



Este libro corresponde al *Espacio de Conocimiento*. A través de sus páginas realizaremos un viaje al pasado, remontándonos al origen de la Tierra y de la vida, nos detendremos en la era Paleozoica, visitaremos a los dinosaurios en la era Mesozoica y daremos un salto por la era Cenozoica, pero no nos detendremos ahí, sino que continuaremos el viaje hasta conocer a las primeras civilizaciones humanas y con ellas avanzar a hasta la vida que acontece en la actualidad. Aunque suena un viaje largo, será conciso y divertido, puesto que una de las bellezas de este libro es que la presentación de los datos y la información científica se revelan a través de una puesta escena.

Pase de abordar

Pase de abordar

<b>La historia de la vida</b>			
AUTORA			
Virginia Lee Burton			
PAÍS	PÁGINAS		
Estados Unidos	80		
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
Conocimiento	5	10	

**LA HISTORIA DE LA VIDA**

**VIRGINIA LEE BURTON**  
**ESTADOS UNIDOS**  
**PP 80**  
**CONOCIMIENTO**  
**D5 P10**

Este libro cuenta la historia de la Tierra en cinco actos: desde el surgimiento de nuestra galaxia hasta el presente. La original presentación atraparà la atención del lector desde que se corran las cortinas hasta la conclusión de esta dramática aventura.

**Virginia Lee Burton** (Estados Unidos) fue una destacada autora e ilustradora de libros de literatura infantil. Se dio a conocer por ser la creadora de la parte visual de sus libros, desde el diseño y la ilustración hasta tipografía. Por sus ilustraciones fue mercedora de premios como la Medalla Caldecott (1943).

# DÍA 1

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre la forma del texto

**EN DIRECCIÓN A LA...** Valoración de las distintas maneras de acceder a información científica, con énfasis en el carácter lúdico de las puestas en escena.

**PARADA:**  
LOQUEVEO

**ACTIVIDADES:**  
PASEAR Y CONTEMPLAR

**ATRACCIONES:**  
VISTA PANORÁMICA

1

## A. Iniciamos

1. Inicie este viaje entregando a sus estudiantes los ejemplares de *La historia de la vida*. Dé unos minutos para que individualmente exploren el contenido. Hablen sobre la estructura y formato que se presenta en el material. Fomente que todos hagan comentarios sobre lo que ven. Realice preguntas como las siguientes:
  - ¿Qué tipo de información se incluyen en este libro?
  - ¿De qué manera está presentado el contenido?
  - ¿Por qué la autora habrá decidido organizar el texto como si se tratara de una puesta en escena?
2. Lean la información de la contraportada.  
Reconozcan que se trata de la historia de la vida de la Tierra.

## B. Ampliamos

3. Lean la página en la que se presentan a los narradores y los protagonistas. Asegúrese de que sus estudiantes los conozca, para ello asigne un protagonista a cada estudiante y solicite que lo ilustren en media hoja carta. Permita que cada quién muestre su dibujo al resto del grupo. En caso de que alguno de sus estudiantes no conozca al protagonista asignado, permita que consulten otros libros y materiales de la biblioteca.

**PARADA: LOQUEDESCUBRO**

**ACTIVIDADES:**  
ASOMARSE Y DESCUBRIR

**ATRACCIONES:**  
REUNIÓN INICIAL

2

## C. Focalizamos

4. Organice al grupo en seis equipos. Asigne a cada equipo uno de los actos incluidos en el apartado “Sinopsis de escenas”, incluyendo el prólogo. Explique que deberán realizar las siguientes acciones:
  - Leer el acto asignado.
  - Escribir en una hoja las palabras desconocidas o poco frecuentes.
  - Buscar en el glosario del libro el significado de dichas palabras.
  - Escribir el significado de aquellas palabras que no aparezcan en el glosario.Abra un espacio para que cada equipo comparta con el resto del grupo las palabras y términos sobre los que trabajaron.

**TIP**  
DE VIAJE

Solicite a sus estudiantes que no solo trabajen con las palabras desconocidas, sino que también incluyan en su lista términos científicos y palabras poco usadas, tales como: vertiginosas, sedimentarias o descomunales, así estarán ampliando y reforzando su vocabulario.

5. Explique a sus estudiantes que, siguiendo la propuesta del libro, a lo largo del viaje, realizarán la puesta en escena del prólogo y de cada acto, de manera que se distribuirán roles y papeles actorales.

**A. Iniciamos**

- Comience la sesión cuestionando a sus estudiantes sobre los siguiente:
  - *¿Cuáles serán las ventajas de presentar la historia de la Tierra a manera de obra de teatro?*
  - *¿Cuál es la diferencia entre acceder a información científica por medio de la lectura y a través de las artes escénicas?*
  - *¿Qué tipo de materiales podrían utilizar para escenificar los actos asignados?*
  - *¿A quienes invitarían a la presentación de la obra?, ¿por qué?*

**B. Ampliamos**

- Para dar a los equipos una mejor idea de lo que deben y pueden hacer para escenificar sus actos, dé lectura al texto de la página 12 que corresponde a la primera escena del prólogo. Entre todos, identifiquen a los posibles protagonistas de dicha escena:

- *El Sol y las estrellas*

Determinen la forma en la que se podría presentar el acto, por ejemplo:

- *Teatro de sombras.*

- *Teatro guiñol: usando figuras pegadas en palos de madera.*

- *Actuaciones: seleccionando al compañero que hará el papel del Sol y a quienes serán las estrellas.*

Identifiquen los materiales que podrían utilizar para la ejecución de su escena.

- *lámparas, cartulina o fomi (para representar al Sol), palos de madera, juguetes de dinosaurios y animales diversos, etc.*

Comente que primero un narrador deberá leer el texto de la escena y posteriormente será cuando los demás miembros del equipo actúen lo narrado (o lo presenten por medio de teatro guiñol o de sombras). Pida que incorporen diálogos a sus escenificaciones.



Sugiera a los equipos que presenten las escenas de manera homogénea, es decir, todas con teatro de sombras, o teatro guiñol o con actuaciones, de esta forma la puesta en escena será mucho más consistente y disfrutable.

**C. Focalizamos**

- Pida a sus estudiantes que se reúnan en los mismos equipos de la sesión anterior. Asígneles un nombre de identificación para que ellos mismos reconozcan el equipo al que pertenecen:
  - *Equipo Prólogo*                      - *Equipo Era Paleozoica*
  - *Equipo Era Mesozoica*           - *Equipo Era Cenozoica*
  - *Equipo vida reciente*           - *Equipo vida más reciente*

Explique que en esta sesión deberán designar a los protagonistas, así como los roles entre los integrantes del equipo. Será importante especificar que todos los miembros del equipo deberán participar, ya sea como narradores, actores, generadores de escenografía u otras actividades.

**A. Iniciamos**

1. Comience una charla sobre la riqueza del teatro. Comenten sobre:
  - Su carácter lúdico.
  - *La importancia de usar diálogos que atrapen a la audiencia.*
  - *Las modalidades de escenografía.*
  - *La ambientación musical.*
  - *Los cambios de escena.*
2. Permita que sus estudiantes hablen sobre las obras de teatro que han presenciado.
  - *Lo que más les gustó.*
  - *Lo que habrían cambiado.*
  - *La forma en la que se sintieron siendo parte de la audiencia.*

**B. Ampliamos**

3. Retomen el trabajo de organización para la puesta en escena. Lea en voz alta el texto de la página 26, correspondiente a la primera escena del primer acto. Dirija la atención hacia los términos técnicos más alejados de su léxico habitual:
  - *trilobites*
  - *cefalópodos*
  - *cámbrico*
  - *líquenes*

Lleve a sus estudiantes a reconocer la importancia del uso de sus glosarios y de cómo, a partir de ese recurso, podrán dar personalidad a los protagonistas de la obra.

**C. Focalizamos**

4. Pida a sus estudiantes que se reúnan con sus equipos.
 

Explique que en esta sesión deberán personificar a sus protagonistas, ya sea determinando si utilizarán máscaras, maquillaje o si los dibujarán.

Pida que realicen sus diseños o dibujen sus máscaras, dependiendo la forma en la que vayan a presentar su acto.

También deberán diseñar los diálogos para cada protagonista y deberán determinar la forma en la que los narradores darán lectura al texto.

Supervise el trabajo de los equipos y apóyelos en lo que sea necesario.
5. Indique que en casa deberán seguir trabajando en sus escenografías..

Permita que los equipos comiencen a ensayar la presentación de sus escenas, preparándose para la puesta en escena que se realizará durante los últimos dos días de viaje.

**A. Iniciamos**

1. Pida a sus estudiantes que saquen su **DIARIO DE VIAJE**. Explique que en él deberán escribir un breve resumen sobre el contenido de su acto (una descripción de la era que llevarán a escena). Para ello, no deberán utilizar sus ejemplares, solo trabajar a partir de lo que ya han leído y discutido con sus equipos.
2. Permita que un miembro de cada equipo dé lectura a su resumen, así todos tendrán una idea más amplia de la obra completa.

**B. Ampliamos**

3. Solicite a sus estudiantes que se reúnan con sus equipos. Indique que deberán revisar si ya cuentan con todo lo necesario para la puesta en escena. Invítelos a ensayar una vez más antes de presentar su trabajo. Asegúrese de que no les falte nada y apóyelos en lo que sea necesario.

**TIP**  
DE VIAJE

Lleve a los actores a reconocer que en el teatro los objetos que normalmente no hablan pueden hacerlo, por ejemplo, quien represente a la Tierra o al Sol, además de los diálogos creados tendría que estar actuando con vigor, fuerza, etc., así el espectador podrá relacionar al actor con el personaje al que da vida.

**C. Focalizamos**

4. Solicite a los primeros tres equipos se preparen para presentar sus escenas:

- *Equipo Prólogo*
- *Equipo Era Paleozoica*
- *Equipo Era Mesozoica*

Mientras uno de los equipos presenta, el resto del grupo deberá prestar atención al trabajo de sus compañeros. Especifique que cada equipo tendrá entre 10 y 15 minutos para presentar su acto completo.

5. Después de las presentaciones inicie un espacio de charla. Comenten sobre lo divertido que puede ser presentar información científica. Hablen sobre el carácter distintivo entre acceder a la información por distintos medios (escritos, visuales y artísticos).

Permita que los estudiantes que no participaron compartan su percepción sobre el trabajo de sus compañeros.

Dé oportunidad de que los equipos que presentaron comenten sobre:

- *¿Cómo se sintieron durante el momento del montaje?*
- *¿Cómo se sintieron durante la puesta en escena?*
- *¿Cómo se sintieron después de haber presentado su trabajo?*
- *¿Qué aprendieron?*

**A. Iniciamos**

- Pida a los tres equipos restantes que se preparen para presentar su trabajo al resto del grupo.
  - *Equipo Era Cenozoica*
  - *Equipo Vida Reciente*
  - *Equipo Vida más reciente*
 Después de las presentaciones, como en la sesión anterior, abra un espacio para que los actores y los espectadores compartan sus experiencias.
- Solicite a sus estudiantes que tengan consigo sus ejemplares de *La historia de la vida*. Indique que a continuación realizarán la lectura completa del libro. Comience usted con la lectura en voz alta del primer texto y pida a sus estudiantes que le apoyen con la lectura de los textos siguientes.
 

Después de leer, contrasten la experiencia lectora con la actoral. Comparen la implicación de visualizar las imágenes del libro y vivenciarlas. Hablen sobre el valor de ambos recursos. Comente que sin el libro que tienen en sus manos la experiencia vivida no habría sido posible.

**B. Ampliamos**

- Invite a sus estudiantes a compartir su trabajo con una audiencia más amplia (padres de familia o compañeros de otros grupos). Realicen la logística necesaria para presentar su obra completa:
  - *Calendarización de la función o funciones*
  - *Invitaciones*
  - *Carteles*
  - *Boletos*
  - *Presentación del libro*



Hablen sobre la importancia de compartir el conocimiento. Mencione a sus estudiantes que una de las bellezas de la lectura es la generación de espacios para la interlocución y que las puestas en escena son una manera muy adecuada para acercar a la gente a la lectura y a la ciencia.

**C. Focalizamos**

- Una vez que hayan presentado su obra, invite a sus estudiantes a utilizar este libro como recordatorio de que la Tierra tiene una historia tan basta e interesante como sus propias historias de vida. Permita que a manera de cierre todos compartan su opinión sobre la experiencia que acaban de vivir.
- Pida que incluyan su valoración del libro en el **PASAPORTE DE VIAJE** y agradezca por todo el trabajo y dedicación que pusieron para que este viaje fuera posible.