

ALFAGUARA JUVENIL

Por una lectura de calidad

Guía para disfrutar y comprender la lectura

La compañía de las moscas

César Mallorquí

Tercero de secundaria



El autor y su obra

César Mallorquí nació en Barcelona, España, el 10 de junio de 1953, aunque su familia se trasladó a Madrid al año siguiente. Estudió la carrera de periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.

Publicó su primer relato a los 15 años y desde 1970 colaboró en diversas publicaciones, entre ellas la revista *La Codorniz*. Posteriormente, en 1981, se empleó como creativo en varias agencias de publicidad durante 12 años, tiempo al término del cual se dedicó por completo a la literatura.

Entre sus obras se cuentan las novelas *La vara de hierro*, *El coleccionista de sellos*, *El último trabajo del señor Luna*, *La fraternidad de Eihwaz*, *La cruz de El Dorado*, *El maestro oscuro*, *La mansión*, *El hombre de arena* y *La catedral*, ganadora del premio Gran Angular en el año 2000, galardón que se ha unido al Edebé y el Alberto Magno en múltiples ocasiones a lo largo de su trayectoria.

La compañía de las moscas es una novela de gran actualidad debido a los hechos en los que está basada: la masacre de estudiantes y maestros en el Instituto Columbine en Littleton, Colorado, Estados Unidos, en 1999, suceso que conmovió al mundo y que ha dado lugar a películas como *Bowling for Columbine*, de Michael Moore, y *Elephant*, de Guy van Sant.

En esta obra, César Mallorquí describe de manera retrospectiva, en forma de investigación periodística, los acontecimientos violentos que tuvieron como escenario el colegio Anna Frank, una escuela de Madrid, España.

Al valerse del testimonio de uno de los testigos del tiroteo, la voz del periodista cuenta este acontecimiento de manera puntual, detalle por detalle, en una suerte de cuenta regresiva.

La reconstrucción literaria de estos sucesos se arma en función de dos personajes clave: Julián Echevarría –profesor de lengua y literatura del colegio– y Daniel Castro, uno de sus alumnos, quien busca pasar desapercibido ante los maestros y sus compañeros, a pesar de ser un muchacho de gran inteligencia y múltiples talentos, uno de ellos el dibujo, el cual utiliza para hacer historietas en las que refleja su existencia cotidiana mediante las peripecias de sus superhéroes.

La relación entre Julián Echevarría y Daniel Castro constituye el eje narrativo de la novela, del cual surgen otros hechos que, como ramificaciones, van enterando al lector de la tragedia que se prepara en la escuela, no enteramente planeada, pero de consecuencias trágicas.

Dedicada a las víctimas del Instituto Columbine, César Mallorquí muestra a los jóvenes estudiantes, en este minucioso desmontaje de cada pieza de la trama, que la violencia siempre tiene un origen, en este caso, el hogar de uno de los organizadores del tiroteo que se narra en la novela.

Propuesta de actividades

Para empezar

Columbine

Para abordar la lectura de esta novela será muy conveniente contar con los antecedentes del hecho narrado: el 20 de abril de 1999, dos estudiantes del Instituto Columbine, en Littleton, Colorado, asesinaron a sangre fría a 13 personas: 12 estudiantes y un profesor.

Aunque no se conocen los motivos por los que Eric Harris y Dylan Klebold, de 18 y 17 años respectivamente, llevaron a cabo este atentado para luego darse muerte, los hechos de Columbine dieron la voz de alerta a padres de familia, maestros, estudiantes y autoridades sobre la violencia en las escuelas.

Con el fin de obtener la mayor información posible, motive al grupo a investigar en internet las notas que se refieran a este hecho, para luego compartirlas en clase, de tal forma que juntos vayan creando un panorama sobre el significado de estos lamentables hechos.

Dada la delicadeza del tema, es también recomendable que el maestro guíe el intercambio de comentarios y evalúe las fuentes consultadas, tomando en cuenta que en la red no sólo circula información útil, sino también datos de los llamados “de segunda mano”, esto es, interpretaciones no siempre bien fundadas.

Para hablar y escuchar

La violencia en la escuela

Aunque es uno de los temas sobre los cuales no se habla mucho, la violencia en las escuelas, casi en todos los ni-

veles, es algo sabido, tanto que a veces se considera un fenómeno aislado.

Es posible que el propio maestro pueda recordar las expresiones clásicas como la de “nos vemos a la salida”, cuando se pactaba alguna pelea a golpes para saldar una imaginaria “deuda de honor” o una supuesta afrenta.

El paso de las generaciones no ha eliminado estos enfrentamientos “extra-curriculares”, y prueba de ello es el fenómeno que se ha dado en muchas escuelas secundarias, en las que los espectadores graban en video estas broncas para luego subirlas a internet.

Como la comunicación es sumamente importante para resolver problemas, reflexione con los muchachos sobre estos episodios, buscando que expresen sus propias experiencias.

Invite a sus alumnos a expresar y comentar si alguna vez estuvieron involucrados en una pelea y cuáles fueron los motivos. También impúselos a reflexionar sobre sus consecuencias y si participar en estos enfrentamientos resolvió el problema.

Muy importante, a su vez, es preguntarles qué se puede hacer para evitar estas situaciones. Sus opiniones serán un excelente indicador para tomar medidas en las que participen tanto las autoridades escolares como los padres de familia.

Para escribir

¿Por qué son necesarios los superhéroes?

Daniel Castro, uno de los protagonistas de la novela, no sólo es casi un genio, sino también muy talentoso para evitar que alguien se entere de su propia genialidad, incluso sus padres.

El único que está en condiciones de saberlo es el profesor Echevarría, por decisión del propio Daniel, quien lo frecuenta y le muestra sus historietas, en las que, en términos dramáticos, el enfrentamiento entre el bien y el mal está representado por los superhéroes y su contraparte, los supervillanos.

Superman y Lex Luthor, Batman y el Guasón, el Hombre Araña y el Duende Verde son las dos caras de la misma moneda; aunque esto no es nuevo, dado que Arthur Conan Doyle le inventó su contraparte a Sherlock Holmes con el temible profesor Moriarty.

Daniel le explica al profesor Echevarría que los superhéroes son necesarios porque, aunque no existen en la

vida real, nunca hay que olvidar “su código de valores: ayudar a la gente sin esperar nada a cambio” (p. 151).

El mundo está lleno de malas noticias. Pida a los alumnos que escriban una breve composición sobre el personaje, real o imaginario, que, desde su ámbito o profesión, haya brindado ayuda a las personas sin esperar nada a cambio; puede ser el médico de la familia, el taxista que devolvió un portafolios con los ahorros de alguna persona o el niño que salvó a sus hermanos de un incendio. La única condición es la que propone Daniel Castro: que sean personas que ayuden a la gente sin esperar nada a cambio.

“Chatear” y “mensajear”

El acceso a la información, así como la comunicación vía teléfonos celulares, correo electrónico y mensajes de texto, ya forman parte de la vida cotidiana de los muchachos.

Los actuales medios de comunicación, mediante la publicidad, han dado lugar a términos como *chatear*, para designar a las conversaciones en línea y tiempo real, y *mensajear*, para el intercambio de mensajes de texto.

Una parte muy interesante de la novela se refiere al uso del “chat”, práctica muy común entre los adolescentes, quienes, al no ver a la persona con la que mantienen una conversación en línea, pueden ser presa fácil de adultos que se hacen pasar por adolescentes.

Forme equipos entre los alumnos para idear una historieta o, dados los recursos actuales, una fotonovela, en la que interactúen por los menos dos protagonistas: un muchacho de su edad y un adulto que se hace pasar por un adolescente. Pueden intervenir todos los personajes secundarios que se quieran. Para ello, sugírales que es necesario investigar los casos en que personas con estas características se han visto involucradas.

Posteriormente, para exponer su trabajo al resto de la clase, los miembros del equipo pueden dramatizar su historieta, con el propósito de llegar a una conclusión común.

Para seguir leyendo

Una cadena de hechos desafortunados

En 1966, Truman Capote (1924-1984), escritor estadounidense, publicó la novela *A sangre fría*, con base en hechos reales, sobre el asesinato, aparentemente sin motivo, de los cuatro miembros de una familia de Garden City, Kansas, Estados Unidos.

Además de ser una de las grandes obras de la literatura universal del siglo XX, *A sangre fría* describe paso a paso una serie de eventos que, encadenados y combinados, llevaron a una tragedia.

Ésta es una novela excepcional que puede llevar a los muchachos a reflexionar sobre la gratuidad de la violencia, la cual está hecha de casualidades, cosas que habrían podido suceder o no, pero que llevan a un resultado terrible, como bien lo expone César Mallorquí en su obra.

Por otra parte, es recomendable motivar a los muchachos para ver, de preferencia con sus padres, las dos películas mencionadas anteriormente: *Bowling for Columbine*, de Michael Moore (Estados Unidos, 2002), y *Elephant*, de Guy van Sant (Estados Unidos, 2003), y comentar sus experiencias.

Conexiones curriculares

Español

- Analizar y evaluar las distintas maneras de desarrollar un mismo tema a partir del análisis de descripciones, argumentos y relaciones que se establecen entre los hechos tratados.
- Evaluar tanto la consistencia de los argumentos como los ejemplos y datos que los apoyan.
- Comparar las distintas interpretaciones que se pueden obtener de un mismo texto, y releerlo para buscar elementos que las confirmen o las contradigan.
- Organizar una exposición para compartir lo que aprendieron sobre el tema.

Formación cívica y ética

- Responder asertivamente ante situaciones que impliquen riesgos para su integridad personal.

- Identificar y explicar las relaciones entre el respeto y el ejercicio efectivo de las libertades y los derechos ciudadanos, y las condiciones de bienestar y desarrollo de individuos y grupos.

Conexiones al mundo

La historia de los otros

Desde su enfoque, la búsqueda de información para elaborar un reportaje periodístico, la novela de César Mallorquí pone en el tapete la vida de los otros.

En el caso de esta imaginaria masacre en el colegio Anna Frank, es de tomarse en cuenta la historia del perpetrador, Raúl Jordán; debido a la violencia que vive en su hogar, llega a un estado de delirio que lo mueve a tomar acciones definitivas.

Por su parte, el profesor Julián Echevarría es alcohólico, debido a una tragedia que lo marcó: la muerte de su hijo en un accidente de tránsito.

Si bien los antecedentes familiares y biográficos no justifican un crimen, sí son de tomarse en cuenta los ingredientes que intervienen para disparar una espiral de violencia.

Invite a los muchachos a reflexionar sobre el maltrato en el hogar, el consumo de alcohol y drogas, así como el aislamiento y la incomunicación.

También reflexione con ellos acerca de si el registro en las escuelas de mochilas para detectar armas o drogas, lo mismo que los exámenes llamados “antidoping”, son necesarios.

Es muy importante escuchar sus opiniones, con el objeto de lograr que las políticas escolares de prevención se enriquezcan con la participación de los alumnos.

Desarrollo: Jesús heredia y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2008