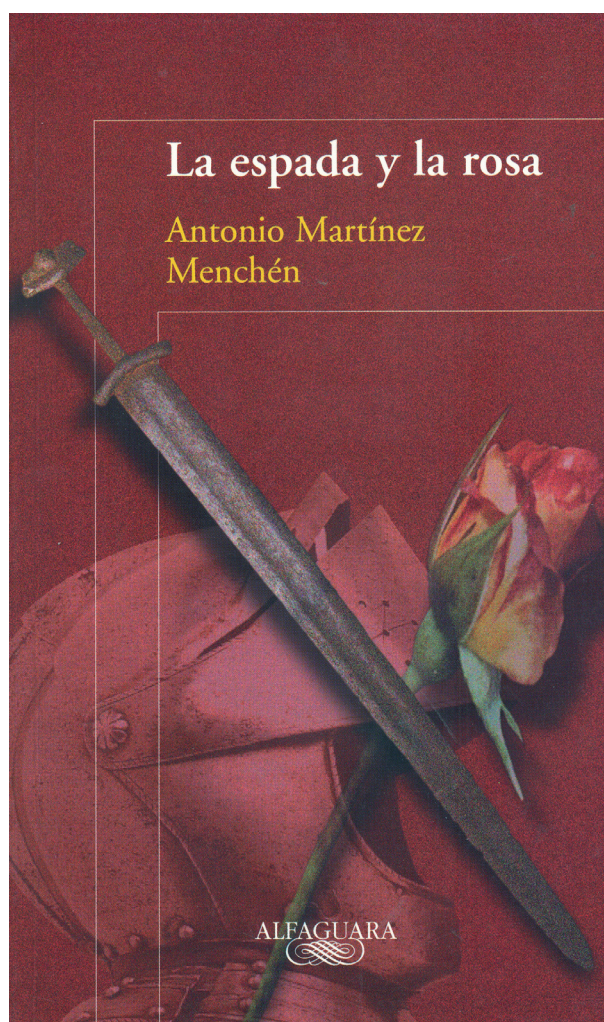


Por una lectura de calidad

Guía para disfrutar y comprender la lectura

La espada en la rosa

Antonio Martínez Menchén



El autor y su obra

Antonio Martínez Menchén nació en la ciudad de Linares, municipio de la provincia de Jaén, comunidad autónoma de Andalucía, España. Estudió la carrera de derecho en Madrid, lugar en que trabaja como servidor público.

Ha publicado diversas obras dirigidas al público infantil y juvenil, lo mismo que ensayos literarios. Entre sus títulos publicados se encuentran *Fin de trayecto*, una crónica sobre la posguerra civil española, y *Con el viento en las velas*, novela histórica y de aventuras, ambientada en la Europa del siglo XVIII.

De la misma manera que el Moisés del Antiguo Testamento, un niño del mismo nombre es encontrado por el hermano Martín flotando en un río lleno de guerreros muertos, aferrado a un escudo.

Moisés comparte las penurias del monje, los rigores del invierno y el calor de la primavera, en lo que fue la cocina de un monasterio incendiado de manera misteriosa.

Sin embargo, una noche fría, un viajero casi ciego les solicita refugio. Este acto de benevolencia da lugar a una convivencia que develará a los jóvenes lectores muchos secretos relacionados entre sí.

Antonio Martínez Menchén cuenta una historia ambientada durante la llamada Baja Edad Media, época marcada por los conflictos, poblada de superstición, monstruos y caballeros.

La novela tiene múltiples referencias a leyendas de aquella etapa histórica, marco de la Primera Cruzada, la cual se inició en el año 1095 gracias a un sermón del papa Urbano II, con el objetivo de recuperar Jerusalén para los cristianos.

Tiempo sin fronteras políticas, Oriente y Occidente convivieron culturalmente, intercambiando idiomas, dialectos y poemas, además de una ciudad santa.

En la imaginación de los habitantes de aquellos años, antes de que existieran las ciudades, la televisión, los satélites artificiales e internet, la principal fuente de información eran los juglares y los viajeros.

El tiempo, en aquellos años, estaba detenido.

Esta novela contiene referencias que guían a los alumnos directamente a un apéndice que explica y extiende el significado de lo narrado por los personajes, de una manera bastante amena y con gran rigor histórico.

Propuesta de actividades

Para empezar

¿De dónde vienen los cuentos de hadas?

Es más que posible que las hadas, esas criaturas con alas de libélula, sean nietas de los genios que aparecen en la literatura árabe, dispuestos a cumplir uno o tres deseos al incauto que los libere de su prisión, generalmente una botella, a cambio de su propia muerte o perdición.

Nuestros actuales cuentos de hadas provienen de una edad oscura en la cual la oscuridad reinaba de manera literal.

De esta manera, las personas necesitaban idear una explicación para el día y la noche, para el frío y el calor; también para las épocas de siembra y cosecha.

Como bien sabemos, las sociedades de principios de la era cristiana eran agrícolas y se regían, económicamente, por las estaciones del año. Días largos en primavera y verano; días cada vez más cortos en otoño e invierno.

Las religiones también eran jóvenes. El Dios del Oriente, del Islam, y el del Occidente, el Dios del Cristianismo, se disputaban las almas de los siervos, de quienes vivían de los frutos de la tierra.

Esos genios, esas hadas, hacían cosas mágicas y pasaron de boca en boca en Europa hasta que los hermanos Grimm (finales del siglo XVIII y principios del XIX) recopilaron esas leyendas y les dieron forma de cuento, como el de *La caperucita roja*.

Invite a los jóvenes lectores a recuperar algunos de esos cuentos, ya sea que los recuerden de su infancia o bien que los busquen en libros, y a tratar de identificar cómo se explicaban los hechos a partir de esos seres maravillosos.

Para hablar y escuchar

¿Qué es un *lai*?

Un *lai* es un poema narrativo, de corte amoroso, cuyo origen es francés. Muchas de las historias de esta novela están basadas en *lais*, una manera de contar cosas diversas antes de la invención de los celulares y los mensajes de texto.

Considerados como formas de comunicación de acuerdo a cada época, quizás no encontremos mucha diferencia entre un *lai* y un correo electrónico, con la

propiedad de que el género es narrativo, cuenta cosas, hay personajes y acciones, dilemas éticos; mientras los *graffitis* o las *pintas* no quieren decir nada, sólo marcar territorio.

Como todo poema narrativo, el *lai* cuenta una historia de amor, como las canciones *pop*.

Las llamadas *leyendas urbanas* son la narración del miedo que produce vivir solo o en sociedad, con personajes siniestros, tramas que describen la manera en que se transmiten enfermedades mortales.

Motive a sus alumnos a contar estos cuentos que corren de boca en boca durante el recreo o a la salida de clase. Comparta su asombro e invítelos a leer lo que muchachos como ellos pensaban acerca de su realidad y su mundo.

Descubrirán, después de todo, que el mundo no es tan grande, gracias a la historia de la humanidad.

Para escribir

La fuerza creadora de la superstición

Cada época tiene sus miedos y sus cruzadas. Cada tiempo está habitado por personas de carne y hueso que creían en sus propios miedos.

Además de los avances de la tecnología, esos miedos subsisten en forma de plagas, ataques terroristas y catástrofes climáticas. Así era el mundo durante la Baja Edad Media en Europa.

Invite a los muchachos a escribir esas historias que escuchan todos los días, sobre la base de lo que han leído o mirado, con la condición de que un duende, una hada o un ser sobrenatural aparezca para cambiar la situación planteada.

Así, tanto usted como sus alumnos entrarán a poblar un escenario fantástico, tanto como los habitantes del medioevo.

Para seguir leyendo

El Señor de los Anillos juega a las canicas con Harry Potter

En nuestros tiempos, las obras que recrean las supersticiones de la Edad Media son de sumo interés para los muchachos.

Esto es de esperar tomando en cuenta que actualmente vivimos una época oscura, llena de mensajes que nublan la visión. No es raro que sus alumnos hagan más

caso de rumores fantasiosos que a los datos que la realidad aporta.

Dos fenómenos mediáticos son el éxito de las adaptaciones cinematográficas de *El Señor de los Anillos*, de J.R.R. Tolkien, y la saga del mago adolescente Harry Potter, ideado por J.K. Rowling.

Magia y conjuros. Guerras contra el mal. Retos. Duendes y elfos. Una causa en forma de cruzada.

¿No será que la humanidad vuelve a vivir una nueva Baja Edad Media?

Conexión con otras materias

Español

- Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
- Seleccionar y leer los textos pertinentes al tema elegido.
- Imaginar una historia y planear la trama del cuento.
- Revisar el texto mientras se escribe y dar a leer los borradores las veces que se considere necesario.
- Revisar aspectos formales como ortografía, puntuación y organización gráfica del texto, al editarlo. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Elegir una temática para seguirla a través de textos literarios de diversas épocas o autores.
- Comparar el tratamiento del tema en diversos textos.

Historia

- Elaborar una visión de conjunto acerca del mundo antiguo y la Edad Media que les permita valorar sus múltiples consecuencias culturales, políticas y sociales.
- Identificar los siglos que comprende el periodo. Ordenar cronológicamente en una línea del tiempo algunos procesos y sucesos relevantes de la antigüedad y la Edad Media.

Conexiones al mundo

Uso de la información

No se trata de la cantidad de información a la que el alumno está expuesto, sino de cómo lograr que llegue a usarla bien y en su provecho.

Esto sólo puede hacerse con la guía del maestro, informando al alumno acerca de las opciones que tiene para conocer el mundo que nos ha tocado vivir.

La Edad Media es tan oscura que nadie quiere hablar de ella. Sin embargo, esta etapa histórica aportó las dudas necesarias para que los hombres crearan sus propias respuestas acerca de lo íntimo, como la anatomía y fisiología del cuerpo humano; sobre el cosmos, gracias a Galileo y su telescopio; acerca de la belleza, gracias a Leonardo da Vinci; para aterrizar, literalmente, en la concep-

ción de las cuatro leyes de la gravedad, por la aportación de Isaac Newton: cuenta la leyenda que una manzana, al caer y pegarle en la cabeza, hizo que concibiera el orden mediante el cual se mueve el universo.

Sea cierto o no, la Baja Edad Media estaba poblada de creyentes, caballeros, huérfanos a los cuales salvar, monjes, héroes, justicia y bondad. De ahí el *Quijote*, heredero de las historias de caballeros andantes.

Estimule a los jóvenes lectores a investigar acerca de las distintas fuentes de información que existen en la actualidad y la manera en que ha cambiado la transmisión de los hechos importantes. Motívelos a reflexionar que esto ha traído consigo nuevos retos, como es el tener la capacidad de discernir cuáles fuentes son confiables o la necesidad de utilizar más de una fuente para poder formar una opinión propia.

Desarrollo: Gerardo Amancio y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2008