

Guía para disfrutar y comprender la lectura

La ciudad sin nombre

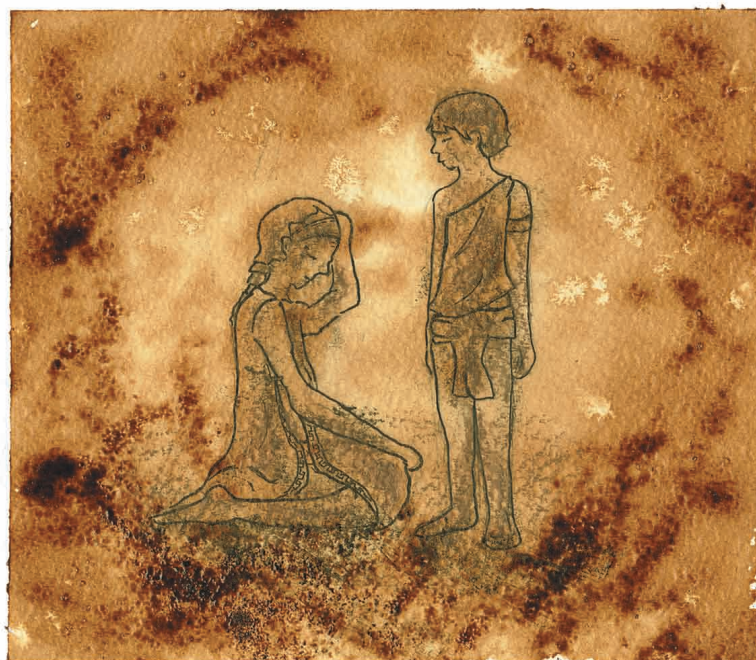
José Luis Trueba Lara-texto

Francisca Osornio-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

La ciudad sin nombre

En la capital Mexica, un niño está a punto de llegar a la vida adulta cuando escucha que han llegado a los confines del imperio unos extraños, hambrientos de oro y de poder. Él no se preocupa: la ciudad donde vive es muy poderosa, pero pronto se da cuenta de que el mundo como él lo conoce ha quedado en el pasado, junto con los sueños de un futuro como sacerdote o como guerrero.

El autor

José Luis Trueba Lara nació en 1960; estudió sociología, filosofía de la ciencia, e historia. Historiador y editor preocupado por la divulgación, ha publicado varios libros de política, historia, filosofía y ficción. Durante 25 años ha impartido clases en diversas universidades. Es egresado de la Escuela de Bellas Artes en San Miguel Tucumán, Argentina. Ha ilustrado libros de cuentos y recreaciones de mitos y leyendas para chicos y jóvenes. Recibió los premios Pregonero 2004 y Lazarillo de ilustración en 2001. *La ciudad sin nombre* es su primera novela en una trayectoria de autor de libros de difusión histórica.

Para empezar

- Visite con el grupo la biblioteca más cercana y lleven al salón libros y diferentes materiales informativos (enciclopedias, revistas, folletos, videos) que hablen sobre la gran Tenochtitlán. De acuerdo con la información recabada, localice en un mapa de la República Mexicana la ubicación de esta ciudad.
- Elabore una lista con los nombres de diferentes lugares que aparecen en nuestros soportes informativos.
- Localice todos los nombres propios de los personajes que aparecen en los diferentes textos. ¿Es posible saber cuáles nombres son de mujer y cuáles de hombre?
- ¿Algún compañero del salón se llama como un personaje histórico? ¿Recuerdan el nombre de alguna persona cuyo origen sea idéntico o parecido al de la lista de nombres que elaboraron?

- ¿Existen lugares en la actualidad que conserven el mismo nombre de sitios que aparecen en los textos reunidos? ¿Serán los mismos lugares?
- Lea la novela con el grupo. La forma en la que está escrita permite abordarla colectivamente y hacer pausas para realizar comentarios o corroborar alguna información.

Cuando investigamos información alrededor de lo que se abordará en la obra literaria, ampliamos nuestras posibilidades de comprensión y se aclaran conceptos o incluso palabras que pueden ser confusas.

Para hablar y escuchar

- Invite a los alumnos a formar equipos de cuatro integrantes. Cada alumno hablará sobre el pasaje, capítulo o momento que le pareció más significativo.
- Cada equipo elegirá un pasaje de su agrado y posteriormente ubicará el fragmento en el libro. Con éste en mano, el equipo musicalizará su selección, poniéndose de acuerdo en cuanto al tipo de música que vaya a tono con el texto. La música funcionará como fondo, aumentando el volumen en determinados párrafos o frases. También puede funcionar como cortinilla musical.
- El fragmento musicalizado se puede llevar al salón previamente grabado o ser leído en vivo por algún integrante del equipo, mientras otros coordinan la parte musical.

Para escribir

- Pida a los alumnos que recopilen diferentes tipos de revistas.
- Reúna a los equipos para que intercambien las revistas a fin de que todos puedan explorarlas libremente. Pídales que pongan atención en los pies de fotos o en los textos que acompañan a las imágenes.
- **Para seguir escribiendo a partir de las imágenes.** Pida a los niños que ubiquen una ilustración o una fotografía, la recorten y escriban el relato de lo que ahí está ocurriendo, tomando alguno de los siguientes puntos de vista: el del fotógrafo (o ilustrador), el de algún personaje que aparezca, el del que no alcanzó a salir en la foto, el de un objeto inanimado, etcétera.
- Reproduzca en hojas tamaño carta las imágenes que aparecen en la novela al inicio de cada capítulo.
- Proporcione a cada equipo un juego de fotocopias para que escriban en cada hoja el pie de foto que acompaña a la imagen. Al igual que en las revistas, es posible re-

producir fragmentos de la historia tal y como aparecen en el libro o escribir un texto que sintetice el momento que captura la imagen.

Para seguir leyendo

Del libro *La visión de los vencidos*, de Miguel León Portilla (UNAM), lea en voz alta aquellos fragmentos que estén íntimamente ligados a momentos de la trama. Puede narrar oralmente historias, como la del piojo que llevaba el mensaje en su vientre y, para llegar más rápido, fue tragado por el sapo, que a su vez fue tragado por la llamada blanca víbora para ir más aprisa, hasta que la serpiente fue encontrada por el gavilán y al instante fue tragada hasta que llegó a lo alto del juego de pelota. Después de contar la historia, proporcione a sus alumnos la página impresa del cuento que contó tal y como aparece en el *Popol Vuh*.

Conexiones al mundo

A partir de palabras conocidas, de diccionarios especializados, de glosarios contenidos en los textos que se solicitaron en las primeras actividades, forme equipos con los alumnos para que elaboren un memorama que relacione palabras en náhuatl y su significado en español. Por ejemplo:

Calli	casa
Xóchitl	flor
Citlali	estrella
Atl	agua

De acuerdo con el interés del grupo se pueden sustituir las palabras por imágenes, de preferencia creadas por ellos mismos. Después de haber experimentado las diferentes propuestas de esta guía, además de todas aquellas que puedan surgir de la iniciativa del profesor o del interés de los alumnos, se recomienda visitar el Museo Nacional de Antropología e Historia; si esto no es posible, el museo cuenta con material grabado en diferentes formatos. Otra opción interesante es buscar información en Internet.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.
© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.

Si jugamos y exploramos las palabras podemos descubrir de una manera lúdica que la presencia de muchas culturas (latina, náhuatl, árabe) permanecen en nuestra habla actual.