Los tesoros del mar

Aline Pettersson

País: México
Ilustraciones: Humberto García
Género: novela
Temas: fantasía, aventuras, muerte
Valores: creatividad, ingenio, imaginación
Páginas: 120

Marva y Pablo son gemelos. Su familia es alegre y muy unida; aunque ambos padres trabajan, siempre buscan los espacios para convivir con sus hijos y su vida, la que transcurre entre tareas escolares y algunas aventuras cotidianas y divertidas. Mauricio, el padre de los gemelos, tiene un cuaderno donde escribe para sus hijos sobre las cosas divertidas y las que más disfrutan como historias que representaban cuando eran más pequeños. Marva y Pablo tienen una mascota llamada Pelusa y gustan mucho de su compañía. Les agrada salir de viaje y de paseo, platicar sobre los sucesos cotidianos y cantar, a Papá le gusta mucho hacerlo y siempre canta la misma canción, la que habla de la verdad y de un tesoro en el fondo del mar. Pero un día sucede algo impensable y entonces el mundo se cae en pedazos. Todo parece haber perdido el sentido. Poco a poco, cada uno encuentra razones para seguir adelante, hasta descubrir que cuando alguien parte, no se va del todo, permanece para siempre cerca de quienes lo quieren.

Temas transversales

- Educación multicultural.
- Educación para la convivencia.
- Educación para la igualdad de oportunidades.
- Educación para la paz y la no violencia.

Conexiones curriculares

Educación cívica

- Establecer el diálogo como expresión de afecto, comprensión y ayuda.
- Mostrar actitudes que faciliten la convivencia con los demás.

Matemáticas

- Resolución de operaciones matemáticas.
- Práctica de los números para realizar juegos de adivinación.

Español

- Utilizar la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos.
- Elaborar historias cortas.

Geografía

- Características de las poblaciones rural y urbana. Actividades económicas.
- Movimientos migratorios, relación entre ambos medios.
- Concentración de población en las principales ciudades: causas y consecuencias.

Historia

- Testimonios de la historia personal y familiar.
- Detectar y ordenar acontecimientos históricos propios, considerando los periodos en que sucedieron.
- Reconocer algunas transformaciones de la vida cotidiana.

Educación artística

- Escenificación de textos sobre temas cotidianos.
- Apreciación y expresión plásticas.

cuarto int.indd 28 27/05/10 10:58 a.m.

La autora

Aline Pettersson. Nació en México en 1938. Estudió la licenciatura en Letras Hispánicas en la UNAM. Desde 1989 ha ejercido la docencia y ha colaborado en diversos suplementos culturales de nuestro país. Su obra literaria es abundante y variada: ensayo, cuento, poesía y novela para adultos y para niños. En sus libros propone una manera sensible y positiva de relacionarse con el mundo y con la familia. Su trabajo le ha valido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales como el Premio Latinoamericano y del Caribe Gabriela Mistral.

El ilustrador

Humberto García Martínez. Nació en la ciudad de México. Además de ilustrar, ha estudiado arquitectura, música y video. Sus trabajos se han publicado en editoriales como CIDCLI, Alfaguara, Castillo y el INEA. Su obra ha aparecido en varias ocasiones en el Catálogo de Ilustradores de Conaculta; ha recibido mención honorífica en el 5o. Catálogo y en el XII concurso de cartel "Con nuestro ingenio invitemos a leer", también de Conaculta.

Para empezar

La historia imaginada. Vivimos en un mundo lleno de cosas y situaciones sorprendentes que habitan en la cotidianidad del día a día, sólo que se olvida reflexionar en algo en apariencia tan sencillo como la lluvia, el tiempo, el mar, la luna, se pasan por alto todas esas maravillas. Este ejercicio es un buen pretexto para abordarlas. Invite a los alumnos a reunirse en equipos para jugar a "La historia imaginada". Pida que observen con atención la portada del libro, apóyelos para que participen en describir la imagen de la niña y el niño y promueva la participación con preguntas como: ¿Qué está haciendo el niño?, ¿en dónde se encuentra?, etcétera. Una vez motivados anímelos a realizar una historia y, para fomentar la educación artística, que seleccionen a uno o varios de ellos como ilustradores. El equipo también seleccionará un portavoz que será quien narre la historia y los demás lo apoyarán con las ilustraciones, mostrándolas al resto del grupo en su momento. Cuando terminen la actividad, coloquen en exposición las diferentes historias con sus respectivas ilustraciones. Elija con anterioridad algunas imágenes distintas de paisajes cotidianos, de preferencia que contengan múltiples elementos. Las puede obtener en cromos, copias, postales, revistas, calendarios, folletos culturales, etcétera. Después reparta una a cada niño del grupo para que la lleve a casa y junto con su familia realicen el juego de "La historia imaginada", recapitule las indicaciones para jugar. De esta manera fomentará las actividades de convivencia en familia y la capacidad de asombro.

EI RC

Para hablar y escuchar

Mar de recuerdos. El mar de los recuerdos a veces es tan inmenso que para no ahogarse, se decide guardarlos en el cofre del olvido, pero siguen ahí. Siempre es sano encontrar un momento para escucharse. Todos en el mundo tienen anécdotas familiares y recuerdos que les gustaría compartir, pero de los que a veces es difícil hablar; no con cualquiera se tiene la confianza ni se encuentra el cobijo de su atención. Motive a los alumnos a contar con sencillez alguna historia familiar. Inicie usted para que se sientan en confianza. Es recomendable narrar alguna vivencia familiar corta y quizá lo que aprendió o guardó de ello; hay historias de diferentes temas, por ejemplo, de mascotas, de amigos, de lugares, etcétera. Pida voluntarios para que todos se sientan cómodos. Cuando se ini-

cuarto int.indd 29 27/05/10 10:58 a.m.

cie la narración, si es necesario, apoye con preguntas generadoras: ¿Cómo te sentiste en ese momento?, ¿cómo te sientes ahora?, ¿aprendiste algo de lo que pasó? Con este tipo de preguntas guiará a los niños evitando la dispersión, en ocasiones no es fácil seguir el llamado del pensamiento. Recomiende escuchar con atención y respeto, recuerde que para ese grupo usted es su guía. Proponga turnos aprovechando tiempos cortos cada día, hasta que todos terminen, de esta manera no afectará su programación diaria. Si hay alguien que no desea participar, no lo obligue. Una recomendación muy importante: agradezca a cada uno de los participantes por compartir su historia y su vida.

CG RF

Para escribir

Caracol de palabras. Cuando se vive alguna experiencia desagradable, es necesario el apoyo de quienes se rodea. Los gemelos Marva y Pablo y su mamá Olga han pasado por un momento muy triste. Pregunte a los niños cuál es el personaje con quien más se identifican. Abra un pequeño espacio de conversación sobre los personajes y el tema central de la historia. Para esta actividad consiga unos cuantos caracoles de mar y reparta uno por equipo (si le es complicado se recomienda utilizar un CD con los sonidos del mar). Invítelos a tomar los caracoles o en su caso a escuchar todos juntos el sonido del mar y el viento grabado; en este último caso, cuando escuchen pídales cerrar un momento los ojos y que coloquen ambas palmas de las manos juntas en su oído, como si tuvieran un caracol, en silencio lograrán escuchar la voz del viento que les revelará el secreto de los tesoros del mar. Después entregue un sobre y hojas a cada uno e invítelos a escribir una carta dirigida al personaje seleccionado y pregunte, ¿qué le dirían para ayudarlo a sentirse mejor? y revelar luego el mensaje secreto que han escuchado. Proporcione una pequeña caja con una ranura a manera de buzón para que cuando finalicen la escritura depositen las cartas en ella. Lleve a cabo el cierre de la actividad regalando a los alumnos otros minutos de sonidos marinos para despedirse de los personajes. Posteriormente lea las cartas, lo ayudarán a conocer mejor a los alumnos. Con el acuerdo y apoyo del grupo seleccionen una parte del salón y colóquelas para que todos puedan leerlas.

RC CG

Para seguir leyendo

Mensajes de la botella. Cuando nos encontramos viviendo cambios por pequeños o grandes que sean, necesitamos guía, consejo o simplemente compañía, en estos y muchos otros casos un buen libro es de mucha ayuda. En ocasiones sólo pensamos en lo que nosotros sentimos, pero, ¿qué pasa cuando no nos damos cuenta de nuestros sentimientos? Para poder comprender mejor estas emociones especiales se recomienda leer *El papalote y el nopal* de la colección morada de Alfaguara Infantil, de la misma autora. Como toda vida es un viaje largo y lleno de cambios y transformaciones constantes, historias y encuentros, lean *Ontario, la mariposa viajera*, también de la colección morada de Alfaguara Infantil, también firmado por Aline Pettersson. Ontario es una mariposa Monarca que vive grandes aventuras y peligros durante el viaje que la llevará con las de su especie, y tiene encuentros con interesantes personajes. Otra historia para leer más adelante y que también se relaciona con cambios es *La princesa era traviesa* de la misma autora en la colección naranja de Alfaguara Infantil y Juvenil. Esta historia recorre una maravillosa y a

cuarto int.indd 30 27/05/10 10:58 a.m.

veces no valorada transformación, el paso de la infancia a la adolescencia.

OI RC

Conexiones con el mundo

Buscando secretos. Todas las familias tienen sus historias, sus secretos. Por la costumbre y la convivencia a veces no es posible darse cuenta de lo valiosos que son los padres, los abuelos, los hermanos, los amigos. En la mayoría de los casos, cuando se pierde a alguien amado es posible reconocer cuánta falta hace y sus enseñanzas, y se comprende que la vida no será igual sin esa persona. Es importante considerar a las personas con las que se convive y no perder la oportunidad de decirles cuanto se los ama y lo importantes que son para la familia, pedir perdón si se ha ofendido y valorar su presencia. Una parte fundamental de la sana convivencia es mencionar las cualidades, sobre todo de los niños y las niñas, porque esta actitud positiva los hará sentirse más seguros y fortalecerá su autoestima. Pero es necesario empezar por la autovaloración, si no se ve lo bueno en uno mismo, será difícil encontrarlo en los demás. Invite a los alumnos a reconocer sus cualidades, entregue tarjetitas de 12 x 7 cm, plumones de colores, estambre, palitos de madera. Motívelos a escribir en cada tarjeta una cualidad que reconozcan en sí mismos, que empiecen por escribir e iluminar su nombre, luego los decorarán con dibujos y muchos colores, unirán los palitos en forma de cruz y atarán con el estambre las tarjetitas para armar un móvil. Cuélguelos en el salón por algunos días, para que todos puedan conocer las cualidades de los demás y después podrán llevarlo a casa. No olvide hacer su propio móvil junto con los alumnos.

EI RC

Sobre los temas

- La muerte es un concepto difícil de comprender para los niños; los adultos a menudo se sienten confundidos e inseguros sobre la forma de darle al niño una respuesta de apoyo. La mayoría de los niños pide muchas explicaciones y tienen muchas preguntas en relación con la muerte, por ejemplo: ¿Qué sucede cuando una persona muere? ¿Adónde van los muertos?, entre las más comunes.
- Para hablar abiertamente del primero es necesario reconocer que la muerte

cuarto int.indd 31 27/05/10 10:58 a.m.

es un proceso natural para todos los seres vivos. Los niños pueden tener problemas para visualizar la muerte y pueden desarrollar temores acerca de lo que pasa después de la muerte, lo que se siente cuando uno se muere y lo que podría sucederles si sus padres fallecen.

- El tema de la muerte debe hablarse en forma clara y en un lenguaje que el niño pueda entender de acuerdo con su edad y grado de desarrollo. El concepto de muerte varía con la edad y es algo que se debe tener en cuenta:

  - Edades de 0 a 2 años: La muerte se ve como una separación o abandono. No hay una comprensión cognoscitiva de la muerte. Se siente desesperación por la interrupción en el cuidado que se recibe.
  - Edades de 2 a 6 años: Con frecuencia el niño cree que la muerte es reversible o temporal. Se puede percibir la muerte como un castigo. Se presentan pensamientos mágicos de que los deseos se vuelvan realidad; se puede sentir culpabilidad por haber tenido sentimientos negativos hacia la persona que murió y creer que eso fue la causa de la muerte.
  - Edades de 6 a 11 años: Se da una comprensión gradual del carácter irreversible y definitivo de la muerte. Se demuestra razonamiento concreto con capacidad de comprender la relación causa-efecto.
  - Edades de 11 años o más: Comprensión de que la muerte es irreversible, universal e inevitable. Se tiene pensamiento abstracto y filosófico.

  Fuente: http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/001909.htm

Autora: Vivianne Thirion

cuarto int.indd 32 27/05/10 10:58 a.m.