparte sus hallazgos como docente. Ha exhibido parte de su obra plástica en julio de 2005 en la estación Zapata y en junio 2006 en la estación Tacubaya del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México. De Gante opina que "Ilustrar implica la extensión de un tema más allá de las palabras expresadas en un texto. Estamos rodeados por la ilustración".

Para empezar

- **Póngale el pie.** Antes de comenzar la lectura de esta novela, obtenga fotocopias ampliadas a tamaño carta de las ilustraciones originales, luego organice a sus alumnos en equipos e invítelos a colorearlas con diversas técnicas: con crayones, al pastel, con acuarela, acrílico, óleo, pintura de agua, plumones, lápices de colores, pintura inflable, etc., de acuerdo con los recursos disponibles. Cuando todas las ilustraciones estén coloreadas, invite a los equipos a poner un pie de foto a cada ilustración, como un complemento a lo que se observa en la imagen. Posteriormente, pregunte a los niños qué se imaginan que sucede en la novela, comente sus respuestas y permita que hagan predicciones sobre el lugar, el tiempo, los personajes y la trama; en seguida podrán comprobarlas comenzando a leer.
- **¿Tú qué crees?** Generalmente son los adultos quienes dan lecciones de responsabilidad a los más pequeños, a los más débiles o a los más ignorantes; pero en esta novela el padre de familia requiere unas buenas lecciones. Tomando como punto de partida el comportamiento de algunos de los personajes como el padre, el matrimonio de granjeros, el sacerdote y los jóvenes del pueblo, casi todos muestran carencias y comportamientos poco solidarios, lo que permite reflexionar en torno a valores, deberes, acciones y las correspondientes reacciones a consecuencia de éstas. Para desarrollar esta actividad y ejercitar el juicio, se sugiere consultar la *Declaración de los Derechos de los Niños* de la UNESCO, en sus diferentes versiones y presentaciones, ya que impulsa principios para que niños y niñas puedan crecer protegidos en el mejor medio posible, pero también establece responsabilidades para la patria potestad y la corresponsabilidad entre los padres, la familia y los diversos agentes de la sociedad. Por otra parte, los dichos y refranes son también elementos valiosos para tocar el tema de la conducta humana, vayan como muestra estos botones: "Más vale que digan aquí corrió que aquí murió"; y la responsabilidad ¿dónde queda? "El que a dos años sirve, con alguno queda mal": ésta es una sentencia muy antigua que cuestiona la confianza depositada en las personas; a todo esto, ¿qué entendemos por responsabilidad?

Para hablar y escuchar

- **¿Nombres o sobrenombres?** En ocasiones, una característica física de una persona, como orejas grandes, pecas o manchas solares, provocan que la familia o los supuestos amigos lo llamen con un sobrenombre que a veces se impone

al nombre mismo, así es como surgen moteos o apodos como “la gordis”, “el negro”, “la chiquis”, etc., que en estos casos son casi inofensivos, mientras que hay otros que caen en la descalificación y la ofensa, como “el casi-miro”, “el cuatro ojos” o “el ceguetas”, cuando se refieren a la poca visión de las personas. Aunque algunos sobrenombres son ingeniosos y caen bien en una obra literaria o en el cine, en la vida real pueden lastimar y bajar la autoestima. Sin embargo, ya que en el juego son otras las reglas, podemos jugar poniendo apodos a los personajes de esta obra literaria. ¿Qué apodo le queda a Chico-chico? ¿Por cuál cambiar el de Espiga? ¿Cuál le va mejor al fachoso papá? Invite a sus alumnos a hacer propuestas y votar por los sobrenombres más creativos.

- **A la luz de la vela...** Nadie puede resistirse, en una tarde fría o al caer la noche cuando sopla fuerte el viento, a contar a la luz de una vela alguna historia o suceso relacionado con fantasmas, aparecidos y grandes sustos. Cree en el aula una atmósfera propicia para este tipo de relatos. Para ello, junto con el grupo, cubran con cartulina o tela negra ventanas y puertas, acomódense un círculo y enciendan velas o lámparas de mano y comiencen una sesión de relatos previamente seleccionados para la ocasión. Pueden acentuar el ambiente de misterio con música tenebrosa.

Para escribir

- **Análisis de personalidad.** Juega que jugando, vámonos psicoanalizando. Ésta puede ser una invitación tentadora para los muchachos debido a la etapa de cambio por la que atraviesan. Elabore un cuestionario para los chicos con preguntas sobre sus hábitos en casa, el aula, la calle y el patio de recreo, sin profundizar demasiado pero lo suficiente para que muestren el tipo de personalidad que cada uno está construyendo y cómo interactúa con los demás; formule preguntas como: ¿Después de comer una golosina, qué haces con la envoltura? Si te prestan una bicicleta, ¿cómo la devuelves? ¿Cómo le demuestras a alguien del sexo opuesto que te agrada? ¿Es verdad lo que dice el dicho: más vale pedir perdón que pedir permiso? ¿Te sientes capaz de mantener en orden tu área sin que nadie te supervise? Las entrevistas se pueden realizar en parejas y compartir con sus mancuernas las influencias, ejemplos o normas que influyen para ser y hacer. Posteriormente, pida a los niños que lean algunos pasajes, por ejemplo, de las páginas 14 a 18, e identifiquen los rasgos de comportamiento y las posibles causas de actuación de los personajes literarios. Recuerde que en el fondo toda respuesta sustenta nuestra forma de ser y actuar.

- **Preparando maletas.** No cabe duda que el viaje de regreso a casa resultó caótico para los protagonistas, pero no tiene que ser así siempre y cuando se tomen precauciones y se realice una buena planeación. ¿Cuáles son las recomendaciones para realizar un feliz viaje? ¿Qué se debe tomar en cuenta para emprender esos largos trayectos? Algunas recomendaciones para viajar en automóvil con niños son: programar paradas y tiempos de descanso cada hora y media o cada dos horas para que los niños puedan jugar y gastar sus energías; repartir el equipaje de forma equilibrada; llenar el depósito de gasolina antes de salir de cada estación; considerar las condiciones climáticas; cuidar que la alimentación sea ligera; el conductor debe ponerse ropa cómoda, ejercitar las piernas con cierta frecuencia y descansar si siente sueño. Organice una lluvia de ideas acerca de cómo realizar los viajes más placenteros y seguros.

Para seguir leyendo

- **Iguales pero diferentes.** Ésta podría ser una buena manera de definir los sinónimos; palabras distintas para designar objetos, actitudes y situaciones iguales o muy parecidas: El texto de Mariño, autor argentino, incluye algunos regionalismos; por ejemplo, ¿qué será un bidón? ¿De qué tamaño es un galpón? ¿Qué es un silo? Éstos son algunos nombres de uso corriente en una localidad o país, pero que resultan inusuales en otros, lo que motiva a aumentar el vocabulario y buscar los equivalentes en diccionarios, enciclopedias o Internet; además, de esta manera se ejercitan las habilidades de investigación y redacción.
- **Más de Mariño.** El autor tiene una obra literaria amplia y muy diversa donde los adolescentes encontrarán otras opciones de lectura. Algunos de sus títulos más recientes son: *Ojos amarillos*, *El hombre sin cabeza y otros cuentos*, *El mutante y otros cuentos*, *La transformación y otros cuentos*, *Los demonios y otros cuentos*, *El ciervo perseguido*, *El cumpleaños de la vaca*, *El dinosaurio y sus amigos*, pero como sigue escribiendo, seguramente pronto alcanzará la centena de obras publicadas. Solicite al grupo que visite las bibliotecas cercanas a sus domicilios y rastree las obras del autor, las cuales podrán leer, disfrutar y comentar si se inscriben en la modalidad de préstamo domiciliario que ofrecen las bibliotecas.

Conexiones al mundo

- **Paleta de pintor.** Azul es el nombre de la pequeña protagonista, lo que nos lleva a pensar en la importancia de los colores en distintas manifestaciones de la vida; este nombre resulta un buen pretexto para repasar el concepto de los colores básicos o primarios: azul, rojo y amarillo, y los secundarios o combinados: anaranjado, verde, morado, etc. así como los matices y las tonalidades que se forman con las mezclas. Invite a los niños a llevar libros de arte o ilustraciones en los que pueda apreciarse el uso del color en la pintura; cada pin-

tor, al consolidar su estilo adopta una paleta característica de colores, lo que resulta muy placentero descubrir y apreciar. Pida que lleven al salón de clases pinturas de agua con los colores primarios, así como blanco y negro; después pueden usar platitos de plástico para hacer combinaciones y experimentar con las posibilidades del color. Sugiera que pinten con los dedos sobre cuartos de cartulina y los dejen secar al sol; finalmente, pueden montar en la escuela una colorida exhibición de sus creaciones.

Desarrollo: Vivianne Thirion y Ana Arenzana