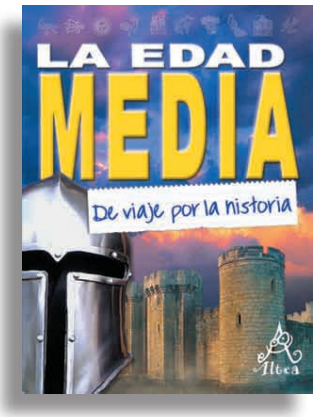
6º de Primaria

loqueleo
SANTILLANA

Guía para disfrutar y comprender la lectura



La Edad Media. De viaje por la historia

Susie Hodge

Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.

Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

La Edad Media

El libro reúne información variada sobre este importante periodo en la historia de Europa. Sus páginas nos permiten realizar un viaje a través del tiempo y obtener datos importantes sobre el poder, la religión, la vida en el pueblo y en el campo, la muerte y las Cruzadas, entre otros temas. Cada apartado aporta respuestas a diferentes temas, por ejemplo, cómo curaban los doctores en ese entonces, si existía relación entre la medicina y la hechicería, qué era la alquimia o cómo eran las fiestas en esos tiempos. El formato del libro invita a explorar el contenido: encabezados, introducciones generales, subtemas que ofrecen información completa, selección de palabras para ampliar el vocabulario. Todo ello acompañado por ilustraciones atractivas.

Susie Hodge

Ilustradora y escritora. Tiene una maestría en historia del arte de la Universidad de Londres. Es profesora de diseño, fotografía e historia del arte en esa misma institución y es autora de muchos libros en estas disciplinas.

Para empezar

- Muestre a sus alumnos la portada del libro y pregúnteles si la ilustración los remite a escenas de películas.
- Invítelos a que enuncien frases que denoten temporalidad. Por ejemplo:

Hace unas horas.
Ayer.
Hace unos días.
Hace unos años.
Hace algún tiempo.
En tiempos lejanos.
En el principio de la historia.
Hace mucho, mucho tiempo.
Cuando aún no aparecía la humanidad.

Pídales ahora que agreguen unas frases que ilustren algunos sucesos, por ejemplo qué pasaba alrededor de ese tiempo.

- Sugiera a los alumnos que, si viajaran en una máquina del tiempo, qué época les hubiera gustado

conocer. Es muy probable que unos hablen de dinosaurios y que otros mencionen distintas épocas de la historia de su país. Realice una línea de tiempo para mostrar dónde se ubican históricamente los diferentes hechos que mencionan.

- Revise junto con el grupo el apartado Cómo usar este libro. Forme equipos para comentar esta propuesta. Al final pida que expongan un aspecto del formato que les haya interesado.
- Comparen este formato con otros materiales, ¿Existen otros textos que presenten la información de esta manera? ¿Cuáles son? ¿Por qué se estructuran así?

Pida a los chicos que busquen, para compartir en el salón, diccionarios enciclopédicos, revistas, secciones de periódicos o algún otro tipo de textos que a su consideración presenten el contenido como lo hace el libro *La Edad Media. De viaje por la historia*. Revisen el índice del libro para elegir alguno de los apartados que les parezcan atractivos: Poder, Religión, Vida en el pueblo, etcétera. Pueden pasar a esa página directamente, ya que la forma de presentar y organizar el texto permite leer fragmentos sueltos como unidades de información.

Para hablar y escuchar

- Comente con el grupo sobre cómo transcurría en la Edad Media la vida cotidiana en los pueblos y en el campo. Pueden abordar temas como por ejemplo cómo habitaban fantasmas en los enormes castillos, qué tipo de animales vivían en el campo y cuáles cazaban, qué tipos de plantas había, cómo eran las armaduras, si éstas tenían adornos, si horneaban pasteles y preparaban dulces y cómo conservaban los alimentos.
- Platique con los alumnos de forma amena acerca de tiempos lejanos en los que existían reyes, barones y caballeros. Prepare una serie de imágenes alusivas al tema, tales como un castillo, una corona, una bandera, una armadura, un caballo, una espada, etcétera. Integre otras figuras con otras que correspondan a nuestro tiempo, por ejemplo, un taladro, una grúa, una computadora. Divida el pizarrón en dos , una para la Edad Media y otra para la época actual, y pida a los alumnos que coloquen las figuras en la época a la que pertenecen.
- Comenten la relevancia que cada una de las figuras tenía en la vida diaria de aquellas personas. De acuerdo con las imágenes elegidas para esta presentación, se puede profundizar en temas como la religión, los oficios, la vida diaria, etcétera.

Para escribir

- En la sección Vida en el pueblo, se habla de los mercados como lugares a los que asistían principalmente campesinos, quienes diariamente iban al más cercano. El libro describe de este modo los mercados en la Edad Media: "Algunos vendían alimentos producidos en casa, tales como vegetales o huevo. Otros vendían productos comprados a artesanos o mercaderes".

Proponga a sus alumnos que visiten un mercado y escriban un texto que describa la vida en ese lugar. Pueden hacerla en grupo o en compañía de algún familiar. Guíe el tono del escrito con algunas preguntas, recordando siempre a los alumnos que no se trata de resolver cada pregunta a manera de cuestionario, sino que éstas son sólo ideas que pueden escribir sobre algún aspecto de la visita que les haya llamado la atención Las preguntas podrían ser las siguientes: ¿Dónde se encuentra el mercado? ¿Existen mercados al aire libre? ¿Qué se vende? ¿Existen puestos donde vendan hierbas medicinales? ¿Hay puestos de alimentos cocinados? ¿Qué tipo de comida se vende en ellos? ¿Hay uno o varios pasillos dedicados a las flores? ¿A qué huele un mercado?

- En la sección Edificios se habla de las técnicas de construcción y el uso que se les daba a los diferentes espacios de las viviendas. Lea con el grupo la siguiente descripción sobre las casas en la Edad Media.

> A finales del periodo medieval, las casas tenían grandes chimeneas y a veces ventanas con vidrios. Los campesinos vivían en casas simples de madera y paredes de adobe, con sólo una o dos habitaciones. Los pisos eran de tierra, las ventanas tenían postigos pero no cristales y carecían de chimeneas. El fuego se encendía en hogares de piedra o loseta en el centro de la habitación, con un agujero en el techo para el humo.

Pida a sus alumnos que realicen una descripción del sitio donde viven de forma similar a como se presenta en el libro. Motívelos a que comparen la diferencia de estilos y costumbres en las construcciones a través de los tiempos, recordándoles que mencionen aquellos elementos que, ubicados en la Edad Media, podrían parecer maravillosos; por ejemplo: en el centro del techo de concreto colgaba un foco de 70 watts que iluminaba la habitación durante las noches; sobre la mesa de madera reposaba un horno que calentaba la comida a base de microondas generadas por energía eléctrica. Reflexione con sus alumnos sobre el

hecho de que en el transcurso de la vida diaria utilizamos tecnología que puede pasar desapercibida pero que resume grandes avances de la humanidad.

Para seguir leyendo

- En la sección Hombres y mujeres, se habla de la historia de Robin Hood; el libro da cuenta que la versión escrita más antigua data de 1420. Robin Hood es un personaje legendario evocado en baladas medievales inglesas. En algunas de ellas se basó el escritor e ilustrador estadounidense Howard Pyle (1853-1911) para escribir e ilustrar *Las alegres aventuras de Robin Hood*, adaptadas posteriormente en innumerables oportunidades para lectura de los niños y llevadas al cine en varias ocasiones. La historia de Robin Hood se ha incorporado al universo infantil del SIGLO XX; sobre todo en estas versiones que lo identifican como un habilísimo arquero, enemigo de los poderosos y jefe de una banda de alegres camaradas que habitan el bosque de Sherwood. En libros ilustrados se aprecia que Robin Hood viste calzas y chaqueta verdes; ama a la doncella Marian y se burla constantemente del sheriff del condado de Nottingham. Roba a los ricos y entrega oro a los pobres, oprimidos por el cruel soberano Juan sin Tierra.
- *Don Quijote de la Mancha*, en sus innumerables ediciones, es una obra que da cuenta no sólo de la realidad de aquellos tiempos, sino de la influencia que las sagas de los caballeros tenían en un estrato de la población. Su lenguaje es un testimonio invaluable que puede aportar mucho a la formación de los alumnos; si va a trabajar aspectos relacionados con este tema, utilice de preferencia la versión original en lugar de adaptaciones.
- Muchos cantares de gesta fueron especialmente numerosos en Francia, donde fueron compuestos en su mayoría por clérigos instruidos; de ellos la obra maestra es la *Chanson de Roland*, en castellano *Cantar de Roldán*, llamado así por su héroe central, quien en italiano es llamado Orlando. Narra la derrota de la retaguardia del ejército de Carlomagno ante Marsilio, el rey moro de Zaragoza, con la ayuda del traidor Ganelón. En la batalla perece el héroe del cantar, Roldán, y su inseparable Oliveros, por confiar demasiado en sus propias fuerzas para repeler la agresión; pues cuando se decide a pedir ayuda ya es demasiado tarde.
- En el salón de clases puede leer fragmentos de las obras recomendadas para que sus alumnos disfruten de estas grandes obras de la literatura de todos los tiempos. Será una buena ocasión para que reflexionen sobre la lengua, al comparar el español antiguo con el que se habla hoy en día, realizando algunos ejercicios de clarificación y "traducciones" colectivas de algún párrafo. Comente con la clase sobre por qué hablaban así, si ha cambiado nuestro idioma a lo largo del tiempo, si seguirá cambiando o si va a quedarse como está.

Conexiones al mundo

- Los chicos pueden imprimir su sello de propiedad a sus libros o incluso a sus cuadernos si elaboran un *ex libris*.

Los *ex libris* son etiquetas grabadas o impresas, pegadas en las cubiertas interiores de los libros, que indican al propietario. Algunas veces figuran las palabras *ex libris,* precediendo al nombre, que puede ir impreso o escrito a mano. Los más conocidos son los que grabó y diseñó el artista alemán Alberto Durero a principios del siglo XVI. En los diseños más antiguos están representados los escudos de armas de los propietarios. En el siglo XVIII se introdujeron nuevos motivos, especialmente dibujos de paisajes y retratos, referencias a las alegorías clásicas y representaciones simbólicas de las ocupaciones o pasatiempos de los propietarios. En los siglos XIX y XX se generalizó también la ornamentación abstracta y más recientemente se han incorporado otras técnicas de la plástica como los aguafuertes en color, las litografías y las fotografías. Proponga a los chicos crear imágenes para marcar páginas o cubiertas con *ex libris*. Las imágenes pueden ser libres pero si requieren de ayuda o inspiración muéstreles las figuras que aparecen al principio de cada sección o contenido. En la página cuatro aparece junto al título *Poder*, un ave con pico en forma de gancho parada en un solo pie. Investigue técnicas sencillas para grabar *ex libris*, una opción es cortar una papa a la mitad y dibujar la figura elegida sobre una de las superficies recién cortadas. El fondo se debe desgastar con un palito de madera. Así quedará la imagen en relieve y aplicando tinta se puede imprimir la figura.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico. Prohibida su venta.
© Todos los derechos reservados para Editorial Santillana S.A de C.V., México 2016-2017