



La abeja de más

Andrés Pi Andreu

Ilustraciones: Kim Amate

País: Cuba

Género: álbum

Temas: animales

Valores: respeto, solidaridad, tolerancia

Un día, las abejas se reúnen en el panal para discutir por qué siempre trabajan tan apretujadas. Luego de cálculos complicadísimos se dan cuenta de que ¡hay una abeja de más en esa colmena! Todas se sienten invadidas y proponen buscar a la responsable de la sobrepoblación con toda suerte de inventos: detectores de mentiras, certificados de nacimiento... hasta que la reina pone orden y encuentra la solución perfecta.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación para la ciudadanía.
- Educación para la paz y la no violencia.

Conexiones curriculares

Español

- Escucha con atención la lectura que el docente hace de diversos materiales impresos.
- Expresa su opinión sobre el contenido de los materiales que lee o escucha leer.
- Emplea la escritura para comunicar información.
- Con ayuda del docente reconstruye la trama de un cuento y establece correspondencias entre la trama y las ilustraciones que la acompañan.

Exploración de la naturaleza y la sociedad

- Explica la importancia de las plantas y los animales del lugar donde vive.

Formación cívica y ética

- Describe responsabilidades que ha adquirido en la casa y la escuela y cómo se han modificado conforme ha ido creciendo.
- Participa en actividades donde muestra su apoyo y cooperación con sus compañeros.
- Aprecia reglas y normas que regulan la convivencia en la familia, la escuela y la comunidad.

Educación artística

- Se expresa corporalmente por medio de componentes no verbales: gestos, miradas, posturas y ademanes.
- Descubre sus posibilidades para expresarse y usar el lenguaje corporal como otro modo de relacionarse, además del lenguaje verbal.

El autor

Andrés Pi Andreu. Nació en Cuba, en 1969. Escritor, traductor y editor, radica en Estados Unidos. Su familia proviene de una larga tradición de escritores y editores de literatura infantil. En el 2010 fundó la editorial Linkgua USA, con el objetivo de representar, publicar y promover la literatura en español o de autores latinoamericanos. Más que una editorial se trata de una plataforma cultural, porque también tienen un sello discográfico y una sección multimedia. Ha publicado numerosos libros y sido galardonado con diversos premios como el Nacional de Literatura Infantil de Cuba, el Premio Nacional de la Crítica 2004 de Cuba y el Premio Apelles Mestres Destino Infantil-Juvenil de álbum ilustrado 2009, recibido conjuntamente con Kim Amate.

El ilustrador

Kim Amate. Nació en Barcelona, España, en 1974. Su formación y experiencia profesionales se han centrado en ámbitos como publicidad, diseño y artes gráficas. Como diseñador gráfico se ha especializado en prensa, libros y publicidad. Como ilustrador ha abarcado los campos de ilustración para adultos, diseño y publicidad, editorial, humor, técnica/científica e infantil y juvenil. Se inició en la ilustración cursando estudios en la Escuela Superior de Diseño y de Arte Llotja, en Barcelona. Su primer trabajo publicado como ilustrador para niños fue el libro *La ventana infinita*, escrito por Andrés Pi Andreu, por el que recibieron conjuntamente el Premio Apelles Mestres Destino Infantil-Juvenil de álbum ilustrado 2009.

Para empezar

¿La abeja de más? Le sugerimos realizar

una actividad de predicción de los contenidos con base en la portada del libro. Escriba el título del cuento en el pizarrón y pregunte a los niños qué puede significar. Analicen el título por partes, primero active sus conocimientos previos sobre las abejas: ¿qué tipo de animales son?, ¿dónde viven?, ¿por qué son importantes? Luego analicen la segunda parte del título: “de más”. ¿A qué puede referirse?, ¿cómo se relacionan las dos partes del título?, ¿de qué puede tratarse la historia? Si dispone de tiempo, puede complementar la actividad mostrando las ilustraciones del cuento una a una, para que los niños continúen elaborando hipótesis sobre la posible trama de la historia. Cuando terminen, invítelos a leer en voz alta su libro, para que conozcan la versión escrita por el autor y encuentren similitudes y diferencias con las hipótesis que ellos desarrollaron.

OI

EI

CG

Para hablar y escuchar

Bzzz bzzz. Después de leer el libro, propicie el diálogo con los niños en relación con la vida en comunidad de las abejas, por ejemplo, cómo tienen sus roles bien definidos, la forma en que son responsables de cumplir sus tareas para el beneficio de la colmena, qué podría pasar si no cumplieran con sus labores. Relaciónelo con las vidas de los alumnos: ¿cuáles son sus responsabilidades y las de sus familiares?, ¿qué pasa si alguno falla en cumplirlas? También es muy importante que platicuen sobre el planteamiento central de esta historia: la discriminación. Promueva la reflexión con preguntas como: ¿cuál era el problema que enfrentaban en la colmena?, ¿era cierto que la abeja de más afectaba negativamente a su comunidad?, ¿qué les

parece la solución que encontró la abeja reina?, ¿cómo calificarían la actitud del resto de las abejas? Luego invítelos a escenificar el cuento, pero utilizando solamente gestos, movimientos y sonidos. Primero, en plenaria, hagan un recuento de la trama y luego pídeles que imiten el sonido producido por las abejas y que inventen otros para representar los hechos planteados en la historia. Asigne los papeles de los distintos personajes y diviértanse representando el cuento.

● EI ● CG ● RC ● RF

Para escribir

Esto pasa aquí. Las ilustraciones de este álbum están llenas de detalles dignos de ser observados y analizados. Asigne a cada niño una de las ilustraciones y solicíteles que, con ayuda de un familiar adulto y en su casa, escriban una historia basados en su ilustración. Deles ideas, por ejemplo, que asignen un nombre propio al personaje o a los personajes que aparecen en el dibujo, que se imaginen cuál era su tarea en la colmena, sus razones para rechazar (o aceptar) a la abeja de más, lo que estaba o estaban haciendo en ese momento, etcétera. Al día siguiente compartan sus creaciones y comparen las diferentes versiones que seguramente surgirán de cada ilustración. Puede organizar equipos para que vayan contando sus historias en orden secuencial con base en las ilustraciones y vean la manera de enlazarlas para construir un relato grupal. Lo más importante será que los alumnos aprendan que también las imágenes se leen y que una imagen puede ser detonante para la creatividad literaria.

● OI ● EI ● RF

Para seguir leyendo

Las abejas y su importancia. Para enriquecer la lectura, relacione *La abeja de más* con algunos libros de divulgación o sitios en Internet que amplíen los conocimientos de los niños. Lleve a los alumnos a la biblioteca escolar o a la biblioteca pública de su comunidad y ayúdelos a localizar libros informativos e información también en internet sobre las abejas. Si ya son capaces de leer de manera independiente, invítelos a buscar datos interesantes sobre estos insectos; caso contrario, sea usted quien les lea la información, para que ellos elijan los datos que les parezcan más notables; por ejemplo, cuáles son sus características físicas, su ciclo de vida, cómo viven, qué producen, de qué manera benefician a la naturaleza, por qué y cómo deben cuidarse de sus picaduras. Motívelos a identificar cuáles de los datos se están citando en el cuento que leyeron. De regreso en el aula, proponga hacer un mural sobre papel kraft en una pared del salón, en el que representen algunas escenas de la vida cotidiana de estos pequeños insectos. Pida que lleven al aula materiales diversos como aserrín pintado y virutas de madera, plumas, retazos de tela, trozos de estambre, listones, etcétera, para que hagan su mural utilizando la técnica del *collage*. Una vez que lo hayan terminado, pueden invitar a alumnos de otros grupos o a los padres de familia para compartir y explicar su trabajo, así como invitarlos a leer el libro en el que se inspira su producción artística.

● OI ● CG ● RC

Conexiones con el mundo

Bee Movie: la historia de una abeja. Película animada de DreamWorks

Animation, escrita, producida y doblada por el famoso comediante Jerry Seinfeld y dirigida por Simon J. Smith y Steve Hickner (EUA, 2007), relata las aventuras de la abeja Barry B. Benson. Barry es una abeja recién egresada de la universidad que se revela a ser un obrero más produciendo miel en su colmena. Un día decide aventurarse y sale de su colmena, para encontrar un mundo que jamás imaginó y rompe una de las reglas fundamentales de las abejas: hablar con un humano. Entabla amistad con Vanessa, una florista, con quien descubre, impactado, que los humanos pueden comprar en cualquier supermercado la miel que producen las abejas. Entonces, Barry decide emprender una campaña en contra de este hecho y demandar a la especie humana por robar la miel de las abejas. Esta simpática comedia se dirige al público infantil, pero con gran cantidad de guiños hacia los adultos, además exalta valores como la libertad, la justicia y la protección de la ecología.

OI CG RC

Sobre los temas

En su origen, las abejas fueron avispas que abandonaron la actividad depredadora para dedicarse al aprovisionamiento de polen y miel, y colaborar en el cuidado de las crías. Esas avispas eran capaces de ingerir néctar y recoger polen, hace aproximadamente 100 millones de años comenzaron a separarse de las avispas depredadoras.

En cada colmena existen aproximadamente 60 000 abejas obreras, 1 reina y centenas de zánganos.

Las abejas obreras son las que realizan todos los trabajos en la colmena, tienen sus funciones definidas instintivamente por su edad y por factores ambientales externos. De acuerdo con las funciones que realizan se clasifican como: limpiadoras, nutrices, enfermeras, ingenieras, constructoras, guardianas, centinelas, camperas, colectoras y transportadoras.

La abeja reina es la figura central de la colmena. Es la única que puede reproducir, pues sus órganos de reproducción están bien desarrollados por haber sido criada en una “realera” y alimentada con jalea real. Puede vivir hasta 5 años y también es responsable de mantener la unidad y la identidad del enjambre, para ello exhala olores provenientes de glándulas específicas.

El zángano es el macho de la colmena. Su única función es fecundar reinas vírgenes en vuelo nupcial; después de que esto ocurre, él muere. En épocas de primavera y verano, los zánganos son bien recibidos en cualquier colmena. No trabajan, pues no poseen órganos para tal función. Tienen el privilegio de poseer un superolfato, pueden captar a una reina en vuelo nupcial en un radio de hasta 10 kilómetros. Pueden vivir de 80 a 90 días si existe alimento en la colmena, caso contrario serán expulsados por las abejas obreras.

Fuente: www.abejas.org.

Desarrollo: Luz María Sainz.