

## ***La espada y la rosa***

**Antonio Martínez Menchén**

País: España

Género: novela

Temas: aventuras, historia

Valores: honor

### **ACERCA DEL AUTOR**

**Antonio Martínez Menchén.** Nació en la ciudad de Linares, España, en 1930. Estudió las carreras de Derecho y Psicología industrial en Madrid, España, donde trabaja como servidor público. En 2010 fue nombrado Consejero de Honor del Centro de Estudios Linarenses. Ensayista literario y narrador, comenzó su carrera de escritor a principios de la década de 1960. Sus obras se dirigen tanto al público adulto como al infantil y juvenil; se caracterizan por la crítica al ambiente social y cultural de la posguerra, así como por la influencia de las novelas clásicas de aventuras. Entre sus títulos publicados se encuentran *Fin de trayecto*, una crónica sobre la posguerra civil española, y *Con el viento en las velas*, novela histórica y de aventuras, ambientada en la Europa del siglo XVIII.

### **DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA**

De la misma manera que el Moisés del Antiguo Testamento, el hermano Martín encuentra a un niño del mismo nombre flotando en un río lleno de guerreros muertos, aferrado a un escudo. Moisés comparte las penurias del monje, los rigores del invierno y el calor de la primavera, en lo que fue la cocina de un monasterio incendiado de manera misteriosa. Sin embargo, una noche fría, un viajero casi ciego les pide refugio. Este acto de benevolencia da lugar a una convivencia que develará a los lectores muchos secretos relacionados entre sí.

La historia está ambientada durante la llamada Baja Edad Media, época marcada por conflictos, poblada de superstición, monstruos y caballeros. Tiene múltiples referencias a leyendas de aquella etapa, marco de la Primera Cruzada. Tiempo sin fronteras políticas, Oriente y Occidente convivieron culturalmente, intercambiando idiomas, dialectos y poemas, además de una ciudad santa.



La obra contiene referencias que guían a los alumnos directamente a un apéndice que explica y extiende el significado de lo narrado por los personajes, de una manera muy amena y con gran rigor histórico.

## PARA EMPEZAR

¿De dónde vienen los cuentos de hadas? Es más que posible que las hadas, esas criaturas con alas de libélula, sean nietas de los genios que aparecen en la literatura árabe. Los cuentos de hadas tradicionales provienen de una edad oscura en la cual la oscuridad reinaba de manera literal. Así, las personas necesitaban idear una explicación para el día y la noche, para el frío y el calor, para las épocas de siembra y cosecha. Las sociedades de principios de la era cristiana eran agrícolas y se regían, económicamente, por las estaciones del año. Días largos en primavera y verano, y días cada vez más cortos en otoño e invierno. Las religiones también eran jóvenes. El dios del Oriente, del islamismo, y el del Occidente, el dios del cristianismo, se disputaban las almas de los siervos, de quienes vivían de los frutos de la tierra.

Esos genios, esas hadas, hacían cosas mágicas y pasaron de boca en boca en Europa hasta que los hermanos Grimm a finales del siglo XVIII y principios del XIX recopilaron esas leyendas y les dieron forma de cuento, como el de *La caperucita roja*. Invite a los alumnos a platicar sobre los cuentos tradicionales y leyendas que conocen, y coménteles que el libro que leerán se ubica en aquellas épocas en que las leyendas reinaban.

OI RC

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¿Qué es un *lai*? Un *lai* es un poema narrativo, de corte amoroso, cuyo origen es francés. Muchas de las historias de esta novela están basadas en *lais*, un modo de contar cosas diversas antes de la invención de los celulares y los mensajes de texto. Considerados como formas de comunicación de acuerdo con cada época, quizá no encontremos mucha diferencia entre un *lai* y un correo electrónico, con la propiedad de que el género es narrativo, cuenta cosas, hay personajes y acciones, y dilemas éticos, mientras que los *graffitis* o las *pintas* no quieren decir nada, sólo marcan un territorio. Como muchos poemas narrativos, el *lai* cuenta una historia de amor, como las canciones *pop*.

Las llamadas *leyendas urbanas* son la narración del miedo que produce vivir solo o en sociedad, con personajes siniestros, tramas que describen la manera en que se transmiten enfermedades mortales. Motive a los jóvenes a contar estos cuentos que corren de boca en boca durante el recreo o a la salida de clase. Comparta su asombro e invítelos a compararlos con lo que muchachos como ellos pensaban acerca de su realidad y su mundo hace muchos siglos. Descubrirán que, después de todo, el mundo no es tan grande, gracias a la historia de la humanidad.

EI CG RF

### PARA ESCRIBIR

**La fuerza creadora de la superstición.** Cada época tiene sus miedos y sus cruzadas. Cada tiempo está habitado por personas de carne y hueso que creían en sus propios miedos. Además de los avances de la tecnología, esos miedos subsisten en forma de plagas, ataques terroristas y catástrofes climáticas. Así era el mundo durante la Baja Edad Media en Europa.

Invite a los muchachos a escribir esas historias que escuchan todos los días, sobre la base de lo que han leído o mirado, con la condición de que un duende, un hada o un ser sobrenatural aparezca para cambiar la situación planteada. Así, tanto usted como los alumnos poblarán un escenario fantástico, tanto como los habitantes del medievo.

EI CG RC

### PARA LEER EN FAMILIA

**El Señor de los Anillos juega a las canicas con Harry Potter.** En nuestros tiempos, las obras que recrean las supersticiones de la Edad Media son de gran interés para los alumnos. Esto es de esperar tomando en cuenta que en la actualidad vivimos una época oscura, llena de mensajes que nublan la visión. No es raro que los alumnos hagan más caso a rumores fantasiosos que a los datos que la realidad aporta. Dos fenómenos mediáticos son el éxito de las adaptaciones cinematográficas de *El Señor de los Anillos*, de Tolkien, y la saga del mago adolescente Harry Potter, ideado por J. K. Rowling. Magia y conjuros. Guerras contra el mal. Retos. Duendes y elfos. Una causa en forma de cruzada. ¿No será que la humanidad vuelve a vivir una nueva Baja Edad Media?

Sugiera a los padres de familia leer estas obras con sus hijos, ver las versiones cinematográficas y compararlas. Propóngales reflexionar sobre el contenido y analizar cuáles rasgos comunes tienen con la novela, objeto de esta guía.

RC RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**La leyenda del Caballero del Cisne.** Los orígenes de esta leyenda se remontan a la Edad Media y hay diversas variantes de la misma. Reflexione con los alumnos sobre las dos versiones de esta historia que se incluyen en la novela y comparta algunos datos interesantes sobre ella. Los estudiosos han determinado que las más variantes antiguas aparecieron en los cantares de gesta franceses relacionados con la familia de Godofredo de Bouillón, uno de los principales líderes de la Primera Cruzada —siglos X y XI—. Posteriormente, el poeta Wolfram von Eschenbach —siglo XIII— incluyó una versión en su célebre epopeya *Parzival*. Siglos después, el compositor Richard Wagner se inspiró en esta última para componer su ópera romántica *Lohengrin*, que se estrenó en 1850. Motive a los alumnos a buscar y leer el argumento de la obra para compararlo con las versiones de la leyenda del libro. Será muy interesante y enriquecedor también que escuchen el preludio al acto III de esta ópera, uno de los más famosos preludios de Wagner, y si es posible, algunos otros fragmentos de la obra musical. Los puede localizar con facilidad en YouTube.

OI CG RC

## PROYECTO

Caballeros cruzados.

### Bloque II

**Ámbito:** estudio.

**Práctica social del lenguaje:** integrar información en una monografía para su consulta.

La novela contiene múltiples referencias a la Primera Cruzada. Proponga a los alumnos elaborar una monografía sobre este tema, que tuvo una influencia decisiva en el desarrollo social, político, económico y cultural del mundo occidental. Recupere sus conocimientos previos

sobre este fenómeno histórico y sus consecuencias, para que a partir de estos generen un marco de referencia común que sirva de base para su investigación. Determinen los puntos que se van a investigar y motive a los alumnos a consultar diversas fuentes, verificando su confiabilidad. Pida que incluyan imágenes; resultará interesante que observen la vestimenta, los medios de transporte, la arquitectura, etcétera, que se aprecian en pinturas de la época. Organicen la información y redacten su monografía, que podrá integrarse a la biblioteca del salón.

## **CONEXIONES CURRICULARES**

### **Español**

- Interpreta la información contenida en diversas fuentes de consulta y las emplea al redactar un texto informativo.
- Recupera características textuales de monografías.
- Utiliza adecuadamente nexos que organizan, ponderan e introducen ideas en un texto.
- Emplea la tercera persona, el impersonal y la voz pasiva en la descripción de los objetos o fenómenos.

## **TEMAS TRANSVERSALES**

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

**Desarrollo:** Luz María Sainz