

La bolita azul

Griselda Gambaro

Ilustraciones: Roberto Cubillas

País: Argentina

Género: novela

Temas: aventuras, viajes

Valores: perseverancia, autoestima

Sebastián se embarca como grumete con el deseo de llegar a ser un gran capitán como su padre. En la nave aprende a enfrentar sus miedos, las bromas pesadas y a trabajar muy duro para lograr su sueño. Un día salva de la tormenta a un ave marina e inicia una extraña aventura. La historia muestra el proceso de independencia de los niños, de aprender a enfrentar sus miedos y a confiar en sí mismos.



TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Identifica características de personajes y escenarios, y evalúa su importancia dentro de un cuento.
- Reconoce la secuencia de los eventos en cuentos.
- Con ayuda del docente evalúa el impacto de una noticia en su localidad.
- Parafrasea información.
- Conoce los tipos de textos contenidos en un periódico y sus usos sociales.

- Conoce la estructura de noticias periodísticas.
- Conoce la disposición gráfica de los textos periodísticos.
- Identifica la organización de las secciones del periódico.
- Sostiene una conversación y argumenta sus preferencias o puntos de vista.
- Usa frases adjetivas para indicar modo y tiempo.

Formación cívica y ética

- Expresa emociones usando diversos recursos, evita el uso de acciones agresivas y respeta las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas.
- Identifica protagonistas e intereses que dan origen a

un conflicto con la intención de distinguir los moti-

vos que dieron origen al problema.

LA AUTORA

Griselda Gambaro. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1928. Novelista y dramaturga escribe para niños y adultos. Comenzó a escribir tempranamente obras de género narrativo que después alternó con el teatro. Durante la dictadura militar argentina su nombre apareció entre las autoras prohibidas por el gobierno, por ello se exilió en Barcelona, España. Desempeñó distintos trabajos hasta que la obtención de premios y la percepción de sus derechos de autor le permitieron, hacia 1982, vivir de la literatura. Entonces regresó a Argentina, actualmente reside en un barrio suburbano de la provincia de Buenos Aires. Muchas de sus obras de teatro se han traducido a otros idiomas y se han representado en varios países. Es considerada por la crítica como una de las escritoras más relevantes de la literatura argentina. Entre las distinciones que ha recibido están el premio Fondo Nacional de las Artes, el Premio Emecé y la beca Guggenheim.

EL ILUSTRADOR

Roberto Cubillas. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1968. Es ilustrador y artista plástico. Desde 1997 se dedica a la ilustración de libros para chicos. Sus ilustraciones resaltan la expresión del carácter de los personajes con extraordinaria sencillez. Entre las obras que ha ilustrado destacan *Baubau se ha perdido*, *El microscopio de Nicolás*, *Mateo y la lluvia*, y *El señor tormenta*.

PARA EMPEZAR

La vida en el mar. Comente a los alumnos que la historia que van a leer se desarrolla en una época en que existían grandes naves marítimas que realizaban largas travesías para viajar de un país a otro. Eran días de trabajo duro y de una vida llena de peligros a merced de los cambios de clima. Pregunte a los niños quién conoce el mar, qué les gusta de la playa, si han jugado con la arena y cómo se pueden divertir ahí; también pida a quien haya tenido la oportunidad de viajar en barco o en lancha que platique su experiencia a sus compañeros. Invite a los chicos a imaginar que están en un barco de vela, que sientan la brisa,

el olor del mar y el sonido de las olas; pregunte, ¿qué otras cosas ven? Deberán mencionar animales marinos, el cielo, una isla, otros barcos.

Organice a los alumnos en equipos e invítelos a recabar información sobre los grandes navíos. Pídales buscar dibujos e ilustraciones y compartirlos con el grupo; después pueden realizar el dibujo de un barco en una tira grande de papel *kraft*, de modo que entre todos hagan un mural colectivo. Péguenlo en una de las paredes del salón.

OI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Espanta tus miedos. Al principio de la historia nos enteramos de que a Sebastián le dan miedo muchas cosas, quizá porque aún es muy pequeño. Por lo general todos sentimos temor cuando sucede algo que no comprendemos o nos cuentan cosas increíbles que echan a volar la imaginación. Pregunte a los alumnos si ellos han sentido miedo y en qué circunstancias. Pídales recordar alguna de sus pesadillas, pero que no la comenten, sino que dibujen la imagen que les causó miedo. Quienes lo deseen pueden mostrar sus dibujos a sus compañeros y comentar su pesadilla. Para finalizar la actividad, invite a los niños a transformar el dibujo de su pesadilla en un dibujo distinto, o si lo prefieren pueden romperlo con placer y algarabía.

Además puede comentar con los niños que, en el cuento, Sebastián aprende a enfrentar sus miedos y se convierte en un muchacho valiente. Pregunte si ellos han tenido que demostrar su valentía y por qué es importante vencer el miedo, en qué casos sí es necesario y cuál miedo significa prudencia. ¿Qué hubiese sucedido si Sebastián nunca hubiera enfrentado sus temores? ¿La niña se habría enamorado de él? ¿Los hermanos lo seguirían molestando por más tiempo? Organice el intercambio de ideas y comente sus opiniones.

OI CG

PARA ESCRIBIR

Objetos protectores. Sebastián siempre lleva consigo su bolita azul para tranquilizarse cuando las cosas se ponen mal. La canica tiene mucho valor para él porque le confía sus secretos, sus pensamientos y sus sueños. Pero, ¿de dónde salió la bolita azul?, ¿por qué le tiene tanto aprecio?, ¿tiene algún poder interior? Los niños inventarán en equi-

pos la historia de la bolita azul. Haga algunas preguntas que ayuden a construir la historia: ¿cuántos años tendrá la bolita azul?, ¿de qué está hecha? ¿Utilizaron algún conjuro mágico para construirla o formaba parte de un tesoro misterioso? ¿Quizás era la lágrima de un ángel! ¿Qué otros personajes la tuvieron en sus manos? ¿Cómo llegó a manos de Sebastián? ¿Cómo se enteró de sus propiedades? Pídeles recordar la forma en que está escrito el libro y lo que se menciona sobre la bolita, con el fin de que su texto tenga coherencia con el contenido. Cuando terminen, invítelos a que, de manera voluntaria, compartan sus escritos con el grupo.

CG RC RE

PARA LEER EN FAMILIA

Monstruos marinos. En la mitología y las leyendas de los pueblos cercanos al mar abundan historias de monstruos y seres increíbles que lo habitan. Invite a los padres de familia a compartir con sus hijos películas en las que aparecen sirenas y tritones, seres con torso humano y cola de pez que provienen de la mitología griega. Existen otros monstruos como el noruego *Kraken*, que Jorge Luis Borges en su *Manual de zoología fantástica*, describe como un dragón marino, las serpientes marinas y los calamares gigantes. Motíuelos a visitar la biblioteca pública para buscar obras sobre mitos y leyendas de seres marinos que puedan leer y comentar juntos. Otra buena opción es navegar por internet para buscar información, leyendas o relatos sobre seres marinos. Una buena alternativa es la página: <http://www.lo-inexplicable.com.ar/categoria.asp?cat=75>.

OI RC

CONEXIONES CON EL MUNDO

Barcos y barquitos. Los primeros tres párrafos del libro son una síntesis interesante de la historia de la navegación. Investigue con los alumnos sobre las embarcaciones que utilizaron las culturas más importantes de la Antigüedad: mesopotámica, egipcia, griega, romana y china, así como los vikingos. Con las ilustraciones elaboren un friso que muestre el desarrollo de la navegación a través del tiempo. Recopilen poemas sobre el mar y cópienlos en hojas de papel; pueden encontrar información en el sitio *web* www.mgar.net. Finalmente fabriquen barquitos de

papel y coloréenlos, dibujen también diferentes banderas y peguen todo en una sección del muro, con los poemas seleccionados.

Adicionalmente puede comentarles que en México existen playas y puertos importantes de fama internacional. Organice a los niños en equipos para investigar sobre los puertos más importantes de México, ubíquenlos en un mapa y consigan tarjetas postales, recortes de revistas o impresiones de internet. Cada equipo elaborará un pequeño texto sobre por qué le gusta el mar.

OI EI RC

PROYECTO

Explorar periódicos y comentar noticias.

Bloque III

Ámbito: participación comunitaria y familiar.

Propósito del proyecto: conocer la estructura y la función de las noticias.

Recursos: periódicos.

Producto: noticias.

Motive a los niños a imaginar que son reporteros de un periódico de la época en que se desarrolla la historia. Invítelos a revisar los periódicos para identificar las diferentes secciones y elegir para cuál les gustaría escribir. Haga hincapié en la estructura de las noticias y las preguntas que deben responder. Con base en la sección que hayan seleccionado, deben pensar en un suceso del libro sobre el que puedan escribir; por ejemplo, en la sección de Ciencia podrían hablar sobre la mujer pájaro; en la sección Internacional, sobre el viaje realizado por el famoso marino Sebastián por diversos mares; en la de Sociales, del compromiso entre el chico y la niña. Cuando tengan sus noticias pueden pasarlas en limpio con un procesador de palabras, y con el apoyo del profesor de informática darles el formato necesario para crear su periódico. Entre todos elijan el nombre del diario. Luego pueden publicarlo en el periódico mural o escolar para motivar a otros alumnos a leer el libro.

Desarrollo: Luz María Sainz