

La amistad bate la cola

Marina Colasanti

Ilustraciones: Claudia Rueda

País: Brasil

Género: relato

Temas: amistad, animales

Valores: amor, respeto

Esta historia aparentemente sencilla sobre unos perros que llegan a la casa de campo de la autora, revela un mundo donde el amor, la valentía, la lealtad, los celos, el deseo de huir, el dolor de la separación y muchos otros sentimientos andan juntos. *La amistad bate la cola* invita a los lectores a explorar la naturaleza, animal y humana, y a conocer el lenguaje secreto de las emociones.



TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación para la salud.
- Comprende la función de fábulas y refranes.
- Interpreta el significado de fábulas y refranes.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Identifica el punto de vista del autor en un texto.
- Identifica las características de las fábulas, y sus semejanzas y diferencias con los refranes.

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

- Expresa de forma asertiva sus emociones y autorregula sus impulsos.
- Valora las implicaciones de sus decisiones y el impacto en los demás.

LA AUTORA

Marina Colasanti. Nació en Asmara, Eritrea, el 26 de septiembre de 1937. Es hija de padres italianos, pasó sus primeros años en África, luego se trasladaron a Italia para finalmente fijar su lugar de residencia en Brasil, en 1948, cuando ella tenía 11 años de edad. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde se especializó en grabado en metal. Luego trabajó como columnista, redactora e ilustradora en un

periódico y después como presentadora de programas de televisión. Su primer libro, dirigido a adultos, se publicó en 1968. Fue hasta 1979 que publicó su primer libro para niños. Escritora prolífica, a la fecha tiene más de 40 títulos publicados de diversos géneros: novela, cuento, crónica y poesía. También ha incursionado en la traducción al portugués. Ha sido galardonada con muchos premios, entre los que destacan el primer premio del Concurso Latinoamericano de cuentos para Niños —UNICEF, 1994—, el Jabuti de la Cámara Brasileña del Libro —ediciones 1993, 1994 y 1997— y el Norma Fundalectura —1996—.

PARA EMPEZAR

Sentimientos. El libro que están por leer está cargado de emociones, manifestadas a través de la conducta de los perros. Platique con los alumnos acerca de los sentimientos, para iniciar motive una lluvia de ideas sobre ellos. Vaya escribiendo en dos columnas en el pizarrón todo lo que mencionen los niños, diferencie los sentimientos positivos de los negativos. Luego pregunte: ¿es fácil o difícil demostrar nuestros sentimientos y por qué?, ¿cómo demuestran cada una de las emociones? Luego lleve la conversación al tema de las mascotas, pregunte quiénes tienen mascotas y de qué tipo, y cómo es su relación con sus mascotas. Repasen el listado anterior y pida que señalen cuáles de esos sentimientos piensan que también los tienen los animales. Promueva el diálogo en torno a la manera como las mascotas manifiestan sus emociones. ¿Cómo sabemos si un perro o un gato está enojado? ¿Es posible saber si un pájaro está contento? ¿Cuáles emociones son fáciles de identificar en sus mascotas? Coménteles que el libro habla de la relación de unos humanos con unos perros e invítelos a estar atentos a los sentimientos que se retratan.

OI

EI

RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Historias de mascotas. Platique con los alumnos sobre el contenido del libro y la forma como está escrito, relacione la conversación con los puntos que discutieron antes de empezar a leerlo. Luego invítelos a recordar alguna anécdota similar, en la que hayan quedado de manifiesto los sentimientos de una mascota. En el caso de que nunca hayan tenido mascotas, propóngales obtener información entre sus familiares.

Como actividad complementaria propóngales experimentar cómo se ve el mundo a través de los ojos de una mascota. Pídeles seguir a algún perro o gato por la casa, que se pongan a gatas y traten de imitar lo que haga la mascota al caminar, correr, brincar, comer; de ser posible, que graben con un teléfono celular todo lo que vayan haciendo. Al día siguiente pida que compartan sus anécdotas y sus grabaciones. Comenten qué representa el dueño para la mascota y entre todos hagan un “Reglamento para dueños de mascotas”, en el que establezcan cuáles son las obligaciones que tenemos cuando decidimos tener un animal en casa.

CG RC RF

PARA ESCRIBIR

Soy Tusca. Pida a los niños que reflexionen sobre el tipo de narrador que maneja la autora; es una narradora en primera persona, protagonista, que cuenta todo desde su propio punto de vista. A través de sus ojos nos enteramos de lo que pasa, y ella hace muchas suposiciones respecto a lo que piensan y sienten los perros. Proponga a los niños volver a contar la historia, pero ahora desde el punto de vista de Tusca, Milord, Meiga o Maribel. Establezca la extensión de su texto, pueden ser 2 o 3 cuartillas y dígalos que pueden agregar todos los detalles que quieran, pero respetando la trama original de la historia. Cuando terminen, compartan sus creaciones y comparen las diferentes versiones. Con esta actividad, además de profundizar en el texto, podrán darse cuenta de que la imaginación no tiene límites.

EI RF

PARA LEER EN FAMILIA

Más perros. Son muchas las historias donde hay mascotas y podemos ver la forma como se relacionan con sus dueños. Proponga a los padres de familia buscar este tipo de libros para compartirlos con sus hijos. De las colecciones publicadas por Alfaguara Infantil le recomendamos el siguiente título:

El día de los perros locos, del reconocido poeta y novelista Homero Aridjis. Los animales que comúnmente se denominan “mascotas”, al llegar a una casa se vuelven parte de la familia y necesitan cuidado, atención y respeto. A Malena no le gusta ver tanto perro callejero, so-

litario y olvidado en las calles de su colonia. Un día, mientras sus padres están de viaje, sale a la calle dispuesta a darles cariño y abrigo a todos. Así es como Pancho, Pingo, Dingo, Tlálloc, Alfredo, Kiki, Suki y Nacho, entre otros, forman junto con Malena un grupo de amigos muy singular.

Compartirán las historias de sus vidas y serán cómplices de aventuras y travesuras festejando con gran alegría su encuentro en “el día de los perros locos”.

RC CG

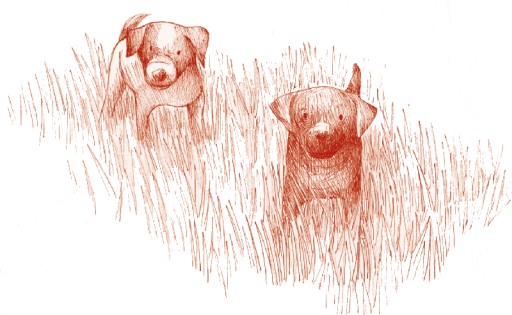
CONEXIONES CON EL MUNDO

En la pantalla grande. Así como hay infinidad de libros que abordan la relación de los seres humanos con los perros, también se han realizado muchas películas con diferentes calidades. Dentro de la oferta disponible, dos películas muy diferentes en las que se retrata el estrecho vínculo entre un humano y su perro, le sugerimos las siguientes:

Siempre a tu lado. Hachiko —EU, 2009—. Protagonizada por Richard Gere y Joan Allen, y dirigida por Lasse Hallström; narra la historia de un profesor que se encuentra un perro abandonado en la estación de trenes. Lo lleva a su casa con la intención de devolverlo a su dueño; sin embargo, cuando nadie lo reclama, la familia decide conservarlo. Esta película está basada en una historia real.

Las aventuras de Tintín. El secreto del Unicornio —EU, 2011—. Protagonizada por Jamie Bell, Andy Serkis y Daniel Craig, y dirigida por Steven Spielberg, narra la aventura en la que se embarcan Tintín, su inseparable perro Milú y el capitán Haddock para encontrar un barco hundido que dirigía un ancestro del capitán. Esta película animada ha recibido más de 12 premios y también fue nominada al Oscar.

RC RF



PROYECTO

Analizar fábulas y refranes.

Bloque I

Ámbito: literatura.

Propósito del proyecto: recopilar refranes y fábulas sobre perros para su análisis y discusión.

Recursos: libros sobre el tema, internet.

Producto: compendio de fábulas y refranes.

Así como hay gran cantidad de cuentos, novelas y películas sobre perros, también abundan los refranes y fábulas con estos animales como protagonistas. Invite a los alumnos a recordar refranes sobre perros, por ejemplo: “Perro que ladra no muerde”, “A otro perro con ese hueso”, “Al perro más flaco se le cargan las pulgas”, etcétera. Analicen su significado y pida que mencionen casos en los que se apliquen a la vida cotidiana. Hagan lo mismo con las fábulas, estudien la moraleja y determinen a qué situaciones de la vida diaria podrían referirse. Vean si hay casos en los que pueda sustituirse la moraleja por un refrán; pida que justifiquen sus opiniones. Finalmente, pida a los niños que pasen en limpio los refranes y las fábulas para integrarlas en un volumen que puede titularse *Vida de perros*.

Desarrollo: Luz María Sainz

