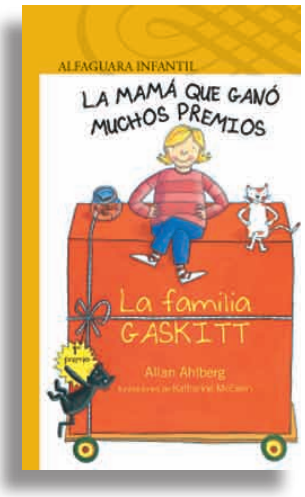
Guía para disfrutar y comprender la lectura



La mamá que ganó muchos premios

Allan Ahlberg-texto
Katherine McEwen-ilustraciones

Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.

Para empezar
En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar
Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir
Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo
Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo
Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

La mamá que ganó muchos premios

Una mañana la señora Gaskitt abrió la puerta de su casa y se encontró con que había ganado el premio de una reconocida marca de comida para gatos. Al poco rato tocaron nuevamente a la puerta y entonces ella… ¡besó al cartero! Pero no importa, pues se trata del señor Gaskitt en su nuevo trabajo. Por otro lado, en el colegio de sus hijos, Gus y Gloria, suceden cosas extrañas: la maestra sufrió un accidente y fue sustituida por la señorita Mole, una viejecita de lentes, bajita, bastante ancha, con una gran sonrisa y una maleta enorme. Simultáneamente, en el colegio comienzan a desaparecer diversos objetos. Pero eso no es todo, ¡la señora Gaskitt acaba de ganar otro premio!

El autor

Allan Ahlberg nació en Croydon, Inglaterra en 1938, pero creció en Oldbury, cerca de Birmingham. Aunque soñaba con ser un gran escritor, antes tuvo que desempeñar una gran cantidad de trabajos extraños como cartero, enterrador y ayudante de plomero. A principios de los años sesenta estudió para profesor, y fue allí donde conoció a Janet Pasillo quien sería su esposa. Durante diez años trabajó como maestro de educación primaria. Años más tarde, Janet decidió estudiar diseño grafico y trabajar como ilustradora. En cierta ocasión, cuando Allan se encontraba en una crisis creativa, su esposa lo animó a que escribiera un libro para niños, el cual ella ilustraría; de esa manera se convirtió en realidad su sueño de ser escritor. A partir de entonces, sus libros han tenido gran éxito y se han traducido a más de veinte idiomas. Ha vendido más de cinco millones de copias en el mundo y ganado diversos premios internacionales. Allan Ahlberg suele decir que si no hubiera sido escritor le habría encantado ser jugador del fútbol.

Para empezar

- Muestre el libro a los niños y pida que imaginen de qué se tratará. En la portada vemos a la señora sentada encima de una enorme caja, acompañada por un lado de un gato y por el otro de una pecera. ¿Qué imaginan que hay dentro de la caja?, ¿en qué consistirán los premios que gana la mamá?, ¿en qué concursos los gana?, ¿qué otros personajes se logran ver?, ¿qué papel jugarán en la historia?
- Concursos. Una vez que haya conversado con sus alumnos sobre los concursos, es el momento justo de inventar distintos juegos donde todos puedan participar, por ejemplo: adivinar cuántos dulces caben en un frasco, elaborar los dibujos más bonitos,

ver quién dice la mentira más grande o quién dice más palabras que contengan una sola vocal (casa, manta, leer, vivir, solo, catarata) o que inicien con la sílaba indicada por el maestro. Es conveniente que en el diseño de los concursos participen los niños. Como premio, todo el grupo dará un aplauso o una porra especial a los ganadores.

- Sí o no. Un juego de atención es el siguiente, el maestro piensa en una palabra que los niños deberán adivinar (por ejemplo, *gato*). Los niños tienen la oportunidad de hacer todo tipo de preguntas, pero el maestro sólo puede contestar con sí o no. Con la información obtenida, cualquiera de los niños puede adivinar pero si no da la respuesta correcta, ya no puede volver a responder. Si después un corto tiempo nadie atina, el maestro pregunta si se rinden o permite 4 preguntas más. Al final, es importante reflexionar con los niños sobre la importancia de escuchar a los demás.

Para hablar y escuchar

- *Sobre concursos*. Muchos de nosotros hemos soñado con ganar un premio en alguno de los muchos concursos que aparecen en la televisión. Anime a sus alumnos para que platiquen qué programas de concursos conocen, en qué consisten y cuáles son los premios principales… Dejen volar la imaginación sobre qué les gustaría ganar y qué harían con el premio mayor.
- *La suerte*. La señora Gaskitt atraviesa por una racha de buena suerte mientras que la señorita Pestiño, maestra de Gus y Gloria sufre una serie de accidentes que le provocan golpes y moretones. Preguntar a los niños si creen en la mala o buena suerte. Si es así, invítelos a que platiquen alguna anécdota en donde haya intervenido la suerte a favor o en contra. Recordemos que a esta edad (y éste es un pensamiento que muchos adultos conservamos) los niños piensan que hay algo superior que les protege y les da seguridad.
- *¡Vamos a disfrazarnos!* Seguramente causa sorpresa que una viejecita con apariencia dulce y cariñosa sea en realidad una ladrona, por eso no debemos dejarnos engañar por las apariencias. Pida a los niños que comenten sobre la apariencia de la señorita Mole, ¿a quién engañó su disfraz? Juguemos ahora a crear disfraces, ¿qué distingue a un rey? (corona, manto, cetro), ¿a un cocinero? (gorro, delantal y cucharón), ¿a una gitana? (pañuelo, pulseras, falda holgada), ¿a un gato? Motive a los niños a que describan las características que distinguen a su personaje. Por último, improvise pequeños diálogos entre personajes. Nota: solicite con anticipación a los papás ropa usada e implementos que no utilicen, como pulseras, anteojos, y todo aquello que sirva para disfraz. Algunos otros accesorios se pueden hacer con papel.

Para escribir

- En las primeras páginas, el autor nos presenta a los personajes de la historia, pero no lo hace en forma acartonada o aburrida, no, antes bien nos muestra cómo es el carácter de cada uno de los señores Gaskitt, qué les gusta hacer, a sus hijos jugando y hasta al gato con su amigo. Las ilustraciones nos ayudan a hacernos una idea mejor de esta familia. Proponga a sus alumnos conformar un álbum familiar a partir de fotografías y dibujos. Solicite a los padres copias de fotos de ellos y de sus hijos en distintos lugares y momentos. Cada niño mostrará las fotos con mayor significado para ellos y hablará de por qué les guarda tanto afecto. En hojas de cartulina negra tamaño media carta, los niños pegarán sus fotos, acompañadas de una breve explicación escrita en una tarjeta blanca. Es importante que los niños describan con adjetivos cómo son sus familiares, qué sienten por ellos y alguna anécdota graciosa o emotiva. Por último, se coserá el costado de las cartulinas –con su portada– para formar el álbum. Se puede hacer una exposición o simplemente que de tarea los niños lean su álbum a los padres.
- Imaginemos ahora que la suerte corre a ayudar a otros personajes no incluidos en esta historia. Organice a sus alumnos en parejas para que platiquen y escriban una lista de premios que desearían: un gato, un niño, un perro, un elefante, una niña, un mosquito, una bruja, una gallina, una maestra, una flor...
- *¿Qué cosas se pueden esconder en una maleta?* El maestro llevará una maleta (mochila, veliz, o bolsa), y adentro los siguientes cinco objetos: un osito, una flor de cristal, un dragón, una princesa y un espejo. Estos objetos pueden ser juguetes, dibujos o tarjetas con dichos letreros. Para crear un ambiente de curiosidad, pregunte a los niños qué cosas pueden guardarse en una maleta. Después de escuchar a los alumnos, diga que los siguientes objetos pertenecen a otro cuento que robó la señorita Mole; muestrélos y solicite que inventen la historia.
- Seguramente la señorita Mole comenzó a robar por algún motivo. Pida a los niños que comenten en

equipos de cuatro integrantes, cómo se imaginan que fueron los primeros hurtos de este personaje, si tiene alguna justificación o si lo hizo por maldad. Para terminar, pídales que escriban una historia.

Para seguir leyendo

- Sobre el tema de la familia, en donde la figura materna es muy importante, les recomendamos los siguientes títulos publicados en Alfaguara Infantil: *El lugar más bonito del mundo* de Ann Cameron; *La pintora solitaria* de Enrique Pérez Díaz y *La abuela*, de Peter Härtling.
- Sobre la suerte. Pida a los alumnos que lleven revistas y periódicos con horóscopos para leer el contenido de cada signo. También pueden investigar sobre otros horóscopos como el chino y el celta. Comparen lo que dice de cada signo para reflexionar si son confiables o es parte de un negocio.

Conexiones al mundo

- *¿En qué trabajas?* Como podemos ver, el señor Gaskitt es una persona sumamente trabajadora que constantemente consigue empleos nuevos. También la mamá es una persona con un trabajo especial: es taxista. Platique con los niños sobre los oficios y profesiones que a ellos les gustaría desempeñar de adultos, si todavía no saben a qué se van a dedicar, es importante señalarles que todavía tienen mucho tiempo para definirlo. Invítelos a elaborar un cuestionario para preguntar a sus padres sobre su trabajo, con preguntas como las siguientes: ¿cómo decidieron su profesión?, ¿les gusta?, ¿qué otra profesión les gustaría tener?, etcétera.
- Fotocopie y amplíe las ilustraciones del libro pero sin texto. Póngalas boca abajo para que los niños no las vean. Se trata de poner las ilustraciones en orden de aparición conforme las destapan una por una, sin que los niños miren sus libros. El maestro no debe pronunciar palabra alguna para que los alumnos justifiquen el orden. Al final podrían narrar la historia profundizando en las ilustraciones.
- Puede sugerir investigar por Internet más datos sobre la vida del autor que –es muy interesante–, qué otros libros ha escrito y cuáles están publicados en esta editorial.
- Una buena historia puede reflejar la problemática de una sociedad, y ser un punto de partida para hablar de valores deseables, siempre y cuando no se caiga en la imposición de un punto de vista incuestionable. Si permitimos a los alumnos explorar diferentes puntos de vista, ponerse en el lugar de los personajes y reflexionar sobre la relación con su realidad, estaremos fortaleciendo su capacidad para tomar decisiones.

La estructura narrativa lineal de los cuentos clásicos ha cambiado en el cuento moderno; muchos autores buscan y experimentan nuevas formas de contar, sorprender al lector y expresar sus historias con frescura. En este libro particularmente, se pueden observar dos escenarios y narraciones paralelas (en el hogar y el colegio) que coinciden perfectamente al final de la historia con el encuentro entre personajes principales (la señora Gaskitt y la señorita Mole).

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.
© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.