

La compañía de las moscas

César Mallorquí

País: España

Género: novela

Temas: crecimiento, iniciación, adolescencia,
conflictos juveniles

Valores: respeto, justicia



ACERCA DEL AUTOR

César Mallorquí. Nació en Barcelona, España, el 10 de junio de 1953; su familia se mudó a Madrid al año siguiente. Estudió Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Publicó su primer relato a los 15 años y desde 1970 colaboró en diversas publicaciones, entre ellas la revista *La Codorniz*. Posteriormente, en 1981, se empleó como creativo en varias agencias de publicidad durante 12 años, después del cual se dedicó por completo a la literatura. Entre sus obras se cuentan las novelas *La vara de hierro*, *El coleccionista de sellos*, *El último trabajo del señor Luna*, *La fraternidad de Eihwaz*, *La cruz de El Dorado*, *El maestro oscuro*, *La mansión*, *El hombre de arena* y *La catedral*, ganadora del premio Gran Angular en el año 2000, galardón que se ha unido al Edebé y el Alberto Magno en múltiples ocasiones a lo largo de su trayectoria.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

La compañía de las moscas es una novela de gran actualidad debido a los hechos en los que está basada: la masacre de estudiantes y maestros en el Instituto Columbine en Littleton, Estados Unidos, en 1999, suceso que conmovió al mundo y que ha dado lugar a películas como *Bowling for Columbine*, de Michael Moore, y *Elephant*, de Gus van Sant. El autor describe de manera retrospectiva, en forma de investigación periodística, los acontecimientos violentos que tuvieron como escenario el colegio Anna Frank, una escuela de Madrid, España.

Al valerse de las declaraciones de uno de los testigos del tiroteo, la voz del periodista cuenta este acontecimiento de manera puntual, detalle por detalle, en una suerte de cuenta regresiva. La reconstrucción literaria de estos sucesos se arma en función de dos personajes clave: Julián Echevarría —profesor de Lengua y Literatura del colegio— y

Daniel Castro, uno de sus alumnos. La relación entre ambos constituye el eje narrativo de la novela, del cual surgen otros hechos que, como ramificaciones, van enterando al lector de la tragedia que se prepara en la escuela, no enteramente planeada, pero de consecuencias trágicas.

Dedicada a las víctimas del Instituto Columbine, César Mallorquí muestra a los jóvenes estudiantes, en este minucioso desmontaje de cada pieza de la trama, que la violencia siempre tiene un origen, en este caso, el hogar de uno de los organizadores del tiroteo que se narra en la novela.

PARA EMPEZAR

Columbine. Para abordar la lectura de esta novela es conveniente contar con los antecedentes del hecho narrado: el 20 de abril de 1999, dos estudiantes del Instituto Columbine, en Littleton, asesinaron a sangre fría a 13 personas: 12 estudiantes y 1 profesor. Aunque no se conocen los motivos por los que Eric Harris y Dylan Klebold, de 18 y 17 años, respectivamente, llevaron a cabo este atentado para luego suicidarse. Los hechos de Columbine dieron la voz de alerta a padres de familia, maestros, estudiantes y autoridades sobre la violencia en las escuelas.

Con el fin de obtener la mayor información posible, motive a los chicos a investigar en internet las notas que se refieran a este hecho para compartirlas en clase, de manera que juntos vayan creando un panorama sobre el significado de estos lamentables hechos. Dada la delicadeza del tema, también es recomendable que el maestro guíe el intercambio de comentarios y evalúe las fuentes consultadas; tome en cuenta que en internet no sólo circula información útil, sino también datos de los llamados “de segunda mano”, es decir, interpretaciones no siempre bien fundadas.

OI

CG

RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

La violencia en la escuela. Aunque es uno de los temas sobre los cuales no se habla mucho, la violencia en las escuelas, casi en todos los niveles, es algo sabido, tanto que a veces se considera un fenómeno aislado. Es posible que usted pueda recordar expresiones clásicas como la de “nos vemos a la salida”, cuando se pactaba alguna pelea a golpes para saldar una imaginaria “deuda de honor” o una supuesta afrenta. El pa-

so de las generaciones no ha eliminado estos enfrentamientos “extracurriculares”; prueba de ello es el fenómeno que se ha dado en muchas escuelas secundarias, donde los espectadores graban en video estas riñas para subirlas a internet.

La comunicación es muy importante para resolver problemas. Reflexione con los muchachos sobre estos episodios e invítelos a compartir sus propias experiencias. Motive a los alumnos a expresar y comentar si alguna vez estuvieron involucrados en una pelea y cuáles fueron los motivos. También impúselos a reflexionar sobre sus consecuencias y a compartir si su participación en estos enfrentamientos resolvió el problema. Es muy importante preguntarles qué se puede hacer para evitar estas situaciones. Sus opiniones serán un excelente indicador para tomar medidas en las que participen tanto las autoridades escolares como los padres de familia.

EI **CG** **RC**

PARA ESCRIBIR

Chatear y mensajear. El acceso a la información, así como la comunicación vía teléfonos celulares, correo electrónico y mensajes de texto forman parte de la vida cotidiana de los jóvenes. Los actuales medios de comunicación, mediante la publicidad, han dado lugar a términos como *chatear*, para designar a las conversaciones en línea y tiempo real, y *mensajear*, para el intercambio de mensajes de texto. Una parte muy interesante de la novela se refiere al uso del *chat*, práctica muy común entre los adolescentes, quienes, al no ver a la persona con quien mantienen una conversación en línea, pueden ser presa fácil de adultos que se hacen pasar por adolescentes.

Forme equipos entre los alumnos para idear una historieta o, dados los recursos actuales, una fotonovela, en la que interactúen por los menos dos protagonistas: un muchacho de su edad y un adulto que se hace pasar por un adolescente. Pueden intervenir todos los personajes secundarios que se quieran. Sugierales investigar los casos en que personas con estas características han estado involucradas. Para exponer su trabajo al resto del grupo, los miembros del equipo pueden dramatizar su historieta, con el propósito de llegar a una conclusión común.

OI **EI** **RF**

PARA LEER EN FAMILIA

Una cadena de hechos desafortunados. En 1966 Truman Capote —1924-1984—, escritor estadounidense, publicó la novela *A sangre fría*, con base en hechos reales sobre el asesinato, aparentemente sin motivo, de los cuatro miembros de una familia de Garden City, Kansas, Estados Unidos. Además de ser una de las grandes obras de la literatura universal del siglo xx, *A sangre fría* describe paso a paso una serie de eventos que, encadenados y combinados, llevaron a una tragedia. Es una novela excepcional que puede llevar a los muchachos a reflexionar sobre la gratuidad de la violencia, la cual está hecha de casualidades, cosas que habrían podido suceder o no, pero llevan a un resultado terrible, como lo expone César Mallorquí en su obra. Sugiera a los padres de familia compartir esta obra con sus hijos y conversar sobre ella.

También es recomendable motivar a los muchachos a ver, de preferencia con sus padres, las dos películas mencionadas anteriormente: *Bowling for Columbine* de Michael Moore —Estados Unidos, 2002— y *Elephant* de Gus van Sant —Estados Unidos, 2003— y comentar sus experiencias.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

La historia de los otros. Desde su enfoque, la búsqueda de información para elaborar un reportaje periodístico, la novela de César Mallorquí pone en el tapete la vida de los otros. En el caso de esta imaginaria masacre en el colegio Anna Frank, es de tomarse en cuenta la historia del perpetrador: Raúl Jordán, quien debido a la violencia que vive en su hogar, llega a un estado de delirio que lo mueve a tomar acciones definitivas. Por su parte, el profesor Julián Echevarría es alcohólico, debido a una tragedia que lo marcó: la muerte de su hijo en un accidente de tránsito.

Si bien los antecedentes familiares y biográficos no justifican un crimen, sí son de tomarse en cuenta los ingredientes que intervienen para disparar una espiral de violencia. Invite a los jóvenes a reflexionar sobre el maltrato en el hogar, el consumo de alcohol y drogas, así como el aislamiento y la incomunicación. También reflexione con ellos acerca de si el registro de mochilas en las escuelas para detectar armas o drogas, lo mismo que los exámenes *antidoping*, son necesarios. Es muy importan-

te escuchar sus opiniones, con objeto de lograr que las políticas escolares de prevención se enriquezcan con la participación de los alumnos.



PROYECTO

¡Últimas noticias!

Bloque IV

Ámbito: participación social.

Práctica social: leer y escribir reportajes para su publicación.

Pida a los jóvenes lectores que recuerden cómo inicia la novela: el periodista Jaime Rivas está interesado en poner en claro lo sucedido hace 10 años, para lo cual entrevista a Daniel. Toda la novela aborda el relato de los hechos; sin embargo, la novela cierra sin que aparezca el reportaje escrito por el periodista. Proponga a los alumnos escribirlo: primero lean varios ejemplos para determinar sus características. Puede organizar al grupo en parejas para el ejercicio de escritura. Pida que escriban sus reportajes; al finalizar, compártanlos con el grupo para comparar las distintas versiones que se generarán.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Identifica los propósitos y el punto de vista del autor en reportajes leídos.
- Identifica las características y función de los reportajes.
- Integra información de diversas fuentes al escribir un reportaje, y atiende las características del tipo de texto.

Formación cívica y ética

- Rechaza situaciones que dañan las relaciones afectivas y promueve formas de convivencia respetuosas de la dignidad humana en contextos sociales diversos.
- Distingue distintos tipos de principios y valores para orientar sus acciones, teniendo como criterio el respeto a los derechos humanos.

- Valora la diversidad cultural en las sociedades contemporáneas y asume actitudes de corresponsabilidad ante situaciones que afectan la convivencia cotidiana y el entorno natural y social.
- Cuestiona y rechaza conductas discriminatorias de exclusión, restricción, distinción o preferencia que degradan la dignidad de las personas, por motivos sociales, económicos, culturales y políticos.
- Analiza situaciones de la vida diaria en donde se presentan conflictos de valores y propone soluciones no violentas basadas en la convivencia pacífica, la cooperación, el diálogo, la negociación y la conciliación.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la ciudadanía.
- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación para la salud.

Desarrollo: Luz María Sainz