



Lucas, el fantástico

Roy Berocay

Ilustraciones: Miguel Tanco

País: Uruguay

Género: Novela

Temas: circo, diversidad, misterio

Valores: generosidad, valor, perseverancia, amistad

Páginas: 89

Enanos, trapeceistas, hombres bala, elefantes... el circo llega al pueblo. Debajo de esa enorme carpa multicolor suceden cosas extrañas, y sorpresivamente algo comienza a afectar a las personas y las cambia; la tristeza y el olvido las invaden. Pero Lucas, un niño que sueña con ser mago y detective, descubre la verdad y, con la ayuda de sus amigos, se lanza a una aventura increíble pero necesaria en la que se tendrá que enfrentar al temible y misterioso señor Nocturno.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.
- Educación para la paz y la no violencia.

Conexiones curriculares

Educación artística

- Apreciación y reconocimiento del hecho artístico.
- Observación de modas y cambios sociales en distintas épocas.

Educación cívica

- Importancia de las reglas para la sana convivencia.
- Reconocimiento de la personalidad propia.
- Derecho a ser respetado y obligación de respetar a los demás.

Español

- Lectura comentada y compartida.
- Analizar el contenido y forma de distintos textos.
- Uso de distintas fuentes de información como recurso para el aprendizaje autónomo.
- Inicia en el desarrollo y uso de estrategias básicas para la comprensión de textos escritos.

El autor

Roy Berocay. Nació en Montevideo, Uruguay, en 1955. Tiene 5 hijos y 3 nietos. Fue cronista policial de *El Diario* (1980-1982), corresponsal en Uruguay de la agencia Reuters, colaborador de las revistas de humor *El Dedo* y *Guambia*, del semanario *Aquí* y la revista *Zeta*. Actualmente es periodista de la revista *Tres de Montevideo*. También es músico y compositor. Forma parte de la banda de rock "La Conjura de los Necios". Ha publicado varios libros, entre ellos *Babú*, en Alfaguara Infantil y Juvenil.

El ilustrador

Miguel Tanco. Nació en Badajoz en 1972. Estudió ilustración en Nueva York y en Italia. Es ilustrador para niños y diseñador gráfico de productos multimedia, trabaja en Milán para la editorial Arka Edizioni. Su obra se ha publicado en Italia y próxi-





mamente en Corea. Le gusta leer ir al cine, viajar y todo lo relacionado con arte y pintura. Su trabajo ha sido premiado por la Society Children's Book Association.

Para empezar

¿Qué es, qué es? Esta historia transita desde su inicio hasta el final por una serie de sucesos muy bien encadenados, que abordan emociones, sentimientos y situaciones que todos en algún momento hemos experimentado, por lo que resulta muy fácil involucrarse en la trama e identificarse con los personajes. Le sugerimos que escriba en trocitos de papel de distintos colores y texturas las siguientes palabras: miedo, temor, terror, horror, soledad, violencia, pobreza, tristeza, desilusión, depresión, abandono, enojo, coraje, resentimiento, venganza, los cuales ocultará en distintos lugares del aula. Se hará un juego a partir del alfabeto o con adivinanzas para que los alumnos encuentren los papelitos y luego les pedirá que recuerden momentos de su vida en los que experimentaron algo similar. Para motivar la conversación puede recurrir a preguntas del tipo: ¿cuál es la diferencia entre miedo y temor?, ¿el terror y el horror son parecidos?, ¿qué tipo de emoción o actitud tienes ante una enfermedad? Anímelos a participar y a nombrar sus emociones y sentimientos, a descubrir actitudes, aceptarlas y expresarlas libremente.

RC EI

Para hablar y escuchar

Imágenes y recuerdos. Las fotografías han sido elementos importantes para los seres humanos sin importar edad, cultura o condición; acostumbremos fijar en fotografías o videos nuestros momentos más significativos, casi siempre positivos o alegres. No es común captar situaciones adversas para recordarlas siempre, por ejemplo, una

enfermedad, un pleito o un accidente, etcétera. Solicite con anticipación a los alumnos que seleccionen tres fotografías importantes para ellos, ya sea que su propia imagen esté o no plasmada. En el grupo, en intervenciones de tres minutos, los niños explicarán por qué las eligieron, quién aparece, dónde ocurre, cuándo fue, qué estaba sucediendo, quién la captó. Cuando las rondas concluyan, pregúnteles: ¿qué ocurriría y cómo se sentiría alguien a quien le roban todas sus fotografías y con ellas parte de sus recuerdos? Después de esta charla, inicien la lectura colectiva de *Lucas, el fantástico*.

OI RC

Para escribir

Abecedario. La escritura como práctica marca el comienzo de la historia; antes de los primeros registros escritos encontrados se encuentra el periodo prehistórico, por lo que la importancia de registrar la memoria de hechos y plasmar las ideas mediante signos constituye un gran avance y representa un legado para la evolución de la humanidad. ¿Qué se escribe en estos tiempos?: listas de pendientes o compras, notas o recados, recordatorios, apuntes de escuela, cartas, mensajes y correos electrónicos, cuentos, novelas, noticias, biografías y diarios, entre otras muchas opciones y formatos. Para practicar la escritura, organice una o varias sesiones especiales para crear la página de un diario, en la que plasmarán algún suceso relevante del presente o el pasado; esto lo hará cada uno de los integrantes del grupo, incluyendo al profesor o profesora. Posteriormente, solicite que la lean en voz alta de manera voluntaria e invite al resto del grupo a hacer sugerencias para pulir algunos detalles del texto. Con todos los trabajos podrá conformar una antología grupal, clasificando e ilustrando los





segmentos, y así retener las vivencias, que al final del ciclo escolar podrán releer y revivir.

CG RC

Para seguir leyendo

Historias que dejan huella. Dentro de la literatura infantil y juvenil, algunos cuentos y novelas son elaborados de manera tan especial y amorosa por sus autores, que dejan huella en los lectores que tienen la suerte de encontrarlos. Los cuentos de *Un elefante ocupa mucho espacio*, de la argentina Elsa Borneman, son muy emotivos y tiernos; abordan los temas de la justicia y la dignidad, pero además reflejan el mundo de los humanos. La autora recuerda que durante la última dictadura militar de su país, en 1977, hubo un decreto de los usurpadores del poder que prohibía algunos libros para niños y confiscaba los ejemplares en circulación y en librerías, entre ellos el libro antes mencionado. En la actualidad, *Un elefante ocupa mucho espacio* está en la lista de honor del IBBY y es un texto imprescindible, editado por Alfaguara Infantil y Juvenil. *Tres cuentos de las mil y una noches*, de autor anónimo, en la versión de sir Richard Francis Burton, editado

también por Alfaguara, ofrece tres relatos de aventuras extraordinarias, incluidos en la recopilación más importante de cuentos y relatos provenientes de Oriente, llenos de magia y fantasía.

RC RF

Conexiones con el mundo

¡Llegó el circo! Por generaciones, niños y jóvenes han disfrutado del circo. Algunos de los circos más reconocidos son: el Circo de Pekín, el Circo Ruso, Ringling and Brothers, el Circo Atayde Hermanos, entre muchos otros que han hecho las delicias del público. Actualmente el Circo del Sol, de origen canadiense, con espectaculares presentaciones temáticas, viaja por todo el mundo sorprendiéndonos por su perfección técnica y exquisita estética. Si no es posible apreciarlos en vivo, la tecnología permite verlos mediante videos de gran calidad que se pueden rentar o bajar de internet en www.cirquedusoleil.com o en www.youtube.com; así se puede tener una maravillosa función de circo en el aula o en casa.

Un dos tres ¡click! Hoy día, muchos museos, en especial en la ciudad de México, ofrecen exposiciones fotográficas de gran cali-





dad. Destaca Fotoseptiembre, un proyecto ya consolidado, que año con año se presenta en diferentes galerías y muros para ofrecer imágenes fotográficas diversas, que abordan temáticas, estilos y formatos múltiples. Organice una visita a alguno de esos museos, tal vez el más cercano al plantel escolar, y consulte las páginas web www.centrodelaimagen.conaculta.gob.mx y www.fotoseptiembre.blogspot.com, para acercar a los niños al arte fotográfico.

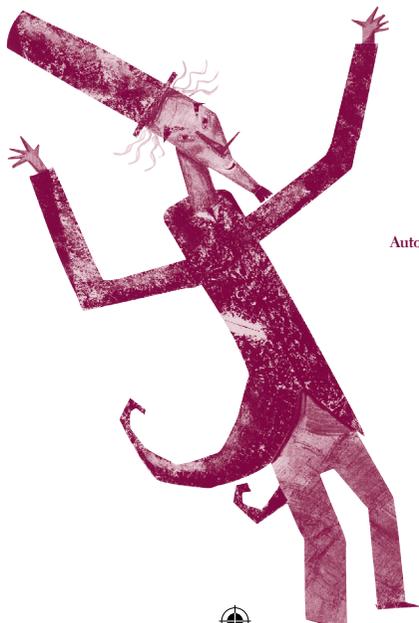
OI RF

Sobre los temas...

- El circo es un espectáculo artístico, casi siempre itinerante, que incluye acróbatas, payasos, malabaristas, magos y en ocasiones animales adiestrados. Dentro de una gran carpa con varias pistas y galería de asientos para el público, un presentador conduce la función, imprimiéndole emoción y entusiasmo.
- Hoy día las artes circenses no se realizan únicamente en las pistas de circo, sino que también se ofrecen en otros lugares y representan empleos o subempleos desempeñados por hombres y mujeres entrenados casi siem-

pre desde la infancia. Por ejemplo, en plazas o calles de Argentina se da una variante llamada “circo criollo”, surgida entre 1840-1866 en los alrededores de Buenos Aires, para difundir principalmente el género gauchesco mediante danzas y canciones.

- Según apuntes de David Marfil (2004), una de las pruebas más antiguas de la existencia del circo es un *graffiti* encontrado en Egipto en la tumba de Ben Hassan, con fecha aproximada de 2040 a.C.
- En Grecia los gladiadores, en su búsqueda por demostrar gran fuerza y destreza, realizaban juegos malabares con objetos en su mayoría pesados, como las ruedas de los carros; las mujeres también “malabareaban”, como se puede apreciar en algunas ánforas y jarrones griegos o en los grabados de tumbas egipcias. En América Central e islas del sur del Pacífico, las mujeres también participaban en este tipo de actividades, como lo ilustra el famoso caso de las Islas Tonga, donde las niñas hacían y hacen todavía malabarismos con grandes nueces denominadas “tui tui”.



Autora Vivianne Thirion

