



La fuente, los destellos y su sombra. Antología poética de los Siglos de Oro

David Huerta y Pablo Lombó (antologadores)

País: México

Género: poesía

Temas: Siglos de Oro

Valores: responsabilidad, libertad

Páginas: 264

Acerca de los antologadores

David Huerta. Nació en México en 1949. Poeta, traductor y ensayista. Realizó estudios de Filosofía y Letras Inglesas y Españolas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha publicado, entre otros, los libros de poesía: *El jardín de la luz* (UNAM, 1972); *Cuaderno de noviembre* (Era, 1976, 2a. ed. Conaculta, 1993); *Huellas del civilizado* (La Máquina de Escribir, 1977); *Versión* (FCE, 1978); *El espejo del cuerpo* (UNAM, 1980); *Incurable* (Era, 1987) e *Historia* (Ediciones Toledo, 1990). Ganó el Premio de Poesía Carlos Pellicer, 1990. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores (1970-1971) y de la Fundación Guggenheim (1978-1979). Ha sido Secre-

tario de Redacción de la *Gaceta del Fondo de Cultura Económica* y coordinador de Talleres Literarios en la Casa del Lago, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudió artes visuales, fotografía y creación literaria. Actualmente se dedica de tiempo completo a escribir y a dibujar.

Pablo Lombó Mulliert. Perteneció al Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios del Colegio de México, en donde es estudiante de doctorado. Especialista en los Siglos de Oro, sus múltiples análisis y artículos han aparecido en publicaciones especializadas en poesía y literatura.

Descripción de esta obra

Se denominan Siglos de Oro los que comprenden la época de apogeo de la cultura española, específicamente el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII. Como afirma David Huerta en el prólogo de la obra: "Llamar 'de oro' a esos años no es ninguna exageración: nunca antes ni después los poetas de nuestro idioma escribieron con tanta y tan afinada deliberación intelectual, con tales perfecciones formales y con semejante esplendor imaginativo". En esta antología, Huerta y Lombó nos ofrecen una selección de poemas de los autores más importantes de América y España que forman el corazón mismo de la literatura en nuestro idioma. La obra inicia con un prólogo iluminador, en el que se brindan elementos que contextualizan la lectura, tanto sobre las estructuras utilizadas por los poetas como acerca de las temáticas abordadas por los mismos. Los contenidos se organizan en 35 apartados, correspondientes a los 35 autores incluidos, cada apartado abre con una breve nota sobre cada uno de ellos o ellas, entre quienes se encuentran Garcilaso de la Vega, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, san Juan de la Cruz, Luis de Góngora, Lope de Vega, Fray Luis de León y sor Juana Inés de la Cruz.

Para empezar

Los Siglos de Oro. Con el fin de contextualizar la lectura de esta obra, una actividad que puede resultar muy enriquecedora es la investigación de los Siglos de Oro. Como el apogeo se dio no sólo en la literatura, sino en todos los ámbitos culturales, estimule a los alumnos a indagar, primero, por qué se les denomina de esta manera y, luego, a buscar de qué manera se manifestó en otras áreas de la cultura y el arte. Propicie que su investigación la hagan tanto en Internet como en libros especializados. Pida que cada estudiante elija una obra de arte en particular, la que le guste más de todas las que observe y que reúna información sobre la misma; por ejemplo, quién es el autor, qué representa, cuándo fue elaborada, por qué la eligió. Solicite que saquen una fotocopia a color o una impresión de la obra y que escriban en un procesador de palabras la información que reunieron, limitándose a un máximo de una página. Después asigne una pared del aula en la que los jóvenes lectores peguen las reproducciones y los datos relativos a cada una. Puede dejar la exhibición el tiempo que dure la lectura y cada día darles algunos minutos para que lean la información y aprecien las obras.

OI RC

Para hablar y escuchar

Lectura en atril. La poesía se aprecia mejor cuando se lee en voz alta, porque se percibe la sonoridad de las palabras, la rima y el ritmo que el poeta buscó al escribirlas. Esto es particularmente notorio en los poemas de este libro, dado que en los Siglos de Oro se ponía gran énfasis en la estructura de las obras. Proponga a los alumnos organizar una sesión de lectura en atril, en la que puedan compartir con otros compañeros sus poemas favoritos. Con este fin, desde el inicio de la lectura, indique a

los jóvenes que vayan haciendo una preselección de los que les agraden más. Al terminar de leer el libro, pídale que elijan, de entre los que preseleccionaron, el que sea su favorito. Indíqueles que preparen su lectura en voz alta, que practiquen varias veces en su casa. Elijan un día para su lectura en atril y hagan una invitación a los alumnos de otros grupos para que vayan a escucharlos. Después de la lectura, abran un espacio para que todos puedan compartir sus impresiones sobre los poemas y la manera en que los leyeron.

CG EI

Para escribir

Poemas a carteles. La cantidad de autores incluidos en esta antología permite que los alumnos entren en contacto con una gran diversidad de temas y estilos; lo cual facilita que encuentren uno o más que les agraden de manera particular. Cuando terminen de leer el libro, pida que elijan un poema para elaborar un cartel. Puede ser el mismo que utilizaron en la actividad “Para hablar y escuchar” o seleccionar otro. Motíveles a escribir una o dos frases que resuman su impresión sobre el poema. Después infórmeles que cada uno, con su poema y sus frases, deberá hacer un cartel para montar una exposición pictórica-poética. De les libertad para que apliquen la técnica que quieran utilizar, lo importante es que ilustren su poema; en el cartel pueden incluir o no el poema completo, pero es muy importante que escriban su frase reflexiva. Monten una exposición con todos sus carteles e inviten a la comunidad escolar a visitarla; cada alumno podrá explicar su cartel y leer su poema a los visitantes.

RC RF

Para seguir leyendo

Si desea explorar otros géneros literarios de los Siglos de Oro con los alumnos, se recomiendan las siguientes antologías, que también se encuentran en el catálogo de Alfaguara Juvenil:

El oro del Barroco. Antología de textos de prosa de los Siglos de Oro. Antología de Aurelio González. El periodo Barroco se caracteriza por el predominio de la forma en la creación artística y literaria, tuvo una gran repercusión en España, pero en este movimiento artístico México contribuyó de manera importante con obras que han trascendido a través de los siglos. Esta antología incluye textos de autores españoles y mexicanos como Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, María de Zayas y sor Juana Inés de la Cruz, entre otros.

La razón, el ingenio y la sutileza. Antología de literatura renacentista. Antología de Gloria Prado. Este libro refleja la nostalgia y la añoranza al heroísmo plasmado en las novelas de caballería y ofrece un panorama general de la evolución de las letras a partir del triunfo del Renacimiento. Entre los autores que se encuentran en la obra es posible mencionar a Garcilaso de la Vega, santa Teresa de Jesús, fray Luis de León y Luis de Góngora, por citar algunos.

CG RF

Conexiones con el mundo

En la pantalla grande. El Siglo de Oro también se ha llevado al cine. Se recomienda de manera especial la película *Alatriste* (filmada en el 2006, fue una coproducción España-Francia-EU), basada en la novela *El capitán Alatriste* de Arturo Pérez Reverte. La película fue dirigida por Agustín Díaz Yañez y estelarizada por Viggo Mortensen, en el papel de Alatriste; la acción se desarrolla en la España Imperial, en pleno siglo XVII. Diego Alatriste es un valeroso y heroico soldado al servicio de

su majestad; su compañero y amigo Balboa cae en una trampa del enemigo y es herido de muerte durante una guerra en Flandes. Antes de morir le pide a Alatriste que cuide de su hijo Íñigo; el capitán regresa a Madrid, cumple su promesa y se hace cargo del niño. Alatriste se contrata como mercenario cuando no está en campaña; este trabajo lo lleva a involucrarse en una intriga para asesinar a un extranjero que visita España, quien resulta ser el Príncipe de Gales de incógnito.

La escenografía de esta película está inspirada en las pinturas de Diego de Velázquez, que reflejan la oscuridad y pobreza que prevalecían detrás de la aparente riqueza de España, lo cual es un gran atractivo. Por otra parte, en la novela se mezclan personajes ficticios con otros reales; cabe destacar en la película la aparición del renombrado escritor y poeta Francisco de Quevedo.

CG RC

Sobre los temas

El periodo entre el Renacimiento y el Barroco, la “Edad Dorada” de España realmente se extendió durante dos siglos (XVI y XVII) y es la etapa más fecunda y gloriosa de las artes y las letras españolas. La novela alcanzaría su más alto nivel de universalidad y expresión con *Don Quijote* de Miguel de Cervantes y otros géneros claramente españoles como el de la novela picaresca, por ejemplo, *Lazarillo de Tormes*.

Otro género que también alcanzó un gran nivel es el teatro. Las obras dramáticas ya no se pusieron en escena en los alrededores de las iglesias después de la creación de los “corrales de comedias”, algunos de los cuales todavía existen, como el de Almagro (Ciudad Real).

El siglo XVI produciría uno de los maestros de la pintura española: Doménikos Theotokopoulos, “El Greco”, quien realizó

la mayoría de su trabajo en Toledo, donde se conservan muchas de sus pinturas.

Entre los primeros pintores del siglo XVII que practicaron el realismo figuran Ribalta y Rivera, pero ese estilo alcanzó su esplendor con Diego de Velázquez (1599-1660).

La Edad de Oro también tiene su estilo arquitectónico propio, el Plateresco, un estilo similar al trabajo de los plateros, una reacción purista y espartana contra el trabajo de filigrana. Su ejemplo más representativo es el monasterio de El Escorial de Felipe II, que fue iniciado por Juan Bautista de Toledo y que terminó, tras su muerte, Juan de Herrera.

Fuente: <http://www.sispain.org/spanish/language/golden.html>

Conexiones curriculares

Español

- Elegir un período o movimiento poético y leer varios poemas del mismo.

- Identificar los aspectos estructurales y temáticos relevantes del movimiento elegido.
- Identificar las estructuras poéticas características del movimiento y algunos recursos estilísticos.
- Delimitar temas específicos y explicar su relación con los valores culturales del periodo.
- Indagar en diferentes fuentes (manuales y diccionarios de literatura, ensayos, páginas electrónicas o materiales multimedia) información sobre el periodo o movimiento elegido, para corroborar y ampliar el análisis.
- Elegir uno o varios poemas del movimiento investigado que hayan sido de su gusto.
- Organizar una lectura pública de los poemas que más les agradaron o elaborar carteles que ilustren sus interpretaciones y los efectos emotivos que les provocaron los poemas.

Autora: Luz María Sainz.