

La chistera maravillosa

**AUTORA**

Cristina Pacheco

ILUSTRADORA

Diana Tiznado

GÉNERO

Cuento de aventuras

PÁGINAS

100

TEMAS

Creatividad, bondad,
familia, solidaridad,
valentía.

TEMAS TRANSVERSALES

Conciencia ecológica
y cuidado del medio,
conocimiento de un mismo.

GONZALO es un niño de cinco años. Un día su padre se enferma y, para poder cuidar de él, su madre decide enviar al chico a casa de sus abuelos durante unos días. Su abuelo o Papá Toño, como lo llama, es un planchador de sombreros. Su abuela, Mamá Leonor, disfruta cuidando las plantas de su jardín. Gonzalo hace muchas preguntas sobre el oficio de su abuelo y le promete aprender a planchar sombreros como él. Un día, al jugar a las escondidas, Gonzalo entra al “cuarto prohibido” y se mete en el ropero. Ahí descubre dos ositos de felpa. Cuando su abuela lo descubre, éste no para de preguntar sobre los ositos, por lo que Mamá Leonor le cuenta que hacía algún tiempo llegó un mago llamado Tiquico. Les pidió que guardaran su sombrero de copa, auténtico sombrero de mago, y que se hicieran cargo de los osos, cuyos nombres son Tatzio y Niní. Papa

Toño y Mamá Leonor cuentan a Gonzalo lo que contó Tiquico: cuando era un niño quedó huérfano, por lo que desde bebé tuvo que ir a vivir a un orfanatorio. Ahí le pusieron por nombre Tiburcio. Un día 24 de diciembre, las Damas Caritativas llevaron al mago Flama para ofrecer un espectáculo a los niños. Al finalizar debía entregarles los regalos. Por alguna razón el pequeño Tiburcio no alcanzó regalo y se puso triste. Al verlo, el mago Flama le ofreció su sombrero de copa y le enseñó un encantamiento con palabras mágicas. Tiburcio decidió escapar del orfanatorio, se hizo llamar Tiquico, por ser acrónimo de “Tiburcio quiere comer”, como lo llamaban para molestarlo sus compañeros. Comenzó a dar funciones de magia en plazas y pueblos, hasta que llegó al circo de Rufo, un malvado domador de animales y dueño de una compañía circense. Ahí conoció a personajes sorprendentes y a los osos Tatzio y Niní, a quienes tuvo que rescatar de las malas intenciones de Rufo. Ésta es la historia del mago Tiquico y de los ositos que ahora están en manos de Gonzalo, ¿qué sucederá con ellos ahora? ➤

Cristina Pacheco

Es periodista y escritora. Nació en Guanajuato, en 1941. Estudió Literatura en la UNAM. Ha publicado entrevistas, crónicas y artículos en varios periódicos de circulación nacional. Escribe un relato semanal en la sección “Mar de historias”, del diario *La Jornada*. Conduce el programa de televisión “Aquí nos tocó vivir” desde 1980 en el canal Once. ➤

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y sociocultural

Comprensión global

EN esta historia, los abuelos son fundamentales en la experiencia de Gonzalo, el personaje principal. Él quiere conocer su historia, enterarse de los detalles acerca del oficio de Papa Toño, de la sabiduría de Mamá Leonor y ante todo pasar buenos momentos con ellos. Aunque es muy pequeño tiene la sensibilidad de advertir las emociones que manifiestan los adultos frente a situaciones que los entristecen, preocupan o deleitan; por ejemplo, cuando Gonzalo se da cuenta de que Papá Toño está preocupado porque cada día tiene menos clientes, por lo que su oficio corre el riesgo de desaparecer; o el entusiasmo de Mamá Leonor cuando juega con él en el patio. Asimismo, los abuelos cuentan a su nieto relatos sobre su pasado y, el más impactante en el libro, la historia de Tiquico, que Mamá Leonor cuenta a Gonzalo.

■ Invite a los niños a conversar sobre sus abuelos: ¿qué les hizo pensar o qué recordaron sobre sus propios abuelos, al leer *La chistera maravillosa*? ¿Cuántos abuelos o abuelas tienen? ¿Se encuentran con ellos a menudo o no? ¿Qué actividades comparten con ellos? ¿Qué les han contado sobre su pasado y sus profesiones u oficios? ¿Qué cuentos les han narrado? ¿A qué dedican o se dedicaron? ¿Qué es lo que más les gusta de ellos?

■ En los casos de niños que no conocieron a sus abuelos, invítelos a que averigüen entre sus familiares sobre su vida. Después pida que, de manera individual, escriban e ilustren un breve texto con un título como: “Mis abuelos y yo”, “Mi abuela y yo”, “Mi abuelo y yo”, entre otros. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensión estética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y la forma

EN *La chistera maravillosa* hay una rica intertextualidad, ya que confluyen varias historias; la principal es la de Gonzalo y la experiencia de ir a pasar unos días en casa de sus abuelos; la segunda historia importante es la del mago Tiquico; además de las historias peculiares de los distintos personajes, como la de los dos osos, quienes tuvieron una vida de trabajo duro en el circo de Rufo. También hay otros personajes de los que apenas se cuenta; por lo que sería sugestivo imaginar sus vidas para saber cómo llegaron a ser quienes fueron y por qué se comportan como lo hacen en la historia.

■ Organice equipos y anime a los niños a releer la historia que aparece en el libro sobre estos personajes y a escribir un breve cuento ilustrado sobre uno de ellos, a partir de las siguientes pautas:

- El señor Pioquinto, cuyo nombre tanta risa provocaba en Gonzalo. Plantee: ¿cómo se hizo amigo de Papá Toño? ¿Cuáles son sus actividades favoritas, además de colaborar en el taller de planchado de sombreros? ¿Por qué sus padres habrán elegido ese nombre para él? ¿Por qué le gusta llevar varios paliacates en el cuello y los calcetines diferentes?
- Rufo, el domador, que tiene tan mal carácter y busca abusar de los trabajadores del circo. ¿Qué le habrá pasado cuando era niño o adolescente para tener tanto enojo con el mundo? ¿Cómo llegó a ser domador de animales y dueño de todo un circo? ¿Qué podría tranquilizarlo y hacer de él una mejor persona?
- Flama, el mago que regaló su sombrero mágico a Tiquico. ¿Quién le habrá enseñado o cómo aprendió a ser mago? ¿Qué emociones le habrá causado el niño Tiburcio? ¿Qué habrá sido de él después de que salió del orfanatorio sin su sombrero mágico?
- Lina, la Mujer Barbuda. ¿Cuándo le habrá crecido la barba y el bigote? ¿Cuál habrá sido la reacción de su familia al darse cuenta de que era una mujer con barba? ¿Quién podría ser el enamorado de esta mujer de tan dulce voz? ➤

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones
ética,
cognitiva y
sociocultural

Reflexión
sobre el
contenido y
obtención de
información

La chistera maravillosa se publicó por vez primera en 2004, en Ciudad de México. Entonces aún estaba permitido el uso de animales en los circos del país, situación que ha cambiado, pues ahora se ha prohibido. Hay opiniones controvertidas en torno a este tema, pues hay quien considera como maltrato el empleo de animales en espectáculos circenses. Otras opiniones señalan que si se les respeta y se les cuida debidamente, los animales pueden estar en un circo mejor que en los zoológicos, pues se les estimula física y mentalmente. En el libro, lo que viven los animales en el circo de Rufo es maltrato y explotación. Sin embargo, Tiquico quiere y cuida a los animales mientras está en el circo e incluso tiene ideas sobre cómo actuar a su lado.

- Organice un debate: dos equipos actuarán el papel de animales de circo y otros dos, el de los humanos. Distribuya los equipos aleatoriamente de manera que dos de ellos —uno de animales de circo y otro de humanos— estén a cargo de una de las siguientes posturas:
 - A favor de la participación de animales en los circos y otros espectáculos, así como en la existencia de zoológicos.
 - En contra de cualquier participación de animales en los circos y otros espectáculos, así como de la existencia de zoológicos.
- Pida a los equipos que, para defender su postura, en tarjetas elaboren argumentos de acuerdo con el papel que representan, basados en su lectura de la obra y en sus propias ideas; por ejemplo: motivos por los que defienden su postura; ejemplos concretos que apoyen sus ideas; citas de pasajes o diálogos de la novela.
- Para llevar a cabo el debate, modere la discusión. Cuide que los equipos utilicen los argumentos escritos en sus tarjetas. Tome nota de las ideas principales y, al final, haga un resumen consensuado; de no lograrlo, haga el recuento de cada postura y pida que se reconozcan y respeten las diferencias. ➤

Proyecto



INVITE a los alumnos a que individualmente elaboren un árbol genealógico, en el que anoten los nombres y pongan fotos o dibujos de sus parientes cercanos y conocidos. Para ello, sugiera que investiguen en casa sobre parientes ascendentes: abuelos, bisabuelos, entre otros. Recomiende que tomen en cuenta que todas las familias son diferentes y que las hay de todo tipo, desde las que están compuestas sólo por uno de los padres y el o los hijos o hijas, hasta las composiciones más diversas que se puedan imaginar. Ponga como ejemplo el caso de Tiburcio, cuya primera familia fueron sus compañeros del orfanatorio, y la segunda, los ositos Tatzio y Niní. Para apoyar la actividad busque y lea con el grupo alguna definición de “familia” y sus distintas acepciones; por ejemplo, las del Diccionario de la Real Academia Española, que dice: “Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas”. ➤

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....