Por una lectura de calidad

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Konrad o el niño que salió de una lata de conservas

Christine Nöstlinger
Ilustraciones: Ricardo Peláez

Sexto de Primaria

Konrad o el niño que salió de una lata de conservas

La señora Bartolotti tiene una manía: es aficionada a enviar cupones para recibir a cambio diversos objetos. Un día le llega un paquete especial: un niño de siete años dentro de una lata de conservas. El muchachito se llama Konrad y viene programado para ser un "hijo perfecto". La relación afectuosa entre ellos crece, hasta que la fábrica descubre que cometió un error y a toda costa lo quiere de vuelta. Madre e hijo, ayudados por sus amigos, hacen hasta lo imposible para que esto no suceda.

El autor

Christine Nöstlinger (Austria, 1936), escritora y periodista, empezó a escribir historias infantiles para sus propios hijos. Su primer libro apareció en 1971 y con el segundo, *Me importa un comino el rey Pepino*, fue reconocida con el premio Deutscher Jugendbuchpreis (Mejor Libro Infantil publicado en Alemania). Su ideología es claramente liberal y progresista. En sus historias aborda temas diversos e importantes para la sociedad de hoy, como: las relaciones familiares, la escuela y la educación, la marginación y la intolerancia, la liberación de la mujer. Incorporó a la literatura infantil universal una forma innovadora de tratar temas realistas con un tono, discreto y afectuoso, lleno de humor aunque despojado de sentimentalismos. Ha recibido importantes galardones internacionales como el Premio a la Memoria de Astrid Lindgren 2002 y el Premio Hans Christian Andersen 1984.

Para empezar

- **Invitación para imaginar.** Desde el título, la novela de Christine Nöstlinger es una franca invitación para imaginar. Lea para sus alumnos el título: *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas*. Posteriormente, invítelos a pensar sobre el posible contenido de la obra. Sugiérales que realicen variantes, como incluir su propio nombre en el título o cambiar la lata por otros empaques. Por ejemplo: Carlitos o el niño que salió de un bote de leche; Tere o la niña que salió de una bolsa de papas fritas. Después pídales que repitan el ejercicio e incorporen productos inventados, como: Tere o la niña que salió de un frasco de ladrillos en escabeche.

- **Una lata muy famosa.** Comente con los niños que en la portada aparece el dibujo de una lata. Esta imagen es una alusión a un movimiento artístico que volvió muy famosa a una lata de sopa. Comparta con sus alumnos la siguiente información, sobre el *pop art*.

  El *pop art* fue un movimiento artístico que comenzó en la década de los cincuenta del siglo XX en Estados Unidos y Gran Bretaña. Las imágenes del *pop art* (abreviatura de *popular art*, "arte popular") se inspiraron en la cultura de masas. El movimiento se difundió durante los sesenta. En 1960, el artista británico David Hockney pintó *Tea Typhoo* (Londres, Gallería Kasmin), una de las primeras pinturas que reprodujo la marca comercial de un producto. En el mismo año, Jasper Johns finalizó sus vaciados de bronce sobre las latas de cerveza Ballantine. En 1961, el estadounidense Claes Oldenburg realizó la primera de sus estridentes esculturas de plástico en forma de hamburguesas y otros tipos de *fast food* ("comida rápida"). Al mismo tiempo, Roy Lichtenstein ampliaba el campo del *pop art* con sus enormes pinturas al óleo imitando las viñetas del *cómic*. A principios de los sesenta el estadounidense Andy Warhol llevó esta idea un poco más lejos, al adoptar la técnica de la serigrafía, capaz de imprimir cientos de estampas idénticas de botellas de Coca Cola, latas de sopa Campbells y otros objetos representativos de la cultura consumista. (Fuente: Enciclopedia Encarta).

  Consiga una imagen de la obra de Andy Warhol (la lata de sopa Campbells) para que los niños la aprecien y la relacionen con la portada del libro.

- **La increíble señora Bartolotti.** Lea para el grupo en voz alta el libro de Christine Nöstlinger. Dígales que propongan cuándo hacer una pausa y durante el primer descanso hablen sobre la señora Bartolotti. ¿Cuáles son las extravagancias que la hacen especial? Mencione algunas: permite que los peces disfruten de unas vacaciones en su tina de baño; va a la lechería con vestido largo; escribe con lápiz labial sobre el espejo lo que debe comprar en el súper, etcétera. Luego invite a los alumnos a inventar más cosas que pueden

distinguir a la señora Bartolotti, por ejemplo: adorna sus sillones con gatos de peluche azul. Finalmente, comente que cuando se conoce a los personajes de una novela se puede imaginar cómo son o cómo actuarían en diferentes situaciones.

Para hablar y escuchar

- **Los cupones de la felicidad.** Cuente a los niños que gracias a que la señora Bartolotti es una amante de los cupones, le envían a domicilio un Konrad empaquetado. Hable con los ellos sobre la publicidad que ven a diario en la calle o en la televisión. Comente que los mensajes publicitarios aparecen en diversos medios, como los periódicos, la televisión, la venta por correo, las publicaciones de información general, algunas revistas, etcétera. Además, una parte importante de la publicidad se transmite utilizando medios no destinados a ella de forma específica, como un escaparate, el folleto de una tienda, un calendario, etcétera. Mencione que en la actualidad se practican diferentes estrategias para que la publicidad llegue a todas partes. Pregunte a los niños qué métodos o campañas publicitarios recientes conocen.
- **Una lista de palabras desagradables**. Por la mañana, la señora Bartolotti piensa que quizá Konrad sólo existió en sus sueños, hasta que lo descubre en su rincón de juegos. Konrad, en lugar de divertirse con su juego de construcción, hace ejercicios de aritmética, ordenando metódicamente las piezas por unidades, decenas y centenas. El niño explica a su madre que como pronto entrará a la escuela conviene estar preparado como es debido. La señora Bartolotti tiene una lista de palabras que no le gustan. Además de "como es debido", "serio" y "metódico", no le gustan: "propósito", "razonable", "cotidiano", "instructivo", "decoroso", "comedimiento", "costumbre", "ama de casa", "apropiado" y "pertinente". Proponga a los niños conversar sobre aquellas palabras que no les gustan o les parecen desagradables.
- **¿Qué es una rosa y qué es un clavel?** Recuerde con los alumnos el momento en el que Konrad en lugar de visitar al zoológico o el parque de diversiones, prefiere prepararse para ir a la escuela. En ese momento le pregunta a su madre si sería tan amable de ir a la casa de un niño de siete años y pedirle prestados los libros de la escuela. La señora Bartolotti consigue el libro de aritmética y el de lectura. En el libro de lectura, Konrad descubre algunas cosas de las que no tiene ni idea. Proponga a los alumnos formar equipos para que expliquen a Konrad uno de los siguientes temas: ¿Qué es una campanilla de invierno? ¿Qué es un San Nicolás? ¿Qué es una rosa? ¿Qué es un clavel? Finalmente, escuchen las maneras en que los equipos resuelven las dudas de Konrad.

Para escribir

- **Un cuento desagradable y una historia agradable.** Recuerde al grupo las palabras que son desagradables para la señora Bartolotti: como es debido, serio, metódico, propósito, razonable, cotidiano, instructivo, decoroso, comedimiento, costumbre, ama de casa, apropiado y pertinente. Invítelos a que elaboren una lista de palabras que les parezcan desagradables. Quizá para ellos puedan ser: examen, reprobar, raspón, verduras, vacuna, oscuridad, retardo, etcétera. Después, pida que escriban una lista de palabras agradables como: cumpleaños, pastel, gol, fiesta, parque, juegos mecánicos, etcétera. Cuando terminen de reunir sus palabras, invítelos a escribir con cada listado un cuento desagradable y una historia agradable.
- **Criatura, esta tarde te comparás un helado de frambuesa.** Comente con los alumnos que cuando la señora Bartolotti era una niña, su madre le decía constantemente: "Criatura, que hagas los deberes en seguida; criatura, que laves la vajilla; criatura, cállate". Tiempo después, su marido le decía: "Criatura, que prepares pronto la comida. Criatura, que me cosas un botón de los pantalones. Criatura, que friegues el suelo". Desde que la mujer se quedó sola se habituó a decirse a sí misma "criatura". Mencione que la palabra criatura en voz de la señora Bartolotti suena cariñosa, incluso con un matiz de ternura. Proponga a los chicos crear un texto dirigido a ellos mismos en el que incluyan la palabra "criatura". Sugiera que escriban

sobre las cosas que quisieran hacer o tener. Por ejemplo: Criatura, tómate unas vacaciones; criatura, esta tarde te comprarás un helado de frambuesa; criatura, esta semana te irá muy bien en los exámenes. Luego leerán sus escritos y finalmente comente que es muy importante tratarse con amor y respeto a uno mismo.

- **Konrad, un niño muy especial.** Reflexione con los niños sobre la personalidad de la señora Bartolotti y la forma de ser de Konrad. La señora compra un pantalón de pana violeta y rodilleras verdes en forma de corazón, abrigo de parches, una gorra color azul claro con cascabel dorado, un cinturón con hebilla de latón en forma de cabeza de toro. Pero Konrad no está muy seguro de usar esa ropa, porque ha visto que los niños de su edad usan ropa gris, camisas a cuadros y chamarras marrones. Proponga a los chicos que escriban en su cuaderno aquellas situaciones que hacen de Konrad un niño especial. Como ejemplo, mencione que cuando su madre le dice que se mire al espejo, él contesta: "Los niños de siete años sólo deben mirarse al espejo cuando se lavan las orejas o cuando se lavan los dientes; si no, se vuelven vanidosos y presumidos". Cuando los niños lean sus textos, pregúnteles cómo responderían ellos ante estas situaciones.

Para seguir leyendo

- **Entre hijos y padres.** *¡Qué suerte hemos tenido con Paule!* de Kristen Boie, publicado por Alfaguara Infantil. Cuando Paule era un bebé fue adoptado por una familia de alemanes que lo amaban como si hubiera nacido en su seno. En ocasiones, a Paule le causa curiosidad conocer todo lo referente a su origen, la historia de cuando fueron por él al orfanato y celebraron con champaña su llegada, por qué su piel es de color diferente de la de sus padres, si por esa razón él es un extranjero, si su madre adoptiva es su madrastra o por qué fue entregado en adopción. Con paciencia y amor, sus padres le ayudan a comprender que no importa la apariencia de la gente, sino sus acciones, y que ellos lo aman porque es su hijo, sin importar que no lo hayan procreado. Se trata de un hermoso libro que habla con honestidad del cariño de los padres, adoptivos y biológicos, de la igualdad entre las personas y los peligros del racismo, la amistad y la envidia.

Conexiones al mundo

- ***Inteligencia artificial.*** Comente a los niños que una película relacionada con el tema del libro es *Inteligencia artificial*. La historia transcurre en el futuro, en el que se ha creado un niño robot, para sustituir a los hijos por un nuevo producto con excelentes características y calidad. La película plantea que en un futuro ficticio, por problemas como la sobrepoblación, se restringe el número de hijos. El protagonista de la película, el primer prototipo de esta nueva línea de robots, intenta convertirse en un ser humano.

  Aclare a los niños que el término "inteligencia artificial" también se refiere a la rama de la informática que desarrolla procesos que imitan la inteligencia de los seres vivos. La principal aplicación de esa ciencia es la creación de máquinas para la automatización de tareas que necesitan un "comportamiento inteligente".

  Algunos ejemplos se encuentran en el área de control de sistemas; la planificación automática; la habilidad de responder a diagnósticos y a consultas de consumidores; y el reconocimiento de escritura y de patrones. Los sistemas de inteligencia artificial son hoy en día comunes en campos como la economía, la medicina, la ingeniería y la milicia, y se han usado en gran variedad de aplicaciones de *software*, juegos de estrategia, como ajedrez para computadora, y videojuegos.

Desarrollo: Jesús Heredia y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.
© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2008