Konrad o el niño que salió de una lata de conservas corresponde al *Espacio Emocional*. Descubriremos la historia de una familia en la que cada integrante aprende a amar las diferencias del otro. Con este libro reflexionaremos sobre la inexistencia de la perfección, el sentido de la humanidad, el valor de la familia y la socialización, lo haremos a través de una historia fantástica que permita abordar la realidad desde una perspectiva crítica.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de Lengua materna. Español. Tomaremos el ámbito de literatura, a partir de las prácticas sociales de escritura y recreación de narraciones, lectura de narraciones de diversos subgéneros, creaciones y juegos con el lenguaje poético.

Pase de abordar

Konrad o el niño que salió de una lata de conservas

AUTORA	ILUSTRADOR	
Christine Nöstlinger	Ricardo Peláez	
PAÍS	PÁGINAS	
Austria	176	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Emocional	5	10

loqueleo

Pase de abordar

KONRAD O EL NIÑO QUE SALIÓ DE UNA LATA DE CONSERVAS
CHRISTINE NÖSTLINGER
AUSTRIA
PP 176
EMOCIONAL
D5 P10

loqueleo

La señora Bartolotti tiene una manía: es aficionada a enviar cupones para recibir a cambio diversos objetos. Un día le llega un paquete especial: un niño de siete años dentro de una lata de conservas. El muchachito se llama Konrad y viene programado para ser un "hijo perfecto". La relación afectuosa entre ellos crece, hasta que la fábrica descubre que cometió un error y a toda costa lo quiere de vuelta. Madre e hijo intentarán, también a toda costa, que esto no suceda.

Christine Nöstlinger (Austria) es escritora. Ha colaborado con diversas revistas y periódicos. Su obra narrativa ha sido merecedora de múltiples distinciones. En este Viaje literario acompañaremos a la autora por su libro *Konrad o el niño que salió de una lata de conservas.*

Ricardo Peláez (España) es ilustrador e historietista.

DÍA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	EN DIRECCIÓN AL… Análisis de situaciones de la vida personal para seleccionar organizando acontecimientos en una trama narrativa.

PARADA: LOQUEVEO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA 1

A. Iniciamos

1. Muestre la portada del libro y comparta la reseña de la contraportada. Propicie el diálogo. Apóyese de preguntas como:
   - *¿Qué opinan del título?*
   - *¿Cuál imaginan que sea el argumento de esta novela?*
   - *¿Qué son las conservas?, ¿cuáles conocen?*
   - *¿Qué esperan de este libro?*

B. Ampliamos

2. Organice al grupo en equipos de dos o tres integrantes.
   Pida que escriban un cuento de máximo dos cuartillas. Explique que el cuento deberá ser acerca de un mundo fantástico en el que los niños llegan a sus familias en latas de conservas.
3. Para ejemplificar, comparta en voz alta un cuento breve o un extracto de alguna novela de ciencia ficción.
   Comenten la lectura y pida a sus estudiantes que compartan algún argumento de un libro, película o historia que conozcan, que contenga los mismos elementos narrativos.

TIP DE VIAJE **El objetivo de esta lectura previa es motivar a sus estudiantes a escribir una historia corta utilizando la fórmula de los textos de ciencia ficción. Le sugerimos *Robbie* de Isaac Asimov o *La pradera* de Ray Bradbury.**

4. Después de la sesión de lectura y diálogo, permita que los equipos escriban su cuento.

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL 2

C. Focalizamos

5. Indique que deberán integrar un apartado de "Referencias". Tendrán que incluir cada una de las fuentes en las que basaron su historia:
   - *La referencia del libro de Konrad*
   - *Las referencias de los fragmentos leídos*
   - *Referencias de películas, sitios web u otros libros*
   - *Referencias orales*

   Pueden incluir agradecimientos, por ejemplo:
   - *Gracias a nuestro amigo, Carlos, por haber compartido una historia de ficción, que nos llevó a escribir este cuento.*
6. Permita que algunos equipos compartan sus cuentos.

DÍA 2	HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones	EN DIRECCIÓN A LA… Descripción de algunos aspectos de la sociedad que se muestra en la historia para explicar las acciones de los personajes.

PARADA: LOQUECREO	ACTIVIDADES: PENSAR Y PREDECIR	ATRACCIONES: LUGARES POSIBLES 3

A. Iniciamos

1. Retome lo trabajado la sesión anterior. Abra un espacio para que quienes no pudieron compartir sus cuentos de ficción lo hagan ahora.
2. Solicite a sus estudiantes que piensen en lo que podría ocurrir en la historia. Anote sus ideas en el pizarrón.
   Reflexionen acerca de cuál es la idea más probable. Argumenten.

PARADA: LOQUELEO	ACTIVIDADES: LEER Y DISFRUTAR	ATRACCIONES: PAISAJES DE LETRAS 4

B. Ampliamos

3. Comiencen la lectura del libro. Lea en voz alta.
   Solicite que sigan la lectura desde sus ejemplares.
   Deténgase cuando esté a punto de pasar algo interesante, trate de mantener expectantes a sus estudiantes.
4. Después, haga algunas preguntas abiertas como las siguientes:
   - *¿Qué sintieron al escuchar historia?*
   - *¿Cómo creen que se sentía Konrad cuando… salió de la lata, conoció a su mamá, empezó a ir a la escuela o cuando empezó a convivir con otros niños?*

TIP DE VIAJE **Por las características emocionales de este texto, le sugerimos que esta primera vez, sea usted quien realice la lectura en voz alta para resaltar el tono crítico, cómico o sentimental de la historia, según sea el caso.**

C. Focalizamos

5. Integre en la charla el tema de la adopción. Explore qué saben sus estudiantes al respecto y cómo vinculan este tema con el argumento del libro. Promueva la reflexión.
6. Pida que realicen una breve investigación en equipos sobre la adopción. Podrá asignar preguntas de investigación a cada equipo, por ejemplo:
   - *¿Por qué las parejas deciden adoptar?*
   - *¿Cuáles son sus implicaciones de la adopción?*
   - *¿Cuál es el procedimiento legal para adoptar? (en nuestro país, en otros países)*

   Contextualice a los padres de familia acerca del objetivo de la investigación. Invítelos a participar en la búsqueda de la información necesaria para la investigación de sus hijos.
7. Destine la siguiente sesión para que los equipos expongan los resultados de su investigación.

DÍA 3

HABILIDAD LECTORA: Obtención de información

EN DIRECCIÓN A LA… Utilización de recursos literarios para mantener el interés del lector.

PARADA: LOQUECOMPRENDO | **ACTIVIDADES:** COMPROBAR Y GANAR | **ATRACCIONES:** PASEO ENTRE LÍNEAS 5

A. Iniciamos

1. Permita que sus estudiantes compartan los resultados de su investigación sobre la adopción. Pida que comenten las emociones que experimentaron durante la búsqueda de información. Vincule las investigaciones con la historia de Konrad.
   - *¿Qué esperan los padres de los hijos?*
   - *¿Qué esperan los hijos de los padres?*
   - *¿Qué ventajas y desventajas existen en tener una idea sobre el hijo/padre perfecto?*

B. Ampliamos

2. Retome la lectura del libro. Lea en voz alta y deténgase en algún punto álgido de la narración. Permita que sus estudiantes le apoyen con la lectura.
3. Después, haga algunas preguntas abiertas como las siguientes:
   ¿Qué opinaban los demás sobre Konrad?
   - *¿Qué es la perfección?*
   - *¿Cómo debe ser el niño perfecto?*
4. Entregue una hoja a sus estudiantes. Pida que piensen en cómo debería ser el hijo perfecto (según sus papás).
   Solicite que lo describan e ilustren.
5. Permita que algunos compartan sus descripciones. Dirija la reflexión hacia el hecho de que lo negativo que puede ser intentar formar o "inventar" al ser perfecto.

PARADA: LOQUECONOZCO | **ACTIVIDADES:** CONOCER E INTERPRETAR | **ATRACCIONES:** LUGARES QUE RECUERDO 6

6. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Explique que deberán escribir un cuento similar al de Konrad. En su cuento, tendrán que introducir a un personaje que llega a un sitio nuevo y debe aprender nuevas formas de vida y convivencia. Pida que durante la redacción de sus historias, pongan cuidado en:
   - *La forma en la que introducen a los personajes, escenarios y situaciones.*
   - *La secuencia de la historia (inicio, nudo y un final).*
   - *La temporalidad de la historia.*
   - *Las frases que puedan ser llamativas para el lector.*
7. Todos los equipos deberán compartir sus cuentos.

TIP DE VIAJE

Para que la forma de compartir los cuentos sea más dinámica, elaboren una compilación en la que se incluirán los trabajos de todos. La compilación podrá estar a la mano para que quienes lo deseen, la revisen, o incluso se la lleven a casa como material de lectura.

DÍA 4	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre el contenido	EN DIRECCIÓN A LA… Interpretación y creación de juegos de palabras en los que haya ambigüedad o multiplicidad de sentidos (paradojas, sinsentidos, exageraciones, antítesis, etcétera).

PARADA: LOQUECOMPARTO	ACTIVIDADES: COMPARTIR Y ESCUCHAR	ATRACCIONES: PUNTO DE ENCUENTRO 7

A. Iniciamos

1. Retome la lectura del libro. Lea en voz alta y deténgase en algún punto álgido de la narración. Permita que sus estudiantes le apoyen con la lectura.
2. Después, haga algunas preguntas abiertas como:
   - *¿Qué le hacía falta a Konrad para ser considerado igual a los demás niños?*
   - *¿Qué Konrad les gustó más a ustedes?, ¿por qué?*
   - *¿Por qué querían recuperar a Konrad?*
   - *¿Cómo se debe educar a los niños?*

   Pida a sus estudiantes que compartan y argumenten sus opiniones.

PARADA: LOQUEPRODUZCO	ACTIVIDADES: IMAGINAR Y PRODUCIR	ATRACCIONES: DIARIO DE VIAJE 8

B. Ampliamos

3. Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre la parte imaginativa y fantástica de la novela. Pregunte al grupo por los juegos de palabras que conocen:
   - *trabalenguas, caligramas, acrósticos, adivinanzas, etc.*
4. Conforme pequeños equipos y asigne a cada uno de ellos un juego de palabras. Por ejemplo:
   - *Equipo 1: Adivinanza*
   - *Equipo 2: Chiste*
   - *Equipo 3: Acróstico*

   Explique que, basándose en la historia de Konrad y en todos los elementos graciosos del texto, deberán inventar un juego de palabras (el que se les asignó). Tendrán que escribirlo en grande e ilustrarlo, de preferencia en media cartulina. Invítelos a usar paradojas, sinsentidos, exageraciones, antítesis, para jugar con lo imposible, lo que carece de toda lógica, solo para divertirse.

TIP DE VIAJE **No siempre es fácil desarrollar ejercicios de escritura creativa en el salón de clases, en virtud de que los alumnos esperan que, tarde o temprano, califiquemos su forma de escribir; por lo que se sugiere realizar la actividad fuera del salón de clases, en un ambiente relajado.**

C. Focalizamos

5. Permita que los equipos presenten su trabajo. Hable sobre la importancia de la parte gráfica y de lo mucho que una imagen puede enriquecer una idea.
6. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

DÍA 5	HABILIDAD LECTORA: Comprensión global del texto	EN DIRECCIÓN A LA… Descripción de algunos aspectos de la sociedad que se muestra en la historia para explicar las acciones de los personajes.

PARADA: LOQUEVALORO	ACTIVIDADES: REFLEXIONAR Y EVALUAR	ATRACCIONES: ASÍ LO VIVÍ 9

A. Iniciamos

1. Estamos a punto de culminar este viaje. Si aún no terminan con la lectura del libro, háganlo en este momento.
   Al terminar, reflexionen acerca de cuál consideran que fue el propósito de la autora al escribir esta historia.
   Valoren:
   - *¿La relación de la historia con el tema de la adopción?*
   - *¿El proceso de humanización?*
   - *¿Los aprendizajes que dan paso a la socialización y la felicidad?*

   Permita que sus estudiantes compartan su opinión sobre la historia.

PARADA: LOQUEMETOCA	ACTIVIDADES: PROPONER Y ACTUAR	ATRACCIONES: VIAJE AL MÁS ALLÁ 10

B. Ampliamos

2. Ahora, vincule la historia con el mundo real.
   Organice al grupo en parejas. Entregue a cada pareja uno o dos periódicos impresos. Pida que busquen alguna noticia que crean que se puede relacionar con la historia de Konrad.
3. Explique que deberán pegarla en una hoja y explicar por escrito por qué consideran que se relaciona con el libro. Indique que deberán incluir en su trabajo la fuente de la que obtuvieron su noticia.
   Mientras las parejas trabajan, acérquese a cuestionar sus argumentos, apóyelos en la redacción

TIP DE VIAJE **Puede ir al siguiente link para mayor información sobre las normas correctas para citar fuentes diversas: http://normasapa.com/**

C. Focalizamos

4. Permita que los equipos compartan sus noticias y argumentos. Fomente la participación de todos, ya sea con sus opiniones o con la vinculación hacia sus propias noticias, lo que probablemente genere que los que originalmente no querían compartir, lo hagan.
5. Entre todos construyan una conclusión del texto.
6. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen las siguientes acciones:
   - *Escribir el título del libro al que se viajó.*
   - *Colorear el número de estrellas que le dan al libro, según su valoración final.*
   - *Incluir su firma.*

   No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.