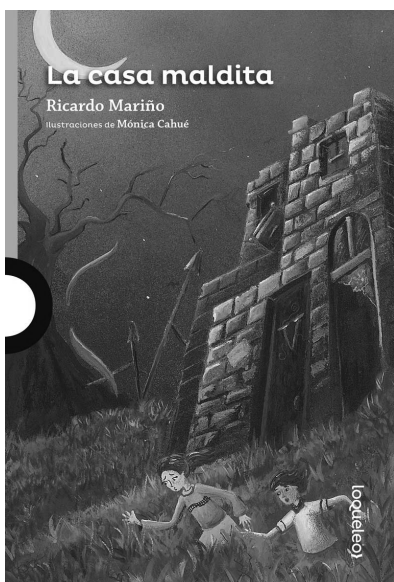


La casa maldita

**AUTOR**

Ricardo Mariño

ILUSTRADORA

Mónica Cahué

GÉNERO

Narrativa

PÁGINAS

64

TEMAS

Acción y aventuras; amistad, creatividad, ingenio e iniciativa; misterio y terror; magia, brujas y otros seres fantásticos

TEMAS TRANSVERSALES

Equidad de género, liderazgo

DENTRO de la propia historia vemos al escritor probando cómo comenzarla hasta que decide que Irene René Levene y Matías Elías Díaz serán los protagonistas. Un día Matías va en su bicicleta y ve de lejos la casa maldita, pero no se anima a entrar solo, así que decide regresar al día siguiente acompañado de Irene, su mejor amiga. Entran en una casa cubierta de polvo y llena de telarañas; van caminando por la oscuridad hasta que se encuentran una fotografía con caras diabólicas. Asustados intentan escapar pero termina escondidos en un baúl de la estancia. Cuando se deciden a salir, poco a poco, al recorrer el lugar donde están se dan cuenta de que han sido transportados a través del tiempo.

Irene llega a su casa y para su gran impresión se topa con su abuela cuando era joven y su mamá cuando era niña. Por su parte, Matías reconoce en un joven a su abuelo. Por casualidad ven de cerca a los hermanos Vanderruil, y por algunos comentarios que escuchan comienzan a sospechar de ellos y se ponen a seguirlos. Así descubren el baúl en el que se transportaron al pasado y las instrucciones para usarlo y se proponen regresar a su casa y a su propia época. Para eso solicitan la ayuda de Liborio Riobobos, cuya curiosidad les jugará una pequeña travesura. ➤

Ricardo Mariño

Nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, en 1956. Ha desarrollado una vasta labor como periodista y autor de cuentos y novelas para niños y adolescentes, así como un libro de cuentos para adultos: *Silbidos en el cielo*. En LoQueLeo ha publicado también *El insoportable*, *El sapo más lindo*, *Perdido en la selva* y *Regreso a la casa maldita*. Entre otras distinciones, ha recibido el Premio Casa de las Américas, varias recomendaciones de IBBY y el Premio Konex a la trayectoria (1994 y 2004). ➤

Yo y el libro



Lectura grupal

Dimensiones afectiva y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación y obtención de información

MATÍAS e Irene viajan al pasado 39 años y se enfrentan a cosas conocidas y a la vez completamente desconocidas. A Irene le conmueve mucho conocer a su abuela y a su madre más jóvenes. Irene y Matías tienen que ir adaptándose y comprendiendo cómo desenvolverse en una época distinta.

- Lea a sus alumnos las pp. 24-27, donde se describe la situación que enfrentan Matías e Irene al llegar a casa de Irene en 1950.
- Pregúnteles qué creen que haya sentido Irene al darse cuenta de que la señora era su abuela y la niña su mamá. Si de pronto enfrentaran una situación similar, ¿cómo actuarían?, ¿qué sentirían?, ¿cómo se imaginan a sus padres de niños?
- Si pudiéramos hacer un viaje como el que hicieron Matías e Irene y retroceder 39 años hacia el pasado llegaríamos a 1977. Pida que investiguen, preguntando a otros maestros o familiares, cómo era la ciudad en ese año cuál era la moda, la música, cuáles las novedades tecnológicas, qué pasaba en el mundo en aquella época. ¿Cuántos años tenían sus papas y cómo se divertían?
- Que algunos alumnos compartan sus investigaciones. Al final pregunte sus opiniones sobre las diferencias entre aquella época y la actual. ¿Qué creen que era mejor antes o que es mejor ahora? ¿Les hubiera gustado conocer esa época? ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones
ética y
cognitiva

Comprensión
global y
reflexión
sobre el
contenido

ESTA historia presenta una situación a la que quizá todos alguna vez nos gustaría poder enfrentarnos: tener la posibilidad de viajar al pasado o al futuro y conocer otras épocas, otras historias.

■ Pida que lean de nuevo los capítulos 6 y 7, donde se explican las instrucciones precisas para usar el baúl y viajar en el tiempo y se revela a que época deciden irse cada uno de los hermanos Vanderruil.

■ Recuerde a sus alumnos que en ese momento de la historia están ubicados en 1950. Pida que anoten a que épocas decidió irse cada uno de los hermanos y cuántos años viajó en el tiempo.

■ Invite a sus alumnos a imaginar que viajan los mismos años que los hermanos Venderruil: uno fue al pasado 55 años y otro al futuro 50. ¿Cómo se imaginan la vida en 1962 y 2067 respectivamente? Forme equipos para que dialoguen y expongan sus opiniones.

■ Pregunte al grupo a qué parte de su historia personal les gustaría viajar: ¿a recordar su infancia o a imaginar cómo serán de adultos? Forme dos grupos, uno de los que vuelven a la infancia y otro de los que viajan al futuro. Que conversen entre ellos y cuenten qué recuerdan más del pasado y cómo se imaginan su futuro. Al final, pida que algunos expongan los comentarios expresados en el grupo. ▽

El libro y el mundo



Lectura individual

Dimensiones cognitiva y estética

Comprensión global, reflexión sobre el contenido y obtención de información

ESTA historia tiene dos elementos que siempre llaman mucho la atención: las casas embrujadas, que dan pie a muchos tipos de historias distintas, y las máquinas del tiempo, que dan pie a imaginar que podemos ubicarnos en otras épocas y lugares.

- Encargue que investiguen en internet sobre casas embrujadas. ¿Las hay en la Ciudad de México? ¿En qué parte, y por qué se consideran embrujadas? En clase pida que expongan sus resultados.
- Que investiguen también por qué se dice de una casa que está embrujada ¿Qué tipo de personajes o situaciones ocurren allí adentro? Que los anoten, junto con sus características, en su cuaderno.
- En la literatura y en el cine podemos encontrar distintas historias con viajes en el tiempo. Recomiende ver capítulos de la serie *Doctor Who*, cuyo protagonista viaja por diversas épocas en su nave.
- Invite a los alumnos a ver la trilogía de *Volver al Futuro*. Tomando como base la segunda se puede decir que ya estamos en el futuro, pues el protagonista llega a 2015. Que los chicos hagan una comparación de lo que plantea la película sobre el futuro en 2015 y lo que resultó ser en realidad. ➤

•

•

Obtención
de
información,
elaboración
de una
interpretación
y reflexión
sobre
la forma

NOTAS

[illegible]