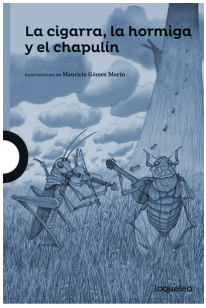
La cigarra, la hormiga y el chapulín

Mireya Cueto

Ilustraciones: Mauricio Gómez Morín
Género: fábula
Páginas: 40



Esta es una versión muy especial de la fábula *La cigarra y la hormiga* de La Fontaine. Está construida en octosílabos y narra cómo la hormiga se niega a recibir en su casa a la cigarra y al chapulín (ambos insectos músicos), cuando llega el invierno, así como su posterior arrepentimiento por ese acto de egoísmo. La autora hace una ingeniosa y amena reflexión sobre el arte y lo importante que es para vivir feliz.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Exploración de la Naturaleza y la Sociedad.
- Formación Cívica y Ética.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- La educación para la paz y los derechos humanos.
- La educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

1.3. Comprende la trama o los argumentos expuestos en los textos.
1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos, considerando su distribución gráfica y su función comunicativa.
1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en textos literarios.
1.7. Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder a éstas.
1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.

2. Producción de textos escritos

2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
2.3. Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.
2.5. Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.
3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.
3.3. Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.
3.6. Sostiene una conversación en la que explica y argumenta sus preferencias o puntos de vista.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1. Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.1. Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.
5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

LA AUTORA

Mireya Cueto (1922-2013). Dedicó su vida a contar historias a través de sus libros y del teatro de títeres, como productora y directora. Es fun-

dadora del teatro de títeres y actores "Tinglado", y del Museo Nacional de Títeres en México. En 2006 recibió en España el premio Gorgorito, galardón que se otorga a quienes han dedicado su vida al teatro de títeres. En 1982 su nombre apareció en la "Lista de honor de IBBY", por el cuento *El traje del rey*. También recibió el reconocimiento del Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO por su labor en el mundo del titiritero.

PARA EMPEZAR

¿Cuál es tu historia? Para poder disfrutar de las ilustraciones y construir diversas interpretaciones, escanee las páginas del libro cubriendo el texto, con la intención de mostrar a sus alumnos sólo las imágenes antes de iniciar la lectura de la historia. Organice al grupo en pequeños equipos para que cada uno estructure un argumento y le ponga un título con base en las ilustraciones. Al final, pida a cada equipo que comparta sus versiones e inicie el diálogo al término de cada exposición.

¡De fábula! Explique de forma clara y sencilla las características de una fábula. Comparta con los niños algunos datos sobre el origen de esta historia, que la escribió un francés llamado Jean de La Fontaine que murió en el siglo XVII y que muchos siglos después, una titiritera mexicana hizo una versión divertida y con un nuevo mensaje de reconocimiento hacia los artistas y su importante labor.

CG EI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Yo me llamo... Practique la lectura de la historia para hacer en clase una lectura en voz alta con mucho ritmo, aprovechando la estructura en verso que le dio la autora. Al terminar la lectura, pida que cada alumno invente un verso para presentarse, como lo hacen la Cigarra y el Chapulín, rimando su nombre con algo que le guste hacer. Para facilitar la creación, puede ayudarles mostrando alguna palabra que rime con su nombre o con su actividad favorita escrita previamente en una hoja o cartulina en grande para que lo puedan copiar y crear su propia estrofa.

Animaversos. Puede hacer el mismo juego lingüístico con los nombres

de algunos animales, haciendo versos con sus nombres y características. Por ejemplo: Soy el chango marango y me gusta mucho el mango.

CG EI RF

PARA ESCRIBIR

Una emoción para cada estación. Mientras la hormiga trabaja, la cigarra y el chapulín componen canciones y cantan versos para alegrar la jornada. De esa forma, todos contribuyen para que cada estación del año tenga algo especial y haga más ligeras las obligaciones. Reflexione sobre el tema con sus alumnos y pídales que con el apoyo de su familia, cada uno seleccione una canción adecuada para cada estación del año. Para ello, repasen las características de cada estación asignándole un estado de ánimo. Por ejemplo: alegría para la primavera, entusiasmo para el verano, ternura para el otoño y melancolía para el invierno. Con base en las emociones seleccionadas para cada estación del año, pida que escuchen canciones que evoquen cada uno de esos sentimientos, que escriban la letra de la canción asignada a cada estación. Compartan las tonadas seleccionadas y permita el diálogo en torno a las selecciones.

Paisajes emotivos. Utilice las emociones asignadas a las estaciones para que cada alumno dibuje un paisaje la evoque. Al terminar, vaya mostrando cada dibujo al grupo para que entre todos digan qué emoción transmite; conforme vayan identificando los dibujos, péguelos en el salón para exponerlos al resto de la comunidad y a los padres de familia.

PARA LEER EN FAMILIA

El juego sonoro, la importancia del nombre propio y los personajes fantásticos que cobran vida y voz en todo tipo de animales forman parte de las historias que se antoja compartir con la familia, ya sea con una lectura en voz alta, cada quien con su libro o una lectura en atril, las historias del Catálogo de Alfaguara Infantil formarán parte de una tarde llena de risas y aventuras. Algunos ejemplos son:

Mis 130 apellidos, de Patricia Acosta. Emilio sabe que tiene siete años, que vive en un país que aparece en el mapa de América del Sur, que es judío y que su apellido se pronuncia Moscovici. Pero pronto vendrán sus familiares israelíes de todo el mundo y descubrirá que él tiene 130 apellidos.

La jirafa, el pelícano y el mono, de Roald Dahl. En esta historia la Jirafa, el Pelícano, el Mono y Billy se dedican a limpiar ventanas. Su primer encargo es limpiar las del palacio del Gran Duque. Lo hacen a la perfección y obtienen una recompensa.

CONEXIONES CON EL MUNDO

La fábula tradicional. Para escuchar la versión original de la fábula *La cigarra y la hormiga*, se sugiere escuchar a Mario Iván Martínez y el Grupo Cántaro en: www.youtube.com/watch?v=jFsvuvUgmkQ. Podrán divertirse con la historia y bailar al son de unos bichos muy divertidos.

Es una gran labor lograr que las nuevas generaciones conozcan el trabajo de una artista como Mireya Cueto. Muestre a sus alumnos algunos ejemplos de su labor: "Panza y lombriz" en www.youtube.com/watch?-v=vVIm-eZJ8jU como parte de los eventos del Festival Mireya Cueto.

PROYECTO Para contar y cantar

Elaborar un cancionero.
Bloque: V
Ámbito: Literatura.
Propósito del proyecto: Adaptar el lenguaje oral en lenguaje escrito.
Recursos: Entrevistas a padres de familia, abuelos o tíos y maestros y dibujos para la conformación del diseño.
Producto: Cancionero para difundir.

Explique brevemente a sus alumnos en qué consiste una entrevista, con la finalidad de que puedan realizar entrevistas a sus padres, abuelos o tíos sobre las canciones que consideran pertinentes para musicalizar el libro. La condición será que para que su familia conozca la historia, cada niño deberá contársela antes de compartir el libro. El trabajo lo desarrollarán por equipos para poder estructurar las preguntas, hacer las entrevistas y el registro de la selección. Cada equipo (máximo 5 equipos en total) recopilará tres canciones para la musicalización de la historia. Es importante que escuchen y después escriban las letras de las canciones para poder compartirlas con el grupo. Apoye a los equipos con el compendio de las canciones y la confección del cancionero, con base en los diseños que cada equipo proponga. Invite a los padres de familia, abuelos y tíos participantes a ver el cancionero terminado.

Desarrollo: Mariana Morales