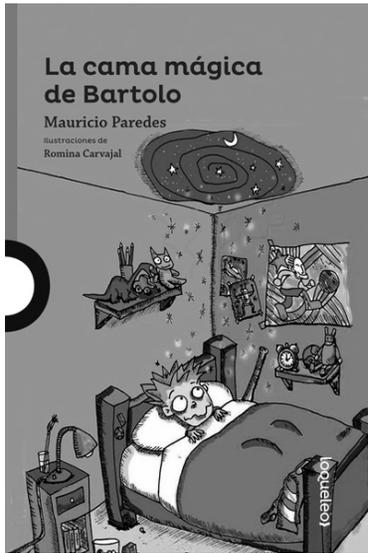


La cama mágica de Bartolo



AUTOR
Mauricio Paredes

ILUSTRADORA
Romina Carvajal

GÉNERO
Cuentos de la vida cotidiana

PÁGINAS
76

TEMAS
Mundo natural,
confiabilidad, fortaleza,
responsabilidad y valentía.

TEMAS TRANSVERSALES
Conciencia ecológica y
cuidado del medio, empatía
y cuidado del otro.

que parece un reloj de arena; a Valentín, el puma que vive en una ciudad debajo del lago; y a Sofía, una niña que perdió a sus padres en los Andes y se quedó a vivir en aquella ciudad

BARTOLO es un niño que va a la escuela a jugar y, a veces, a estudiar. Tiene muchos planes y piensa en ellos antes de dormir. Una noche, mientras mira fijamente el techo de su cuarto, ve abrirse un agujero por donde puede verse el cielo nocturno. Entonces, la cama de Bartolo se eleva por los aires y lo lleva a gran velocidad hasta los Andes. En ese lugar, Bartolo conoce a Oliverio, un zorro que habla mezclando las palabras; a Pascual, el conejo que vive con su gran familia en una casa

donde es amiga de todos los habitantes. Junto con sus nuevos amigos, Bartolo vive una aventura extraordinaria, pues debe liberar el agujero por donde sale el sol cada mañana, ya que un meteorito lo ha obstruido. Sus aventuras lo llevan a des-

lizarse en una tabla de surf hasta el centro de un lago donde hay una ciudad con aire, calles y cafeterías; luego en su cama voladora llega con todo y sus amigos hasta la parte del mar donde se encuentra la entrada del túnel por donde se mete el sol cada tarde. Una vez adentro, intentan quitar el meteorito que bloquea la salida y sólo en el último momento, antes de ser quemados por el sol, logran liberar la salida gracias a una extravagante idea de Oliverio, el zorro, quien termina con dolor de cabeza, pero satisfecho de haber solucionado el problema. Cuando Bartolo regresa a su cuarto, su madre le llama la atención por su ausencia y lo envía a la escuela, donde le espera una sorpresa. ✓

Mauricio Paredes

Es un escritor nacido en Chile en 1972. Su primera profesión fue la de ingeniero hasta que descubrió que le gustaba más escribir literatura y, en especial, historias para niños. En la escuela, practicaba deportes y música, y nunca creyó que las ciencias y las humanidades estuvieran separadas. También es investigador y promotor de la literatura para niños, por lo que ha colaborado con el Ministerio de Educación de su país y con la filial chilena de IBBY. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensión afectiva

Comprensión global

EN *La cama mágica de Bartolo* se cuenta una historia fantástica, nacida de la imaginación del personaje, quien en su interés por realizar sus proyectos, emprende un viaje fabuloso subido en su cama voladora. Este hecho apela a la capacidad de los niños para convertir objetos cotidianos en objetos fabulosos con el uso de la imaginación. Asimismo, en los momentos de introspección y cuando están a solas, los niños suelen construir ensoñaciones y dejarse llevar por su imaginación creativa, por lo que se formulan otras realidades y mundos posibles, como le sucede a Bartolo antes de dormir:

Una noche, Bartolo estaba en su cama mirando el techo mientras pensaba en todas las cosas que le gustaría hacer [...] así acostado en su cama como estaba, no había muchas cosas que hacer salvo mirar fijamente el techo [...] Aguantó así como siete minutos [...] Estaba a punto de desilusionarse cuando, de repente, comenzó a abrirse un pequeño agujero en el techo [...] se divirtió mirando el cielo, cuando sintió que las patas de la cama se levantaron del suelo y comenzaron a elevarse lentamente.

- A partir de esta aventura del personaje, motive a los alumnos a conversar sobre sus juegos imaginarios favoritos: ¿Qué juego parecido al de Bartolo han jugado? ¿A dónde les gustaría ir si tuvieran una cama mágica y voladora, como la del personaje? ¿Cómo creen que serían los paisajes de ese lugar? ¿Qué tipo de personajes les gustaría conocer ahí?
- Invite a los niños a escribir un breve relato y hacer un dibujo, con base en sus comentarios y respuestas, sobre el viaje fantástico que les gustaría realizar sobre su propia cama voladora. Más tarde, organice equipos para que todos los alumnos compartan sus relatos ilustrados. ◀

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones ética y sociocultural

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

EN la última parte de la historia, Bartolo regresa a la escuela y se encuentra con la llegada de una alumna nueva, Sofía, la niña que conoció en su viaje a los Andes. Sobre este personaje sólo se menciona que perdió a sus padres cuando el avión en el que viajaban se desplomó en las montañas, pero hay un gran espacio de indeterminación sobre la vida de la niña antes de ese suceso y de que ella se quedara a vivir en la ciudad “al otro lado del lago Sinfondo”, donde la conoció Bartolo. Estos espacios o puntos de indeterminación en las obras literarias permiten a los lectores elaborar inferencias, hipótesis e interpretaciones y, con ello, complementar el sentido de la obra.

- Con este marco, invite a los niños a escribir en equipos un pasaje sobre la vida de Sofía antes de su viaje a los Andes, para ello proponga responder a preguntas como las siguientes: ¿Dónde vivía? ¿Cuáles eran sus juegos favoritos? ¿Cuál actividad deportiva o artística practicaba? ¿Tenía mascotas? ¿Cuáles? ¿Por qué estaba viajando?
- Después, anime una conversación en equipos sobre el desenlace, que concluye con estas palabras:

—¡Sofía! —le salió a Bartolo del alma.
¡Sí, era ella! ¡Sofía! Pero, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿cuándo?
Bueno, ese es otro cuento.
- Inútelos a comentar: ¿Qué opinan de ese encuentro sorpresivo? ¿Cómo creen que Sofía llegó a la escuela de Bartolo? ¿Qué habrá pasado con los otros personajes? Por último, alíentelos a escribir ese “otro cuento” sobre cómo imaginan que logró llegar Sofía a la escuela de Bartolo y el destino de los otros personajes. Más tarde, organice la lectura en voz alta de los cuentos que hayan escrito en los equipos y anime nuevos comentarios sobre las distintas versiones. ◀

